

## ELS TOCS DE CAMPANA



En un altre temps, les campanes de les esglésies valencianes, començant per les de la Catedral, marcaven el pas del temps, festivitats o dies de goig o de dol.

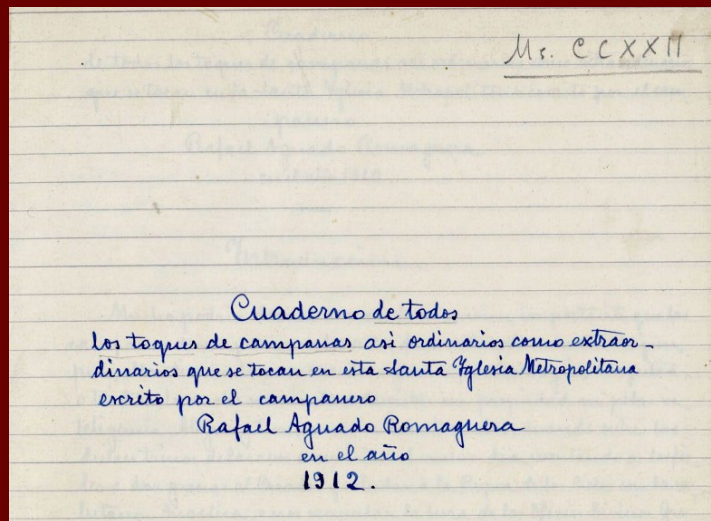
Declarat Bé d'Interés Cultural Immateral, el toc manual de campanes va ser inscrit en 2022 en la Llista Representativa del Patrimoni Cultural Immateral de la Humanitat.

La Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu conserva testimoniats diversos sobre este tema. D'entre estos, cal destacar el manuscrit de Rafael Aguado Romaguera titulat *Cuaderno de todos los toques de campanas así ordinarios como extraordinarios que se tocan en esta santa Iglesia Metropolitana* (1912), on hi ha una àmplia mostra dels diferents tocs usats.

Barberá Masip, Vicente

*Treballs i professions: campaner* (1925)

Font: Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu. Fons Desfilis



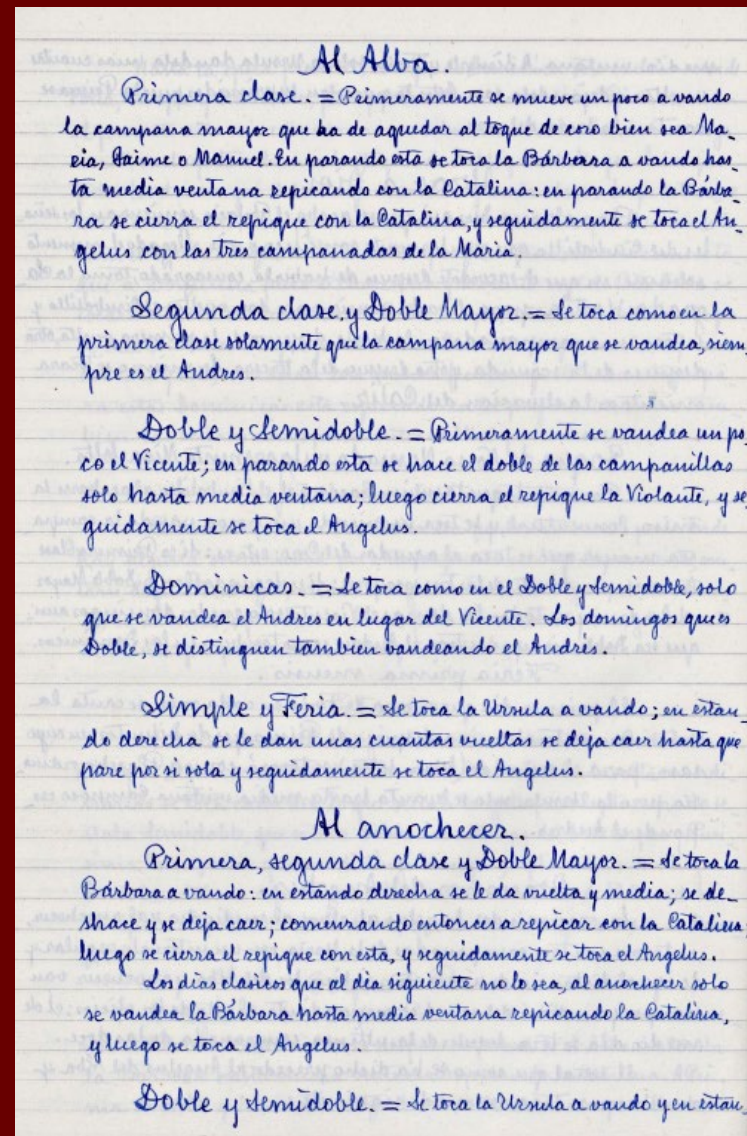
Aguado Romaguera, Rafael

Cuaderno de todos los toques de campanas así ordinarios como  
extraordinarios que se tocan en esta santa Iglesia Metropolitana  
1912

