GUÍA DIDÁCTICA

ESO, BACHILLERATO Y ADULTOS

Edita: Generalitat Valenciana
Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport
Secretaria Autonòmica de Cultura i Esport
Direcció General de Cultura i Patrimoni

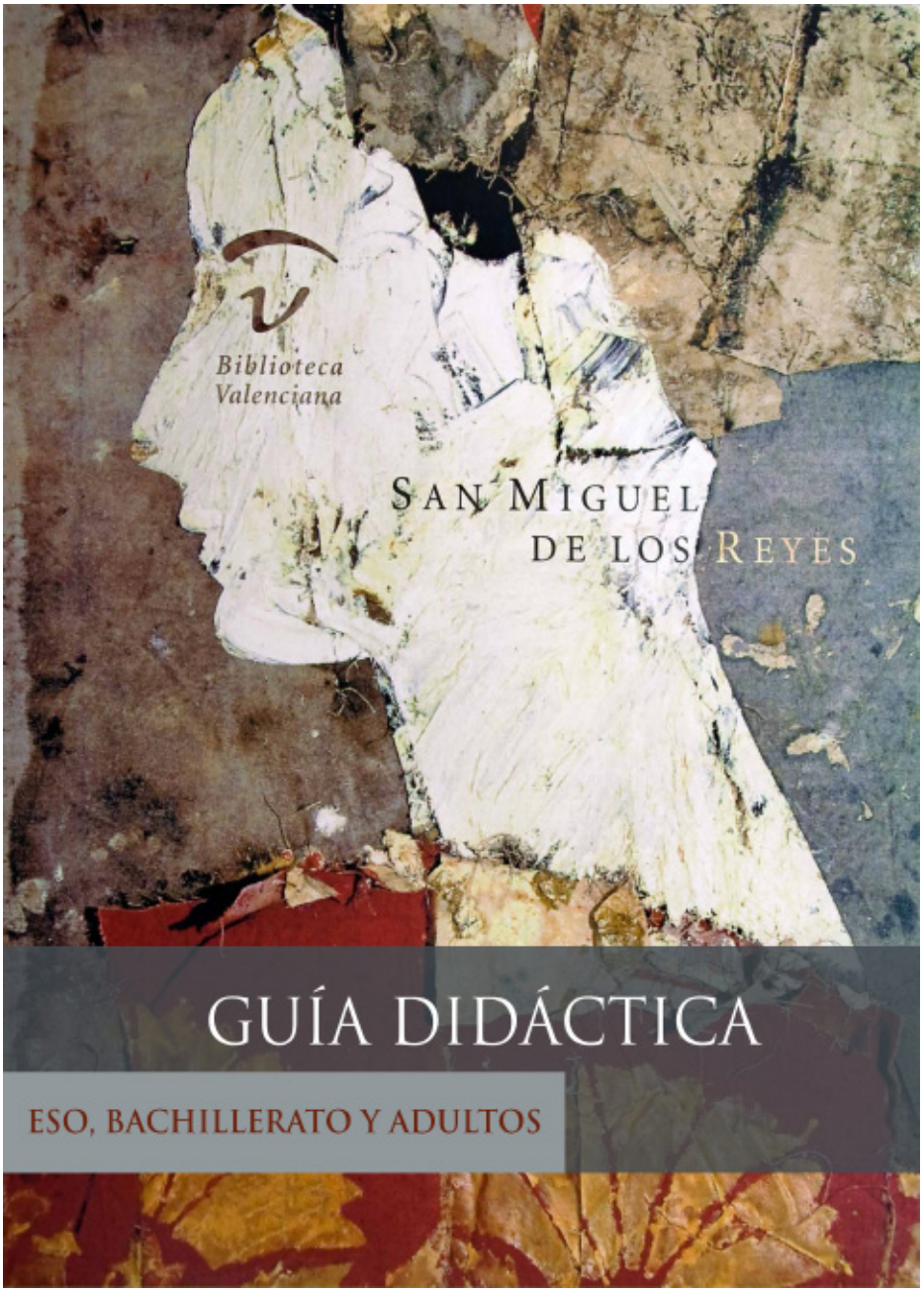
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
Monasterio de San Miguel de los Reyes
Av. Constitución, 284
46019 Valencia - España
Tel: 963874000
C.e.: bv@gva.es
Web: http://bv.gva.es/

