

## LOS TOQUES DE CAMPANA



En otro tiempo, las campanas de las iglesias valencianas, comenzando por las de la Catedral, marcaban el paso del tiempo, festividades o días de júbilo o de luto.

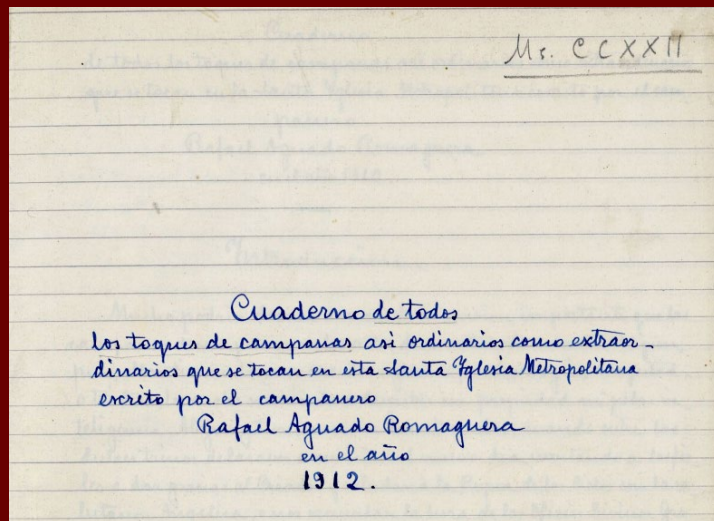
Declarado Bien de Interés Cultural Inmaterial, el toque manual de campanas fue inscrito en 2022 en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

La Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu conserva testimonios diversos sobre este tema. De entre estos, hay que destacar el manuscrito de Rafael Aguado Romaguera titulado *Cuaderno de todos los toques de campanas así ordinarios como extraordinarios que se tocan en esta santa Iglesia Metropolitana* (1912), donde hay una amplia muestra de los distintos toques usados.

Barberá Masip, Vicente

*Treballs i professions: campaner* (1925)

Font: Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu. Fons Desfilis



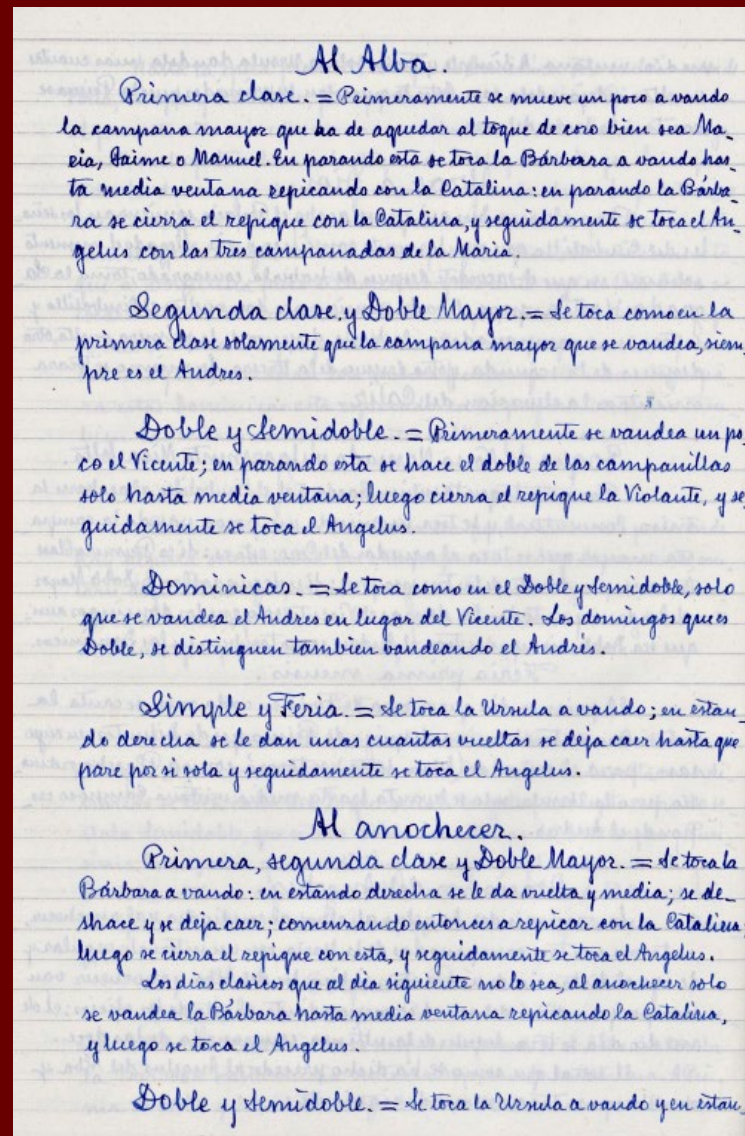
Aguado Romaguera, Rafael

Cuaderno de todos los toques de campanas así ordinarios como  
extraordinarios que se tocan en esta santa Iglesia Metropolitana  
1912

