

BIBLIOTECA VALENCIANA NICOLAU PRIMITIU

Impresoras valencianas

Guía de recursos



GENERALITAT
VALENCIANA



Biblioteca
Valenciana

Última actualización: 9-IX-2019

Realización: Emma Gómez-Senent (Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu)

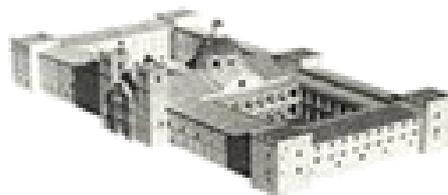
Edita: Generalitat Valenciana
Conselleria d'Educació, Cultura i Esport
Secretaria Autònoma de Cultura i Esport
Direcció General de Cultura i Patrimoni

Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
Monestir de Sant Miquel dels Reis
Av. de la Constitució, 284
46019 València – Espanya
Tel.: 963 874 000

C. e.: bv@gva.es

Web: <bv.gva.es>

Ahora también en:



© De la presente edición: Generalitat, 2019

© De los textos: Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu

© De las imágenes: sus autores

SUMARIO

[1. INTRODUCCIÓN](#)

[2. MUJERES EN LA IMPRENTA VALENCIANA](#)

[3. IMPRESORAS DEL SIGLO XVI](#)

. Jerónima Galés

[4. IMPRESORAS DEL SIGLO XVII](#)

. Ángela Rull (1613). *Viuda de Jeroni Cortés*

. Viuda de Joan Crisóstom Garriz (1629-1640)

. Isabel Ana Sebastián (1647-1650). *Viuda de Josép Gasch, viuda de Lucas Fuster*

. Viuda de Silvestre Esparsa (1660-1665)

. Viuda de Bernat Nogués (1662-1664)

. Isabel Juan Vilagrasa (1675-1710). *Viuda de Francesc Mestre*

. Josefa Avinent (1677-1686). *Viuda de Benet Macé*

[5. IMPRESORAS DEL SIGLO XVIII](#)

. Antonia Gómez (1757-1771). *Viuda de José Jaime de Orga*

. Margarita Veo (1744-1759). *Viuda de Antonio Bordazar*

. Vicenta Devís (1779-1819). *Viuda de Agustín Laborda y Campo*

[6. IMPRESORAS DEL S.XIX](#)

[7. BIBLIOGRAFIA](#)

1. INTRODUCCIÓN

Esta guía pretende ofrecer de forma permanente parte del trabajo realizado para la exposición *Mujeres impresoras* exhibida en la Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu desde el 7 de marzo hasta el 16 de junio de 2019.

La exposición pretendía, como este documento, visibilizar el trabajo realizado por las mujeres en el desarrollo de la imprenta valenciana a lo largo de varios siglos. Casi desde el inicio, finales del siglo xv, hay mujeres al frente de algunas imprentas, aunque sus nombres aparecen en contadas ocasiones al quedar ocultos bajo las firmas comerciales de Viuda o Hija de sus maridos o padres.

Con esta guía queremos dar a conocer sus nombres (en los casos en los que ha sido posible) y el valor de su trabajo mostrando sus obras.

En esta línea, Bivaldi,, la biblioteca digital de la Biblioteca Valenciana, ha dedicado una biblioteca de autor a [Jerónima Galés](#), probablemente la más relevante y conocida de todas ellas, y a [Antonia Gómez](#), figura destacada de una de las dinastías más importantes de la imprenta valenciana, los Orga.

Biblioteca Valenciana Digital

Acerca de - Catálogo - Hemeroteca - Colecciones - Bibliotecas de autor - Exposiciones

Jerónima Galés, impresora valenciana, dirigió uno de los más importantes talleres de imprenta del siglo xvi.

Escribió un soneto donde reivindicaba su capacidad para el trabajo, la alta calidad de sus obras y el valor de su experiencia profesional acumulada: que ella misma imprimió en 1562 en los preliminares de "El libro de las historias" de Paulo Jovio.

Viuda del impresor flamenco Juan de Mey Rando, se hizo cargo de la imprenta familiar desde el año 1556. Varias generaciones de otros saleros del taller familiar durante la dirección en solitario de Jerónima. Contrajo matrimonio en segundas nupcias en 1569 con Pedro Huete, oficial impresor de su taller, y a merced de sus dos hijos continuaron la actividad: Felipe Mey, Pedro Patricio Mey y Antonio Mey, constituyendo una saga familiar de prestigiosos impresores.

En sus obras impresas, Jerónima Galés figuraba como "viuda de Juan Mey", "en casa de Juan Mey", "Juan Mey", "Pedro Huete", "viuda de Pedro Huete"; siendo un ejemplo de invisibilidad de las mujeres en la vida pública.

Entre sus clientes figuraban las instituciones más relevantes, como el Estudi General (universidad de Valencia), el Hospital General y los órganos de gobierno y administración de su época.

Se cree que falleció en 1587.

Actualmente la Biblioteca Nacional de España mantiene una página dedicada a Jerónima Galés en su sección de impresoras del siglo xvi. La Biblioteca Valenciana editó una obra monográfica dedicada al estudio de "La impresora Jerónima Galés: els Mey" por Rosa M. Gregori Rolig, que puede consultarse en otras obras relacionadas de la Biblioteca de Autor de BIVALDI. La reconocida Sociedad Bibliográfica Valenciana lleva por nombre "Sociedad Bibliográfica Valenciana Jerónima Galés".