Ahora también en :

ISBN 978-84-482-6107-8
D LV-2131-2016
De la presente edición: Generalitat, 2016
De los textos: Ester Algarra Santacreu
De las imágenes: sus autores
Imagen de portada: Diseño de Ramírez Blanco inspirado en el cuadro de Manolo Valdés
Documentación: Fernando Javier López Uhden, Ester Algarra Santacreu
Diseño y maquetación: Sara Joana Reig Baldó, Álvaro Javier González Riquelme
Ilustraciones: Ester Algarra Santacreu, Sara Joana Reig Baldó

fer cultura

llegim
llegim
llegim



GUÍA DIDÁCTICA

ESO, BACHILLERATO Y ADULTOS

GENERALITAT VALENCIANA

Biblioteca Valenciana

Índice

PRESENTACIÓN 5

ACTIVIDADES DE LA BIBLIOTECA

NICOLAU PRIMITIU 7

FONDOS Y CATÁLOGO 8

ACTIVIDADES DE SAN MIGUEL DE LOS REYES

LOS MONJES JERÓNIMOS 10

RUTINA 13

EL MONASTERIO 14

LOS FUNDADORES 16

LA DESAMORTIZACIÓN 17

LA BIBLIOTECA 20

EL PENAL 24

SOLUCIONARIO 28

Presentación

La Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu se define como la cabecera del Sistema Bibliotecario Valenciano. Su función principal es la reunión, conservación y organización del patrimonio bibliográfico valenciano. A esta labor se añade, entre otras, la gestión, difusión y puesta al servicio de la ciudadanía de la bibliografía valenciana –a fin de convertirse en un centro de referencia investigadora- y la elaboración del Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico de la Comunidad Valenciana.

Actualmente su sede se localiza en el antiguo monasterio jerónimo de San Miguel de los Reyes, cuyos muros albergan una compleja realidad arquitectónica e histórica de gran valor y belleza, protegida bajo la categoría de Bien de Interés Cultural desde el año 2008.

Así pues, el objetivo de la presente guía didáctica es doble. Por una parte conocer el origen, funciones y fondos bibliográficos constituyentes de la Biblioteca Valenciana y, por otro, aproximarse al saber histórico de este recinto monacal a través de aspectos como la rutina de las comunidades jerónimas, el arte renacentista, la desamortización, los fundadores o la importancia histórica del penal de San Miguel de los Reyes. Sin olvidar, por supuesto, la máxima de ser una actividad divertida y gratificante para sus lectores.

Inicialmente la guía está dirigida a estudiantes de Historia e Historia del Arte de Educación Secundaria, Bachillerato y ciclos formativos así como al público adulto en general. Se aconseja al profesorado que seleccione previamente las actividades más adecuadas a cada curso y perfil.

En cuanto a la metodología se han contemplado tanto actividades individuales como en grupo, las cuales además ayudan a desarrollar capacidades e inquietudes diferentes. Se ha concebido cada apartado de manera que el alumnado adquiera conocimientos históricos de carácter general, aplicándose de forma específica al contenido del edificio y complementándose con ejercicios de distintas ramas historiográficas tales como, la iconografía, la paleografía o los archivos orales.

Al final de la guía se encuentra un solucionario con las respuestas correctas de aquellos ejercicios que las requieren, así como algunas notas -introducidas por la expresión *Para profundizar*…- que permiten al lector adquirir más conocimientos sobre la materia tratada.

¡Que la disfruten!

BIBLIOTECA

ACTIVIDADES

NICOLAU PRIMITIU

La Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu recibe su nombre del ilustre historiador suecano que dedicó toda su vida al estudio, defensa y promoción de la cultura valenciana.