Manuscrit  
50 fulls

Còpia realitzada per Josep Osset Merle entre 1923 i 1936

Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu. Biblioteca Nicolau Primitiu



do derecha, se para; se hace una doblada con la Violante, se deja caer la Ursula hasta que pare por sí sola; luego se cierra el repique con la Violante, y seguidamente se toca el Angelus.

Los sábados que el día siguiente sea Doble o Dominica, se toca levantando la Ursula y haciendo una doblada con la Maria y Violante y sin mover campana mayor alguna, se termina el toque como en el Rito Doble. (Como con la reforma del Rito no puede ocurrir el que sea Doble la distinción indicada queda solo para las Dominicas de Adviento y Cuaresma.)

**Simple.** = Se toca la Ursula a oído, en estando derecha se le da vuelta y media: se deshace, y sin repicar con ninguna, se deja caer hasta que se pare por sí sola y luego se toca el Angelus.

**Feria.** = En los días que se reza de Feria se toca el Angelus del anochecer sin preceder señal alguna.

### El toque de la Sueda.

Este tradicional Toque, servía antiguamente para avisar a los habitantes de la Ciudad, que se aproximaba la hora de cerrar los puertos de la muralla, pagando la Ciudad anualmente al campanero por este servicio 36 libras del fondo de la Clavería común.

En el año 1870 se demolicieron las murallas quedando la Ciudad libre de puertas, y por lo tanto sin objeto dicho toque. No obstante el entonces campanero Mariano Folch aunque gratuitamente, respetó el toque siguiendo la costumbre, y a él se le debe el que haya llegado íntegro hasta nuestros días, si bien con un cuarto de hora menos de duración.

Este toque precede siempre al de Animas que varía de hora según las litaciones, y se toca del modo siguiente: un cuarto de hora antes de las Animas, se empieza a tocar campanadas con el Manuel a intervalos regulares y cada vez más cortos. En siendo la hora se comienza a cerrar el toque disminuyendo los intervalos hasta no poder más, disminuyendo también el sonido a cada campanada para distinguirlo del Toque de Fuego. Después se dan tres campanadas

anochecer; para concluir el toque se deja caer la Ursula repicando la Catalina; la cual cierra el toque con un repique corto y dos campanadas casi juntas. Como dicho toque se hace desde las primeras Vísperas de las Indias dos Dominicos, los sábados al anochecer se distingue también el señal antecedente al Angelus, haciendo una doblada con el Jaime y Catalina; para el señal del Alba se vanda el Andres como a Domingo y luego se hace el doble con la Ursula y Catalina, y seguidamente el Angelus. A Misa Solta se vanda el Andres. Al anochecer se hace el señal con la Ursula y Catalina solamente.

### Salves ordinarias.

Antiguamente se tocaba a los salves llamadas ordinarias desde la Cruz de Mayo hasta la de Septiembre, a las cinco; y desde la Cruz de Septiembre hasta la de Mayo, a las cuatro de la tarde. Si era clásico se tocaba la Bárbara a vando hasta media ventana y sino era clásico, se tocaba el doble de las campanillas para que el sacristán tuviera a encender.

Actualmente estas salves ordinarias están también suprimidas y solo se toca a las

### Salves Generales.

Estas salves llamadas generales se cantan en algunas festividades después de Completas y en otras después de Matines: en ambos casos se hace un repique doblado que dura un cuarto de hora corto. Para dichos salves siempre hace señal el limbalillo. Como en el Santo tiempo de Cuaresma las Vísperas son por la mañana, los oficios de la tarde empiezan por Completas y la oración del Rey se toca al señal, que hace el limbalillo al terminar éstas, cuando hay salve general, se toca el correspondiente repique seguidamente después de la tercera campanada de la referida oración.

### De los vuelos de Campanas.

Los vuelos de campanas según dice la Consuetudine se tocaban a los dos sin distinción solo con las cinco mayores a saber: Maria, Jaime, Manuel, Andres y Vicente excluyendo a las restantes llamadas tijeras por entender que no formaban con las mayores un buen conjunto armonico. No obstante después se introdujo la costumbre de tocarlas

POT CONSULTAR ESTA OBRA MITJANÇANT BIVALDI:



[ENLLAÇ](#)