Jerónima Galés en Biblioteca Nacional de España:
 BNE - Impresoras del siglo XVI
 Enlace a la Sociedad Bibliográfica Valenciana "Jerónima Galés":
<http://sociedadbibliograficavalenciana.es/>
 "La impresora Jerónima Galés i els Mey" por Rosa M. Gregori Rolig:
 Biblioteca Valenciana C BV-929 GRE
 "El soneto de Jerónima Galés" por Rafael Solaz, publicado en Pasiones

Antonia Gómez.
 En la imprenta de la familia Orga, una de las más importantes de Valencia en el siglo xviii, una figura destacada va ser Antonia Gómez, filla, esposa i mare d'impressors.

Casada amb l'impressor aragonés José Jaime de Orga va passar a regentar la imprenta en quedar-se vídua en 1756, treballant primer a Madrid i després a València, ciutat a la qual va haver de tornar a causa dels deutes contractats pel seu marit per la compra d'unes matrisos de fonsils de fonsils.

Antonia i els seus fills van aconseguir establir una nova imprenta a València al carrer de la Creu Nissa en 1759. Aquesta matxix any, em quedar vacant el lloc de "impresor de la ciutat" després de la defunció de la viuda d'Antonio Bonifacio, va ser ficat el lloc, alegant possuir una imprenta "ben equipada i assortida, amb molts i nous caràcters". Serrano Morales destaca que gràcies a la cura, "habilitat, i la cura en l'execució de l'art tipogràfic, van aconseguir recuperar el prestigi de la seua imprenta.

Del seu taller ven veure estampades unes dues-centes setanta obres destacant especialment les "Comèdies de teatre antic i les "Relacions de successos" gènere molt popular en la València del s. xviii.

L'any 1770 es fan càrrec de la imprenta els seus fills José i Toribio de Orga i el nom de la "Viuda de Orga" deixa de figurar en les obres produïdes en el taller familiar.

Antonia Gómez en Biblioteca Nacional de España:
 BNE - Impresoras del siglo XVIII
Reseña histórica en forma de diccionario de las imprentas que han existido en Valencia des de la introducción de l'art tipogràfic, a Espanya fins a l'any 1806, amb notícies bio-bibliogràfiques dels principals impresors. Per José Joaquín Bonera Henao.
 Diccionari imprentes valencianes
 Antonia Gómez en Wikipedia:

2. MUJERES EN LA IMPRENTA VALENCIANA

Desde la aparición de la imprenta, a mediados del siglo XV, y hasta principios del siglo XIX, encontramos mujeres implicadas en labores tipográficas, aunque el reconocimiento de su trabajo quedó, casi siempre, reducido al ámbito doméstico.

Ellas, esposas e hijas, aprendían el oficio desde la experiencia y aunque su trabajo, dada la precariedad del negocio de la imprenta, era esencial para el mantenimiento de la familia, solo obtenían reconocimiento público cuando heredaban el negocio al quedarse viudas.

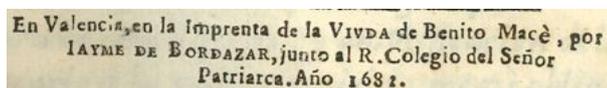
La mayoría de ellas continuaron al frente del taller familiar apoyándose en nuevos matrimonios, normalmente con algún impresor; otras asumieron en solitario la dirección de la imprenta hasta la mayoría de edad de sus hijos o nombrando en algunas ocasiones a un administrador o regente.

En cuanto a las hijas, futuras herederas, solían casarse con impresores para garantizar la continuidad profesional en la familia y para que su cónyuge se convirtiese en el sucesor de la imprenta.

Solo conocemos el nombre de algunas mujeres impresoras ya que suelen figurar en los pies de imprenta y colofones con la expresión “viuda de” o “hija de” y en algunos casos con su nombre de pila y el apellido del marido.



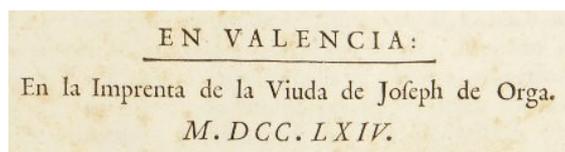
VALENTIÆ HEDETANORUM;
Apud Viduam **Hieronymi Conejos**, Ann.M.DCC.LIV.
SUPERIORUM PERMISSU, ET PRIVILEGIO.



En Valencia, en la imprenta de la VIUDA de Benito Macè, por
IAYME DE BORDAZAR, junto al R. Colegio del Señor
Patriarca. Año 1682.



FONCH STAM-
pada la present Chronica de
manament, e prouissio dels molt Magnífichs senyors Jurats de
la insigne, e coronada ciutat de Valencia, en casa de
la viuda de Ioan Mey Flandro, en lany
1558.



EN VALENCIA:
En la Imprenta de la Viuda de Josep de Orga.
M. DCC. LXIV.

Buena parte de las obras más relevantes de la historia del libro valenciano vieron la luz gracias a ellas. Jerónima Galés, Margarita Veo, Josefa Avinent, Antonia Gómez, Isabel Juan Vilagrasa... y las demás mujeres invisibles de la imprenta valenciana contribuyeron con su trabajo a la difusión de las ideas y cultura de su época.