Nicolau Primitiu Gómez Serrano nació en Sueca en 1877 pero de niño se trasladó a Valencia junto a su familia. Su padre regentaba un taller de carpintería y era "maestro de molinos", tarea de la que se responsabilizó desde joven Nicolau, quien, tras estudiar para perito químico y mecánico y completar su formación en la Escuela de Comercio y en la de Artesanos, convirtió el pequeño taller familiar en una gran empresa de proyección internacional –IMAD- fabricando las primeras trilladoras de arroz que se vieron en el campo valenciano.
Asimismo, cultivó un gran interés por la cultura valenciana hasta su muerte en 1971, impulsando desde diversas disciplinas su recuperación: historia, arqueología, toponimia y lingüística. Perteneció a sociedades como *Acció Cultural Valenciana, Acció Bibliogràfica Valenciana, Centre de Cultura Valenciana* y *Lo Rat Penat*, la cual presidió en dos ocasiones y desde donde impulsó cursos de lengua y cultura valenciana incluso durante los complejos años de la dictadura franquista. Fue uno de los firmantes de *Les Normes del 32*, acuerdo ortográfico aprobado en Castellón y base de la normativa actual de la lengua valenciana.

En 1955 fundó la *Editorial Sicània* y tres años después creó la revista mensual homónima donde se publicaba - a pesar de la censura y las multas consecuentes- poesía en valenciano y trabajos para la difusión de la historia y cultura valenciana. Nicolau Primitiu compartió a lo largo de su vida estas inquietudes con la pasión por los libros. Durante muchísimos años recogió y compró cualquier tipo de documento escrito en lengua valenciana o por autores valencianos, o que tuviese alguna relación con Valencia bien por la edición o bien por el contenido. Coleccionó códices, manuscritos, incunables, publicaciones periódicas, hojas sueltas, folletos, ediciones impresas de los siglos XVI al XVIII y monografías valencianas de los siglos XIX y XX. Sus familiares y amigos podían consultar estos materiales en su casa particular, aunque su sueño siempre fue restaurar un palacio, instalar allí su biblioteca y que estuviese al servicio de todos los ciudadanos. Tras su muerte -había reunido casi 50.000 volúmenes- sus herederos donaron la biblioteca al Pueblo valenciano, siendo actualmente el núcleo fundacional de la Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu.

Fotografía de Nicolau Primitiu.
***Nicolau Primitiu i la guerra civil, 1936-1939*. Libreto de mano de la exposición homónima.**
Biblioteca Valenciana Digital.

El término exlibris o ex libris hace referencia a la locución latina de significado "de entre los libros de" y se utiliza para designar aquellos sellos, estampas o etiquetas que se colocan habitualmente en el reverso de la cubierta o en la tapa de un libro para recordar el nombre del propietario del ejemplar o el de la biblioteca a la cual pertenece. El ex libris combina con frecuencia imágenes simbólicas (antiguamente era frecuente encontrar el escudo heráldico) vinculadas a aspectos biográficos de su dueño tales como la profesión, la procedencia o las aficiones, con alguna leyenda o lema importante en el devenir de su existencia. Las técnicas para su elaboración han ido evolucionando y son muy variadas, desde las originales anotaciones manuscritas hasta los actuales diseños e impresiones por ordenador, pasando por numerosas técnicas como la xilografía, la calcografía, la litografía, la serigrafía o el fotograbado.

Selección de ex libris de la Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu.
Biblioteca Valenciana Digital.

EJERCICIO 1

Observa el ex libris de Nicolau Primitiu
¿Que grafías u objetos identificas?

Relaciona estos elementos con las notas biográficas anteriores de Nicolau Primitiu como, por ejemplo, su formación, su oficio o sus aficiones.

¿A qué se refiere con el lema "Treballar, persistir, esperar"?

EJERCICIO 2

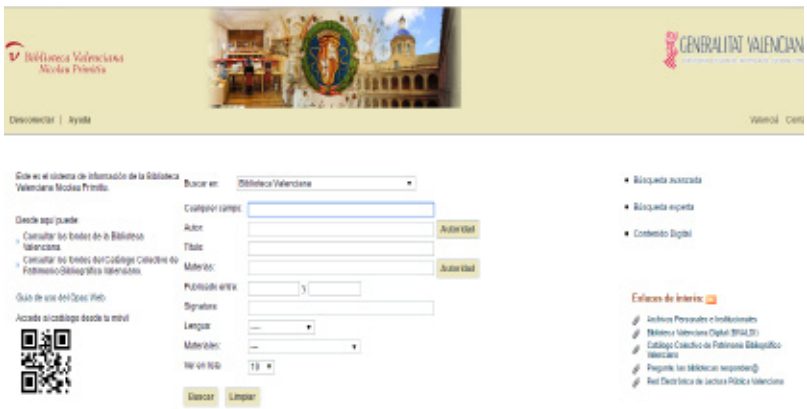
Elabora tu propio ex libris. Previamente haz una lista de aquellos aspectos que consideres que te definen como persona (estudios, profesión, tierra natal, aventuras, aficiones, inquietudes…) y escoge un símbolo para representarlos. También puedes incluir un lema.