Manuscrito  
50 hojas

Copia realizada por Josep Osset Merle entre 1923 y 1936

Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu. Biblioteca Nicolau Primitiu





do derecha, se para; se hace una doblada con la Violante, se deja caer la Ursula hasta que pare por sí sola; luego se cierra el repique con la Violante, y seguidamente se toca el Angelus.

Los sábados que el día siguiente sea Doble o Dominica, se toca levantando la Ursula y haciendo una doblada con la Maria y Violante y sin mover campana mayor alguna, se termina el toque como en el Rito Doble. (Como con la reforma del Rito no puede ocurrir el que sea Doble la distinción indinada queda solo para las Dominicas de Adviento y Cuaresma.)

**Simple.** = Se toca la Ursula a oando, en estando derecha se le da vuelta y media: se deshace, y sin repicar con ninguna, se deja caer hasta que se pare por sí sola y luego se toca el Angelus.

**Feria.** = En los días que se reza de Feria se toca el Angelus del anochecer sin proceder señal alguna.

### El toque de la Sueda.

Este tradicional Toque, servía antiguamente para avisar a los habitantes de la Ciudad, que se aproximaba la hora de cerrar los puertos de la muralla, pagando la Ciudad anualmente al campanero por este servicio 36 libras del fondo de la Clavería común.

En el año 1870 se demolicion las murallas quedando la Ciudad libre de puertas, y por lo tanto sin objeto dicho toque. No obstante el entonces campanero Mariano Folch aunque gratuitamente, respetó el toque siguiendo la costumbre, y a él se le debe el que haya llegado íntegro hasta nuestros días, si bien con un cuarto de hora menos de duración.

Este toque precede siempre al de Animas que varia de hora según las litaciones, y se toca del modo siguiente: un cuarto de hora antes de las Animas, se empieza a tocar campanadas con el Manuel a intervalos regulares y cada vez mas cortos. En siendo la hora se comienza a cerrar el toque disminuyendo los intervalos hasta no poder mas, disminuyendo tambien el sonido a cada campanada para distinguirlo del Toque de Fuego. Despues se dan tres campanadas

anochecer; para concluir el toque se deja caer la Ursula repicando la Catalina; la cual cierra el toque con un repique corto y dos campanadas casi juntas. Como dicho toque se hace desde las primeras Vesperas de las Indias Dominicas, los sábados al anochecer se distingue tambien el señal antecedente al Angelus, haciendo una doblada con el Jaime y Catalina; para el señal del Alba se vanda el Andres como a Domingo y luego se hace el doble con la Ursula y Catalina, y seguidamente el Angelus. A Misa Solta se vanda el Andres. Al anochecer se hace el señal con la Ursula y Catalina solamente.

### Salves ordinarias.

Antiguamente se tocaba a los salves llamadas ordinarias desde la Cruz de Mayo hasta la de Septiembre, a las cinco; y desde la Cruz de Septiembre hasta la de Mayo, a las cuatro de la tarde. Si era clasico se tocaba la Barbara a vando hasta media ventana y sino era clasico, se tocaba el doble de las campanillas para que el sacristan tuviera a encender.

Actualmente estas salves ordinarias estan tambien suprimidas y solo se toca a las

### Salves Generales.

Estas salves llamadas generales se cantan en algunas festividades despues de Completas y en otras despues de Maytines: en ambos casos se hace un repique doblado que dura un cuarto de hora corto. Para dichos salves siempre hace señal el limbalillo. Como en el santo tiempo de cuaresma las Vesperas son por la mañana, los oficios de la tarde empiezan por Completas y la oracion del Rey se toca al señal, que hace el limbalillo al terminar estas, cuando hay salve general, se toca el correspondiente repique seguidamente despues de la tercera campanada de la referida oracion.

### De los vuelos de Campanas.

Los vuelos de campanas segun dice "la Consuetud" se tocaban todos sin distincion solo con las cinco mayores a saber: Maria, Jaime, Manuel, Andres y Vicente excluyendo a las restantes llamadas tijeras por entender que no formaban con las mayores un buen conjunto armonico. No obstante despues se introdujo la costumbre de tocarlas

PUEDE CONSULTAR ESTA A TRAVÉS DE BIVALDI:



[ENLACE](#)