MUJERES EN LA IMPRENTA VALENCIANA

S.XV-S.XIX

S.XV	Francisca López Viuda de Lope de la Roca	1498
S.XVI	Jerónima Galés Viuda de Joan Mey	1550-1587 1556-1568
	Viuda de Pedro de Huete	1581-1587
	Viuda de Jeroni Cortés	1613
S.XVII	Viuda de Joan Crisostom Garriz	1629-1640
	Isabel Ana Sebastián Viuda de Lucas Fuster	1647-1650
	Viuda de Silvestre Esparsa	1660-1665
	Viuda de Bernat Nogués	1662-1664
	Josefa Escuder Viuda de Francesc Ciprés	1675
	Isabel Juan Vilagrasa Viuda de Francesc Mestre	1675-1710
	Josefa Avinent Viuda de Benet Macé	1677-1686

S.XVIII	Viuda de la Marca	1739
	Margarita Veo Viuda de Antonio Bordazar	1744-1759
	Viuda de Jerónimo Conejos	1746-1754
	Viuda de Juan González	1754-1761
	Antonia Gómez Viuda de José Jaime de Orga	1757-1771
	Vicenta Devís Viuda de Agustín Laborda y Campo	1779-1819
	Viuda de Martín Peris	1798-1811
S.XIX	M.^a Teresa Laborda y Devís Hija de Agustín Laborda y Campo	1820-1825
	Josefa Ros y Sanz Viuda de José M ^a Ayoldi	1876-1883
	Viuda de Rafael Mariana	ca. 1880-1906
	Viuda de Juan José Carratalá (Alacant)	1858-1875
	Viuda de Manuel Muñoz	1824-1832
	Viuda de Jacinto Talamantes	1844-1846
	Viuda de José Zerón (Orihuela)	1855-1863
	Viuda de P. Ibarra (Alacant)	1867-1868
	Viuda de Vicente Perales (Castelló)	ca. 1870-1886
	Ramona Andreu Viuda de Salvador Amargós	1878-1894
	Viuda de Jacinto Orts (Gandia)	ca. 1880-1890
	Viuda de P. Martí	ca. 1880-1903
Concepción Amargós	1894-ca. 1900	

3. IMPRESORAS DEL SIGLO XVI.

Apenas se tienen noticias de mujeres impresoras en el período incunable. De la única que se conoce algún dato es de Francisca López, viuda del impresor López de Roca. Conservó los punzones de su marido y se asoció con Sebastián de la Roca y Joan Jofré. Otra mujer, Leonor Eiximenis, ayudó a financiar la imprenta de su marido Lambert Palmart, pero no hay constancia de que participara activamente en el taller.

Es en el siglo XVI, cuando las mujeres comienzan realmente su actividad en el mundo de la imprenta.

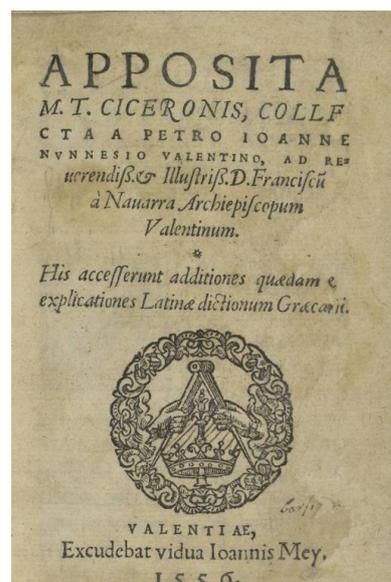
Jerónima Galés (1550-1587). Viuda de Joan Mey, viuda de Pedro de Huete

Casada con el impresor de origen flamenco Joan Mey y madre de los también impresores Felip y Pere Patrici es una de las figuras femeninas más interesantes del siglo XVI y una pieza fundamental en la historia de la imprenta.

Comenzó a trabajar en el taller antes de morir su marido adquiriendo la formación y experiencia necesarias para, una vez viuda, continuar con la administración de la imprenta dando sobrada muestra de su dominio de la tipografía.



Chronica o comentaris del gloriosissim e invictissim rey en Iacme primer... dictada per aquell en sa llengua natural e de nou feyta estampar per los Iurats de la insigne ciutat de Valencia per servir ab aquella al serenissim senyor don Carlos...- En Valencia : en casa de la viuda de Ioan Mey Flandro, 1557



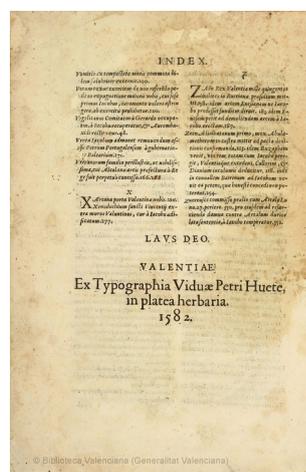
Apposita M. T. Ciceronis / collecta [i.e. collecta] a Pedro Ioanne Nunnesio Valentino... ; his accesserunt additiones quaedam e explicationes latinae dictionum graecarii. -- Valentiae : excudebat vidua Ioannis Mey, 1556.

Imprimió bajo el pie de imprenta "Viuda de Joan Mey" hasta que contrajo matrimonio con Pedro de Huete, probablemente empleado del taller, en 1559. A partir de ese momento vuelve a utilizar el nombre de "Joan Mey" y "En casa de Joan Mey" en los colofones hasta que en 1568 ya encontramos el nombre de Pere de Huete.

Aunque su nombre desapareció de las portadas, era ella la que estaba al mando de la imprenta, organizando el trabajo y los encargos con el apoyo de sus hijos. Serrano Morales cita un documento

por el cual los Jurados concedían y una subvención a nombre de Jerònima Galés y de Pedro de Huete como procurador de la impresora.

Después del fallecimiento de su segundo marido en 1581 volvió a ponerse al frente del taller asociada con su hijo Pere Patrici firmando ya como "Viuda de".