FONDOS Y CATÁLOGO

La función principal de esta biblioteca es la custodia, preservación y difusión del patrimonio bibliográfico, cuyos fondos pueden consultarse online en el Catálogo de la Biblioteca Valenciana. Asimismo, otro objetivo es promover la lectura y con este fin desde el año 2000 organiza talleres, recitales, jornadas, representaciones teatrales, club de lectura, premios de creación literaria y ciclos de escritores. Estos últimos posibilitan al ciudadano el diálogo con autores de renombre como Manuel Vicent, Carles Alberola, Eduardo Mendoza, Laura Gallego, Isabel Clara-Simó, Ferran Torrent, Joan Pla, Pasqual Alapont, Rodolf Sirera, Salvador Larroca, Ángela Becerra o Ángeles Caso, entre otros muchos.

EJERCICIO 1

Accede al catálogo a través de http://bv.gva.es y busca algunos títulos de estos u otros escritores que te interesen. Al abrir la ficha, fíjate en la localización de los ejemplares ¿Alberga la Biblioteca Valenciana legados de personalidades ilustres, colecciones o instituciones vinculadas a la cultura valenciana? Escoge algunos nombres, curiosea la web y averigua quiénes son.



SAN MIGUEL DE LOS REYES

ACTIVIDADES

La orden jerónima nació en el siglo XIV cuando Gregorio XI concedió la bula papal a un grupo de ermitaños castellanos para que, siguiendo la regla de San Agustín, se organizasen conforme a la espiritualidad de San Jerónimo. Asimismo - a ejemplo de Santa Paula y Santa Eustaquia- surgieron las comunidades de monjas jerónimas, quienes también consagraban su vida en clausura a la oración y la penitencia.

ICONOGRAFÍA DE SAN JERÓNIMO

Según la tradición, San Jerónimo nació en Estridón (Dalmacia) en torno al año 347 d.C. De joven viajó a Roma donde se formó en gramática, retórica y filosofía. Como penitencia por su excesiva sensualidad, orgullo y terrible mal genio se retiró en el año 375 al desierto de Calcis para dedicarse exclusivamente durante tres años a la lectura y al estudio. Posteriormente viajó a Antioquia, donde fue ordenado sacerdote, y a Constantinopla, donde comenzó la traducción al latín de los textos de los padres griegos de la Iglesia. Tras una nueva estancia en Roma, ciudad en que ejerció de guía espiritual para un grupo de aristócratas romanas –entre ellas las futuras Santa Paula y Santa Fabiola que le acompañarían siempre en sus viajes-, se instaló definitivamente en un monasterio de fundación propia en Belén donde durante 15 años trabajó en la traducción de los textos del Antiguo Testamento al latín. Con el tiempo, esta nueva versión de la Biblia, conocida como la Vulgata, alcanzó gran popularidad hasta ser consagrada por el Concilio de Trento como la versión oficial e indiscutible de la autoridad de la Iglesia Católica. San Jerónimo es considerado uno de los padres de la Iglesia latina por su notable erudición, su influjo duradero en la traducción e interpretación de las Sagradas Escrituras. y por su uso y difusión del latín en la historia de la Iglesia.

El Greco, *San Jerónimo,* 1605-1610.
GgGn6qEC_-LW-A en Google Cultural Institute a través de Wikimedia Commons.

Albrecht Dürer, *San Jerónimo en su estudio*, 1514.
http://www.deutschefotothek.de/obj30105649.html a través de Wikimedia Commons.

La **iconografía** estudia el origen y formación de las imágenes, así como su simbología e identificación a través de atributos. Su aplicación implica una lectura crítica que permita reconstruir o analizar (iconología) los valores de las sociedades que las generan. Entre sus campos de acción está la mitología clásica, la mitología cristiana y las representaciones seculares (paisajes, pinturas de género, fotografía, cartelismo, cine, cómic…).