Bernardini Gomezii Miedis ... De vita & rebus gestis Iacobi I Regis aragonum : cognomento expugnatoris libri XX. -- Valentiae : ex typographia Viduae Petri Huete..., 1582. -- [8] p., 394, [20] p., [1] h. de grab. ; Fol.

Mujer muy culta, aprendió y dominó el oficio tipográfico llegando a imprimir a lo largo de su vida más de doscientas setenta obras de todo tipo: libros doctrinales, manuales universitarios, textos clásicos, crónicas ... algunos de ellos tipográficamente excelentes. Uno de sus trabajos, la *Chronica, o commentari del gloriosissim e invictissim Rey en Iacme* (1557) es para el bibliófilo Salvá y Mallén “el modelo más perfecto y magnífico de la tipografía española del siglo XVI.

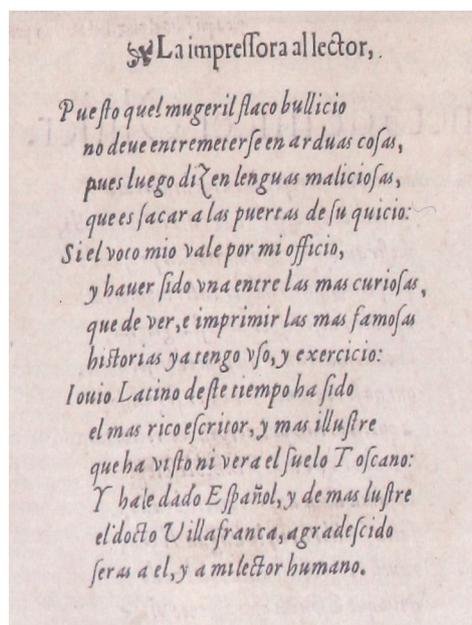
Escribió un soneto, incluido en los preliminares de la traducción castellana de *El libro de las historias*, de Paulo Jovi, impreso por ella misma en 1562, en el que reivindicaba su experiencia y conocimiento de la profesión que ejercía.

[Obras de Jerònima Galés en la Biblioteca Valenciana](#)

[Obras de Jerònima Galés en el Catálogo Colectivo de Patrimonio Bibliográfico Valenciano](#)

[Obras en Bivaldi](#)

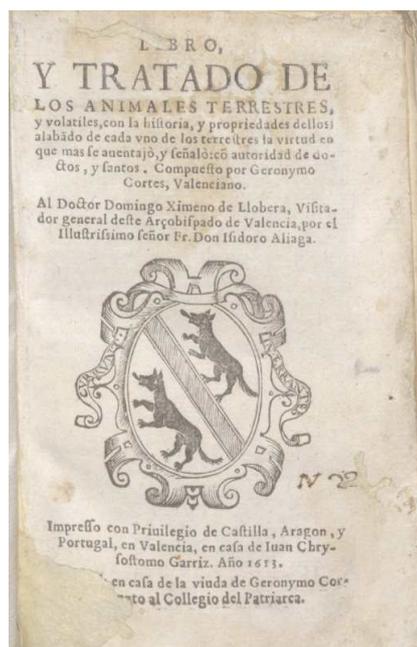
[Gregori Roig, Rosa M. \(2012\). La impressora Jerònima Galés i els Mey \(València. segle XVI\). Biblioteca Valenciana Digital \(BIVALDI\).](#)



4. IMPRESORAS DEL SIGLO XVII

En la Valencia del siglo XVII la presencia de mujeres al frente de talleres tipográficos experimentó un cierto crecimiento, aunque no por ello mejoraron ni sus condiciones de trabajo ni sus oportunidades para practicarlo. Casi todas heredaron las imprentas al fallecer sus maridos, exceptuando a Isabel Juan Vilagrasa que heredó el taller de su padre.

Aunque lo más frecuente era que las viudas volvieran a casarse, normalmente con otro impresor, en este siglo aumenta el número de mujeres implicadas directamente en la dirección y organización del negocio familiar.



Ángela Rull (1613). Viuda de Jeroni Cortés

Jeroni Cortés, escritor, matemático, astrónomo y médico valenciano participó activamente en la impresión, distribución y venta de sus obras, a juzgar por el fragmento del privilegio para la Corona de Aragón del *Libro y tratado de los animales terrestres y volátiles* (Valencia, Juan Crisóstomo Garriz, 1613) en el que Ángela Rull figura ya como viuda del autor. Además, las obras impresas por Joan Crisostom Garriz se vendían todas ellas en casa del autor, o de su viuda.

Libro y tratado de los animales terrestres y volátiles: con la historia y propiedades dellos... / compuesto por Geronymo Cortes. -- Impreso... en Valencia : en casa de Iuan Chrysostomo Garriz : vendese en casa de la viuda de Geronymo Cortes..., 1613

Viuda de Joan Crisostom Garriz (1629-1640)

Serrano Morales se refiere a una mujer llamada Luisa como la esposa de Joan Crisostom Garriz y es probable que fuese la misma mujer que continuó con el negocio tras la muerte del impresor en 1629. Firmó siempre como "Viuda de Juan Crisóstomo Garriz".

[Obras de la Viuda de Joan Crisostom Garriz en la Biblioteca Valenciana](#)

[Obras de la Viuda de Joan Crisostom Garriz en el Catálogo Colectivo de Patrimonio Bibliográfico Valenciano](#)

Historia milagrosa del rescate ... del santo crucifijo que esta en el monasterio de las monjas de Santa Tecla de Valencia... / por Fr. Antonio Iuan Andreu de S. Ioseph, religioso descalço de N.P.S. Francisco... -- Impresa... en Valencia : por la viuda de Iuan Chrysostomo Garriz... : acosta, de Claudio Macè..., 1631.



Isabel Ana Sebastián (1647-1650). *Viuda de Josep Gasch, viuda de Lucas Fuster*

Serrano Morales, en el apéndice de *Memoria de los festejos celebrados por el Excmo. Ayuntamiento de Valencia para conmemorar el tercer centenario de la publicación del Quijote*, dedica un artículo a esta impresora como vínculo de sucesión de los impresores de la tipografía de Pere Patrici Mey. Isabel Ana Sebastián i Monserrada, sobrina de Joan Baptiste Marçal, contrajo matrimonio con el impresor José Guasch. Tras quedarse viuda en 1647, asumió la gestión del taller y nombró a Jerónimo Vilagrassa administrador. En 1650 se casó con el médico valenciano Lucas Fuster que pasó a ser desde ese momento el administrador de la imprenta. La casa "junto a San Martín" en la que vivió Isabel Ana fue uno de los principales establecimientos tipográficos de Valencia en la primera mitad del siglo XVII ya que en ella trabajaron, además de sus maridos, los impresores Pere Patrici Mey, Joan Bapstiste Marçal y Jeroni Vilagrassa

Viuda de Silvestre Esparsa (1660-1665)

No se conocen apenas datos biográficos de la viuda de Silvestre Esparsa. Heredó el taller de su marido en 1660 y en algunas ocasiones costeó sus propios trabajos. Sin embargo, no heredó los cargos de "impresor de la ciudad" e "impresor real" que si ostentó su marido.

[Obras de la Viuda de Silvestre Esparsa en el Catálogo Colectivo de Patrimonio Bibliográfico Valenciano](#)

Viuda de Bernat Nogués (1662-1664)

El mismo año en que Bernat Nogués deja de imprimir, 1662, el nombre de su viuda ya aparece en los pies de imprenta. No se conoce su nombre y aunque estuvo activa un corto período de tiempo de su taller salió un elevado número de impresos.

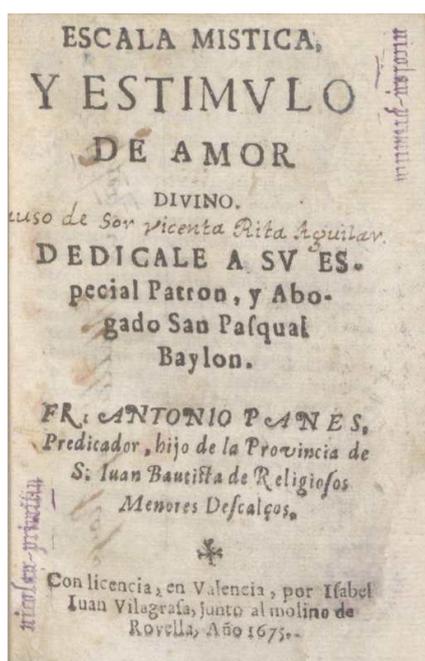
[Obras de la Viuda de Bernat Nogués en el Catálogo Colectivo de Patrimonio Bibliográfico Valenciano](#)

Isabel Juan Vilagrassa (1675-1710). *Viuda de Francesc Mestre*

Isabel Juan, hija del impresor Jeroni Vilagrassa, heredó el taller de su padre en 1675. Ese año imprimió *Escala mística y amor divino...* de Antonio Panes ya con su nombre en el pie de imprenta. Cuando contrajo matrimonio con el también impresor Francesc Mestre, aunque siguió trabajando en el taller, su nombre desaparece de los impresos y los pies de imprenta y colofones se firman como "herederos de Jerónimo Vilagrassa".

A partir del año 1677 Francesc Mestre figura ya como impresor, aunque Isabel no dejó de trabajar en la imprenta. Serrano Morales hace referencia a dos documentos en los que se le concede a ella licencia y privilegios para imprimir y vender libros.

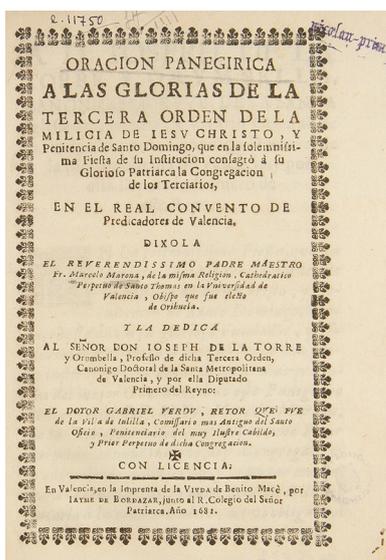
Tras quedarse viuda continuó al frente del taller como "Viuda de Francisco Mestre" hasta que lo traspasó en 1710 a Juan González.



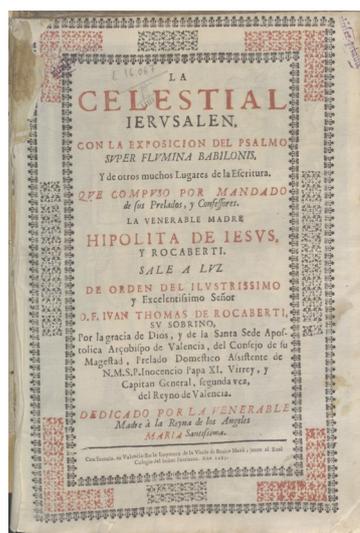
Escala mística, y Estimulo de amor diuino ... / Fr. Antonio Panes ... -- En Valencia : por Isabel Juan Vilagrassa ..., 1675.