EJERCICIO 1

Fíjate en las representaciones de San Jerónimo. Localiza los atributos que se describen a continuación: El reloj de arena, la calavera y las piedras por su vida como penitente; el capelo cardenalicio por su oficio como secretario papal; la pluma y los libros –entre ellos la Vulgata- por ser Doctor y Padre de la Iglesia, y el león por la leyenda que lo vincula al socorro de este animal en las tierras de Belén.

EJERCICIO 2

Observa las siguientes ilustraciones. Fíjate en sus autores y en los años de realización. Analiza su iconografía: ¿Qué representan? ¿Qué atributos se utilizan para su identificación?
¿Qué diferencias y similitudes hay entre ellas?

1

2

3

1 **G. Geefs, *El genio del mal,* 1848.**
Fotografia de Luc Viatour a través de Wikimedia Commons.

2 **Hieronymus Bosch, *El carro de heno*, 1500.**
Webgallery of art a través de Wikimedia Commons.

3 **Anónimo, *Códex Gigas, Demonio*, ca. 1230.**
Wikimedia Commons.

Trabaja –si es posible en grupo- la iconografía del demonio. Busca imágenes pertenecientes a pinturas, ilustraciones, cómics, carteles, películas, series, etc. en las que esta figura sea la protagonista.
Analiza sus atributos y compáralas ¿Ha cambiado su iconografía a lo largo del tiempo o han convivido diferentes modelos iconográficos? ¿Se representan igual para niños y adultos? ¿Es distinta la imagen del demonio creada por artistas femeninas?

Sabías que...

Según el Apocalipsis de San Juan el demonio, llamado la Serpiente, es "un dragón color de fuego, con siete cabezas y diez cuernos". Sus tropas diabólicas son vencidas por las comandadas por el arcángel San Miguel. Este ser fantástico también está presente en la iconografía de San Jorge, San Marcelo de París y Santa Margarita de Antioquia.

Raimon Capuz, Escultura de San Miguel en la fachana de San Miguel de los Reyes, Valencia, 1699.
Fotografía de Fernando Javier López Uhden.

VOCABULARIO

BULA PAPAL: documento pontificio concerniente a asuntos de fe, con el cual se conceden gracias o privilegios o se tratan asuntos judiciales y administrativos.

CONCILIO DE TRENTO: concilio ecuménico de la Iglesia Católica en el siglo XVI cuyo fin principal era reafirmar el dogma católico y reforzar la unidad de su doctrina frente a las reformas protestantes.

RUTINA

La comunidad jerónima se define por sus votos de clausura, castidad, pobreza, silencio, obediencia, humildad y penitencia. Habitualmente las mañanas se dedican al trabajo, concebido no sólo como un medio de supervivencia si no también como un mecanismo para ayudar al prójimo más necesitado, a la sociedad y a la Iglesia, y para mantener el equilibrio interior evitando momentos prolongados de ocio. Las tardes se destinan a los ejercicios de la vida contemplativa e intelectual, es decir, a la oración, la lectura o el estudio. Además en el curso del día los monjes celebran de modo cantado la llamada Liturgia de las Horas, el conjunto de oraciones oficiales diarias reguladas por la religión católica, ortodoxa y anglicana.

"En esto pretende el monje parecerse principalmente a San Jerónimo: emplearse de día y de noche en las continuas alabanzas de Dios, cantar los salmos y celebrar con singular devoción los oficios divinos" (Constituciones nº 5)

EJERCICIO 1

Lee el texto y completa los espacios en blanco.