Josefa Avinent (1677-1686). Viuda de Benet Macé

Josefa Avinent comenzó su actividad al frente de la imprenta al fallecer su marido en 1677. En el taller continuó de regente Jaume de Bordazar cuyo nombre aparece algunas veces en los pies de imprenta y colofones. En 1686 se casó con Feliciano Blasco, posiblemente empleado de su taller, quien se hizo cargo de la imprenta hasta el fallecimiento de Josefa en 1691.



Oracion panegirica a las glorias de la tercera orden de la milicia de Iesu Christo y penitencia de Santo Domingo... : que... consagrò à su.... patriarca... la Congregacion de los Tercerios... / dixola Fr. Marcelo Marona, de la misma Religion... -- En Valencia : en la imprenta de la viuda de Benito Macé, por Iayme de Bordazar..., 1682



La Celestial ierusalen : con la exposicion del Salmo super flumina Babilonis y de otros muchos lugares de la Escritura / que compuso... Hipolita de Iesus y Rocaberti; sale a luz de orden... Iuan Thomas de Rocaberti... arzobispo de Valencia. -- En Valencia : en la imprenta de la viuda de Benito Macé ..., 1683.

[Obras de la viuda de Benet Macé en la Biblioteca Valenciana](#)

[Obras de la viuda de Benet Macé en el Catálogo Colectivo de Patrimonio Bibliográfico Valenciano](#)

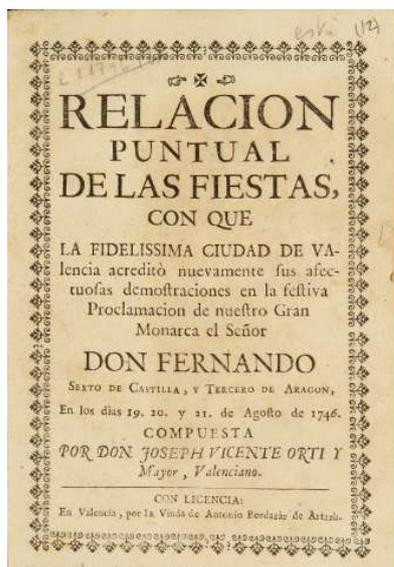
5. IMPRESORAS DEL SIGLO XVIII

Durante el siglo XVIII la imprenta valenciana alcanzó su máximo desarrollo gracias al progreso técnico, buenas encuadernaciones, tipos elegantes, papel de extraordinaria calidad y excelentes grabados calcográficos. La producción de libros siguió concentrada en pocos talleres, conservando la mayoría de ellos la condición tradicional en la sucesión del negocio. Familia y matrimonio persistieron como las principales estrategias para dar continuidad y estabilidad y, aunque apenas se conocen datos biográficos de las mujeres impresoras, se mantuvo la tendencia a favorecer las relacionales matrimoniales y profesionales de tipo endogámico. Esta continuidad familiar se da también en el caso de los tres impresores más importantes de la época: Bordazar, Orga y Monfort.

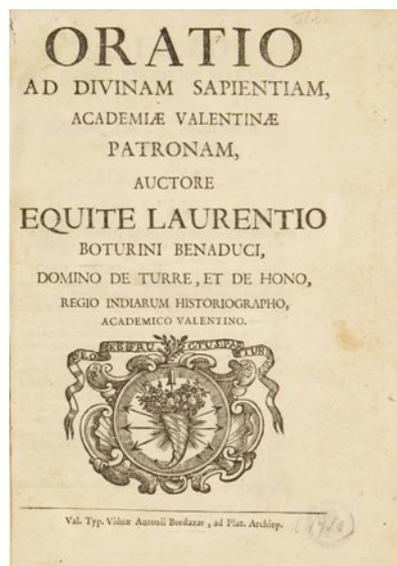
Las mujeres, normalmente viudas, debían tener los conocimientos técnicos necesarios para realizar su trabajo y aunque participaron activamente en los talleres tipográficos siguieron ocultando su nombre a favor del marido, probablemente por cuestiones comerciales o de prestigio.

Margarita Veo (1744-1759). *Viuda de Antonio Bordazar*

Antonio Bordazar, hijo del también impresor Jaime Bordazar, regentó la imprenta de su padre desde 1701. Fue impresor de la Ciudad, de la Inquisición, del Arzobispo y de los virreyes y Capitanes Generales. Tras su muerte en 1744 su viuda, Margarita Veo, quedó al frente del taller, donde ya trabajaba como encargado José de Orga, y Benito Monfort como aprendiz. Ejerció la profesión durante quince años y a pesar de ser mujer consiguió mantener el título de "Impresora de la Ciudad".



Relacion puntual de las fiestas, con que la fidelissima ciudad de Valencia acreditó nuevamente sus afectuosas demostraciones en la festiva Proclamacion de nuestro Gran Monarca ... Don Fernando ... en los dias 19, 20 y 21 de Agosto de 1746 / compuesta por Don Joseph Vicente Orti y Mayor, Valenciano.-- En Valencia : por la viuda de Antonio Bordazar de Artazi, [1746]



Oratio ad divinam Sapientiam : Academiae Valentinae Patronam / auctore Equite Laurentio Boturini Benaduci. -- Valentiae : Viduae Antonii Bordazar ..., [1750]

[Obras de la viuda de Antonio Bordazar en la Biblioteca Valenciana](#)

[Obras de la viuda de Antonio Bordazar en el Catálogo Colectivo de Patrimonio Bibliográfico Valenciano](#)

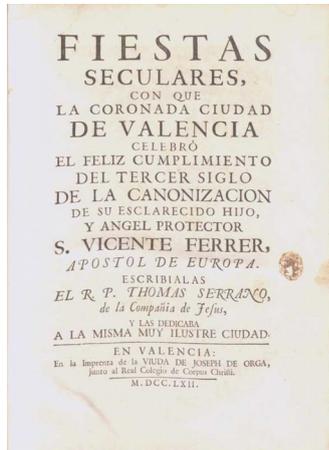
[Bivaldi](#)

Antonia Gómez (1757-1771). Viuda de José Jaime de Orga

Casada con el impresor aragonés José Jaime de Orga pasó a regentar la imprenta al quedarse viuda en 1756, trabajando primero en Madrid y después en Valencia, ciudad a la que tuvo que volver debido a las deudas contraídas por su marido por la compra de unas matrices de fundir letras.

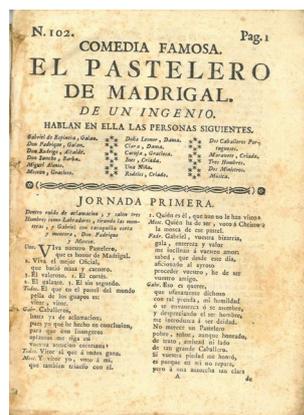
Antonia y sus hijos consiguieron establecer una nueva imprenta en Valencia en la calle de la Cruz Nueva en 1759. Ese mismo año, al quedar vacante el puesto de "Impresor de la ciudad " tras el fallecimiento de la viuda de Antonio Bordazar, solicitó el título, alegando poseer una imprenta "bien equipada y surtida, con muchos i nuevos caracteres". Aunque no consiguió el cargo, sí que ostentó, entre otros, el título de "Imprenta de la Intendencia".

Serrano Morales destaca que, gracias al esmero, la habilidad, y el cuidado en la ejecución del arte tipográfico, lograron recuperar el prestigio de su imprenta.

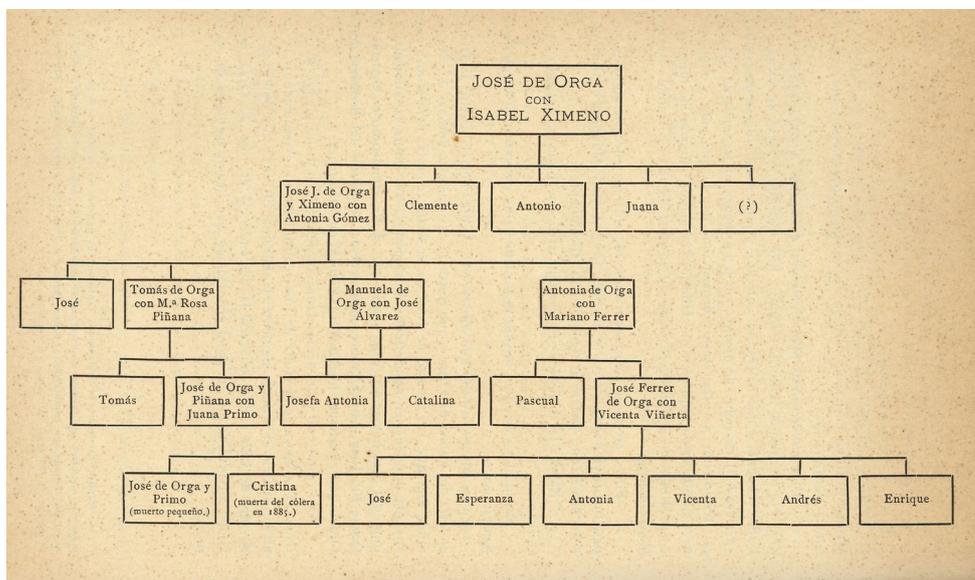


Fiestas seculares, con que la coronada ciudad de Valencia celebró el feliz cumplimiento del tercer siglo de la canonización de su esclarecido hijo, y angel protector S. Vicente Ferrer, Apostol de Europa /Escribialas el R. P. Thomas Serrano, de la Compañía de Jesus.-- En Valencia : En la Imprenta de la Viuda de Joseph de Orga ..., 1762.

De su taller salieron estampadas unas doscientas setenta obras destacando especialmente las "Comedias" de teatro antiguo y las "Relaciones de sucesos", géneros muy populares en la Valencia del siglo XVIII.



En el año 1770 se hacen cargo de la imprenta sus hijos José y Tomás de Orga y el nombre de la "Viuda de Orga" deja de figurar en las obras producidas en el taller familiar.



Árbol genealógico de la dinastía Orga (Serrano Morales, p. 390)

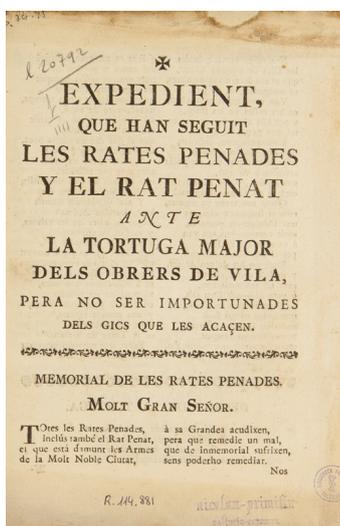
[Obras de la Viuda de Orga en la Biblioteca Valenciana](#)

[Obras de la Viuda de Orga en en Catálogo Colectivo de Patrimonio Bibliográfico Valenciano](#)

[Bivaldi](#)

Vicenta Devís (1779-1819). Viuda de Agustín Laborda y Campo

Aunque estuvo al frente de la imprenta desde la muerte de su marido en 1775, no se encuentran impresos con su firma hasta 1780. Mantuvo la misma línea editorial de la casa, especializada en pliegos de cordel y en sus trabajos figura como “Viuda de Agustín Laborda” o “Viuda de Laborda”. A partir de 1820 en los pies de imprenta aparece ya su hija María Teresa como “Hija de Agustín Laborda” o “Imprenta de Laborda”. Siendo este uno de los pocos casos en que una mujer hereda el negocio de otra mujer.