05.00 _____

06.00 Prima

06.45 Desayuno

07.00 Trabajo

____ Tercia

9.45 Trabajo

_____ Sexta

12.45 Descanso

14.00 Comida

15.00 _____

15.45 Tiempo de estudio

19.00 _____

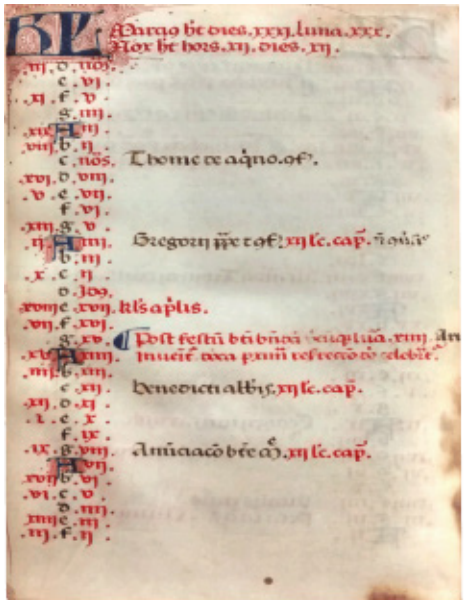
20.00 Recreo común

20.30 Cena

21.15 _____

10.15 Descanso nocturno

Dentro de la Liturgia de las Horas se diferencian las Horas Mayores (Laudes y Vísperas) y las Horas Menores (Prima, Tercia, Sexta, Nona y Completa). Durante los Laudes se da gracias a Dios por el comienzo del día mientras que las Vísperas se celebran al caer la tarde. Los términos Prima, Tercia, Sexta y Nona provienen del calendario romano y marcaban el momento del día cada tres horas. La última oración del día, que se celebra con toda la comunidad reunida para agradecer la jornada que se termina y pedir protección durante el descanso nocturno, se llama Completas.



***Breviarium. Ordo Cartusiensis.* 1454.**
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu.

EL MONASTERIO

El monasterio de San Miguel de los Reyes comenzó a construirse durante el Renacimiento, un importantísimo movimiento cultural cuyo origen se localiza en Italia en torno al 1400, difundiéndose desde entonces por el resto de países europeos (alcanza su plenitud en España en los primeros años del siglo XVI) y presentando en cada territorio unas singularidades propias. Los hombres renacentistas persiguieron la restauración de la cultura clásica y sus ideales en sus múltiples facetas (artes plásticas, ciencia, música…). El arte renacentista se caracteriza principalmente por la búsqueda de la belleza ideal ajustada a cánones dictados por la razón, por la representación de nuevos temas profanos provenientes de la mitología clásica y por la valoración del hombre como el centro absoluto de todas las cosas y el fin último de la creación (antropocentrismo).

A nivel arquitectónico el Renacimiento considera bellas aquellas construcciones con simplicidad de líneas, simetría, armonía en sus proporciones y utilización de elementos arquitectónicos de época grecorromana.

EJERCICIO 1

Observa las fotografías ¿Se trata de una construcción sencilla, simétrica y armoniosa?
Lee atentamente las definiciones de los elementos arquitectónicos en la página siguiente, y señálalos en las fotografías.

San Miguel de los Reyes, Valencia.
Fotografías de Fernando Javier López Uhden.

COLUMNA CLÁSICA
Formada por basa, fuste y capitel abarca los órdenes dórico, jónico y corintio, distinguibles principalmente por su capitel. El capitel dórico se compone de ábaco (parte superior con forma cuadrada a modo de tablero), equino (pieza intermedia de forma circular y perfil convexo) y collarino (pieza inferior con una moldura que rodea el fuste). El capitel jónico, adornado por volutas o espirales, se completa en el equino con la decoración de ovas y dardos, mientras que el corintio se rodea con hojas de acanto.

COLUMNA SALOMÓNICA
Columna con basa y capitel, al igual que los órdenes clásicos, pero cuyo fuste tiene forma helicoidal o torso.

ARCO DE MEDIO PUNTO
Elemento estructural en forma de semicírculo perfecto que se apoya en columnas o pilastras.

CÚPULA
Elemento arquitectónico de forma semiesférica, a veces apoyado sobre un elemento cilíndrico llamado tambor, generalmente perforado con ventanas para permitir la iluminación del interior.

BÓVEDA DE CAÑÓN
Bóveda con forma de medio cilindro que se apoya en dos muros paralelos.

ARCOS FAJONES
Arcos que refuerzan la bóveda de cañón a modo de faja y la dividen internamente en tramos

EJERCICIO 2

El proceso constructivo del monasterio se prolongó hasta principios del siglo XIX, proyectándose gran parte de sus estancias en estilo barroco. Averigua cuáles son las características principales de la arquitectura barroca y cita algunos ejemplos que se hallen en tu pueblo o ciudad.

Sabías que...

La columna salomónica no se usaba en la antigüedad clásica, sino que fue introducida en el Barroco. Su nombre procede de la descripción que hace la Biblia de las dos columnas de fuste retorcido, llamadas Boaz y Jachin, que adornaban el vestíbulo del Templo de Salomón en Jerusalén, simbolizando la fuerza y la estabilidad respectivamente.