[Obras de la Viuda de Agustín Laborda en la Biblioteca Valenciana](#)

[Obras de la viuda de Agustín Laborda en el Catálogo Colectivo de Patrimonio Bibliográfico Valenciano](#)

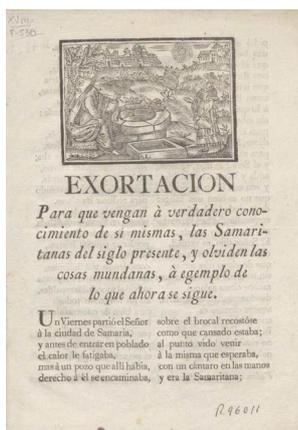
[Bivaldi](#)

6. IMPRESORAS DEL SIGLO XIX

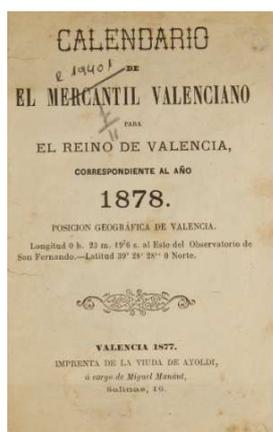
Aunque en el siglo XVIII la tipografía experimentó un gran desarrollo, fue en el siglo XIX cuando se produjo la gran transformación de la imprenta y los métodos artesanos dejaron por fin paso a los sistemas mecanizados. En este contexto, el papel de la mujer a nivel tipográfico fue disminuyendo progresivamente. Carentes de formación y experiencia, las funciones de la mujer en el mundo de la imprenta se reducían a tareas como la encuadernación o la venta de libros.

En general el mundo de la imprenta en el siglo XIX está poco estudiado. Apenas hay repertorios bibliográficos que ofrezcan datos sobre los impresores, editores y librerías de este período. En este contexto, resulta más difícil encontrar información sobre mujeres impresoras. La participación femenina en los talleres tipográficos continuó la tendencia de los siglos anteriores, viudas e hijas se hacían cargo del negocio tras la muerte del cabeza de familia.

Serrano Morales en su diccionario de impresores ofrece algunos datos sobre estas mujeres, su nombre de pila, fechas de actividad ... y poco más. **M^a Teresa Laborda** (hija de Agustín Laborda), **Josefa Ros** (viuda de José M^a Ayoldi), **Ramona Andreu** (viuda de Salvador Amargós) y su hija **Concepción Amargós**, la viuda de **Rafael Mariana** y la viuda de **José Carratalá**, entre otras, son algunas de ellas.



Exortación : para que vengan à verdadero conocimiento de si mismas, las Samaritanas del siglo presente ... -- Valencia : Por la hija de Agustín Laborda, 1821.



Calendario de El Mercantil Valenciano para el Reino de Valencia. -- Valencia : Imprenta de la viuda de Ayoldi, à cargo de Miguel Manaut, 1878.



Reseña histórica de la ciudad de Alicante / por Nicasio Camilo Jover. -- Alicante : Imp. y Lit. de la V. de Juan J. Carratalá, 1863.

En definitiva, desde el inicio de la imprenta las mujeres valencianas participaron activamente en la industria del libro valenciano ya que asumieron la dirección de los talleres, impulsaron su actividad e hicieron posible que algunas de las familias de impresores tuviesen una larga continuidad, perviviendo durante varias generaciones. Las esposas, hijas o hermanas fueron también necesarias para la supervivencia económica de estos talleres, ya que, eran ellas las que aportaban sus dotes matrimoniales y la herencia de los talleres familiares.

7. BIBLIOGRAFÍA

BAS MARTÍN, N. *Los Orga: una dinastía de impresores en la Valencia del siglo XVIII*. Madrid, Arco Libros, 2005

BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA. [Mujeres impresoras. Guía de recursos bibliográficos](#)

DELGADO CASADO, J. *Diccionario de impresores españoles (Siglos XVI-XVII)*. Madrid, Arco Libros, 1996

ESTABLES SUSÁN, S. *Diccionario de mujeres impresoras y libreras de España e Iberoamérica entre los siglos XV y XVIII*. Zaragoza, Prensas de la Universidad, 2018

GARONE GRAVIER, M; CORBETO LÓPEZ A. (eds) *Muses de la Impremta. La dona i les arts del llibre: segles XVI-XIX*. Barcelona, Museu Diocesà de Barcelona; Associació de Bibliofils, 2009

GREGORI ROI, R. M. [La impresora Jerónima Galés i els Mey: \(Valencia, segle XVI\)](#). València, Biblioteca Valenciana, 2012

SERRANO MORALES, J. E. *Memoria de los Festejos celebrados por el Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia para conmemorar el Tercer Centenario de la publicación del Quijote*. Valencia, Ayuntamiento de Valencia, 1906

SERRANO MORALES, J. E., [Reseña histórica en forma de diccionario de las imprentas que han existido en Valencia](#). Valencia, Imprenta de F. Domenech, 1898-99