Germana de Foix era hija de Juan de Foix, vizconde de Narbona, y María de Orleans, hermana de Luís XII. Desde su infancia fue educada en la corte bajo la tutela del monarca francés. Su función política consistió en una serie de alianzas matrimoniales que la unieron a Fernando El Católico, Juan de Brandenburgo-Ansbach y Fernando de Aragón, duque de Calabria. Ejerció de virreina de Valencia entre 1523 y 1538.

Fernando de Aragón, hijo primogénito del rey napolitano Federico I, recibió la formación propia de un príncipe del Renacimiento y durante sus años como virrey de Valencia destacó el ambiente cultural de la corte –sita en el Palacio del Real- donde se organizaban significativas actividades poéticas, escénicas y musicales. Tras enviudar de Germana de Foix, contrajo matrimonio con Mencía de Mendoza, con quien compartía el gusto por la lectura y las colecciones bibliográficas.

Retratos de los duques.
San Miguel de los Reyes: de Biblioteca Real a Biblioteca Valenciana. 2000.
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu.

Escudos de los duques.
Fotografías de Fernando Javier López Uhden.

Sabías que...

El Cancionero de Uppsala es una recopilación del repertorio poético y musical de la corte del Duque de Calabria, donde desarrollaron su creatividad ilustres compositores hispanos de la primera mitad del siglo XVI.

Cancionero de Uppsala. **València: Biblioteca Valenciana. 2003.**
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu.

"Atendiendo a la necesidad y conveniencia de disminuir la deuda pública consolidada, y de entregar al interés individual la masa de bienes raíces, que han venido a ser propiedad de la nación, a fin de que la agricultura y el comercio saquen de ellos las ventajas que no podrían conseguirse por entero en su actual estado [...] he venido en decretar lo siguiente:

Artículo 1º- Queden declarados en venta desde ahora todos los bienes raíces de cualquier clase, que hubiesen pertenecido a las comunidades y corporaciones religiosas extinguidas, y los demás que hayan sido adjudicados a la nación por cualquier título o motivo, y también los que en adelante lo fuesen desde el acto de su adjudicación.

Artículo 2º- Se exceptúan de esta medida general los edificios que el gobierno destine para el servicio público o para conservar monumentos de las artes, o para honrar la memoria de hazañas nacionales. El mismo gobierno publicará la lista de los edificios que con este objeto deben quedar excluidos de la venta pública

Artículo 4º- Que todos los medios rústicos susceptibles de división, sin menoscabo de su valor, o sin graves dificultades para su propia venta, se distribuyan en el mayor número de partes o suertes que se pudiere."

Artículo 10º- El pago del precio del remate se hará de uno de estos dos modos: o en títulos de deuda consolidada o en dinero en efectivo".

Juan Álvarez Mendizábal
Real Decreto del 19 de febrero de 1836

EJERCICIO 1

Lee el texto sobre la Desamortización de Mendizábal y contesta a las siguientes preguntas: ¿Cuáles son los objetivos de la desamortización y cómo habían de conseguirse? ¿Qué bienes podían ser desamortizados y subastados? ¿Se reservaba el gobierno algunos edificios y con qué fin?

José Gómez, Juan Álvarez y Mendizábal, 1845.
Biblioteca Nacional. Biblioteca Digital Hispánica.

Sabías que...

Juan de Dios Álvarez Mendizábal era apodado “el judío” por la prensa antiliberal porque al parecer, siendo joven, modificó su apellido materno Méndez - la trapería familiar sita en Cádiz era conocida como la casa de los “cristianos nuevos”- por el de Mendizábal a fin de no dificultar su carrera política. Benito Pérez Galdós le dedicó uno de sus Episodios Nacionales.

EJERCICIO 2

Observa estos mapas ¿En qué países había comunidades jerónimas? ¿Cómo les afectó la desamortización de Mendizábal? ¿Corrieron la misma suerte los religiosos y religiosas de la orden?

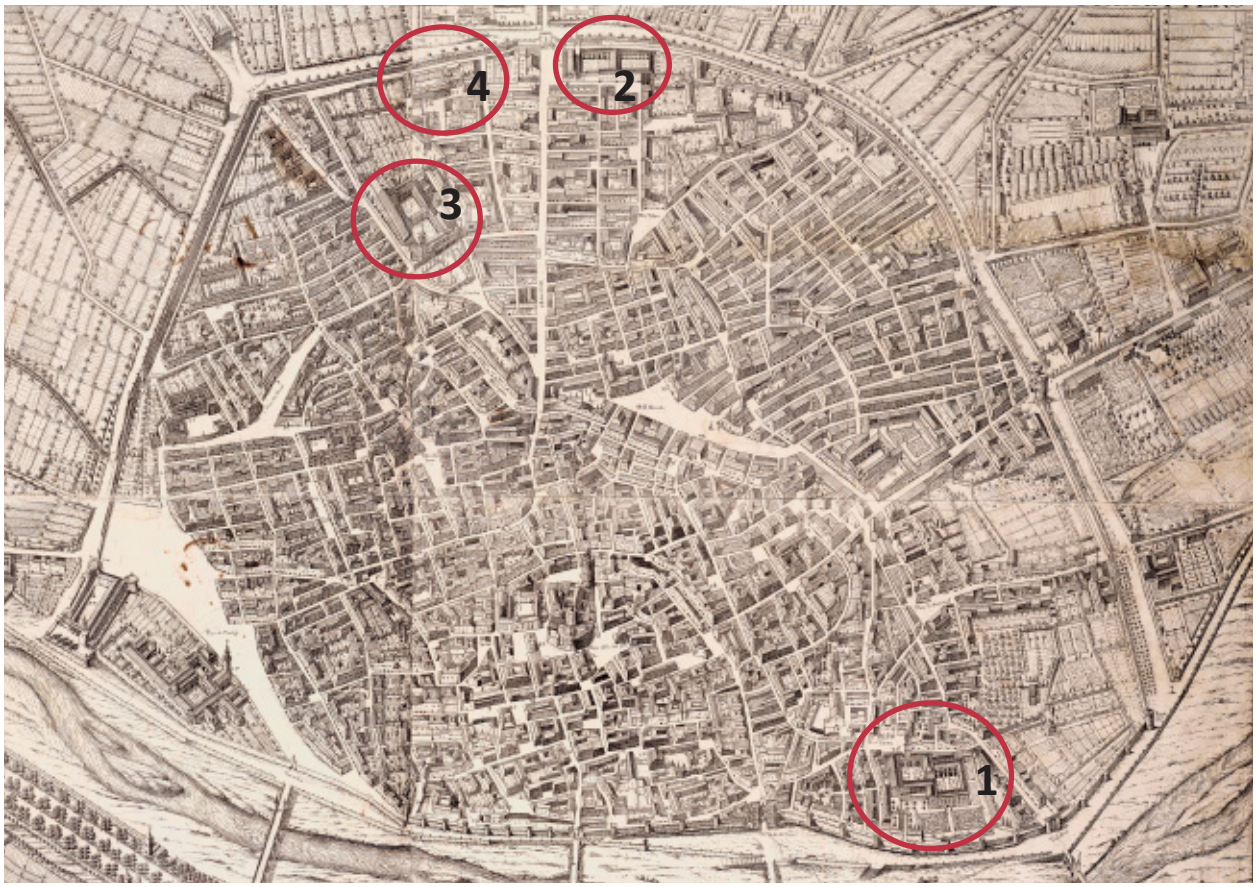
Averigua los nombres de los monasterios y conventos jerónimos ubicados en tierras valencianas ¿Se conservan? ¿Hay alguna comunidad hoy en activo?

Comunidades antes de la desamortización.

Comunidades después de la desamortización.

Monasterios masculinos

Monasterios femeninos



***Cartografia històrica de la ciutat de València 1704-1910*. Valencia: Ayuntamiento, 1985.**
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu.

Para profundizar…

Fíjate en la imagen. Se trata de un fragmento del famoso *Plànol del pare Tosca*, un sacerdote y científico valenciano, adscrito al movimiento de los novatores -precursores del pensamiento ilustrado-, popularmente conocido como "el capellà de les ratlletes", que en 1704 realizó un plano de la ciudad de Valencia recogiendo con gran detalle el trazado de sus calles, plazas y edificios.

En el mapa se pueden observar muchos recintos hoy en día desaparecidos o transformados a causa de la desamortización de Mendizábal. Averigua en qué se han convertido los espacios señalados: **1. Convento del Carmen, 2. Convento de San Agustín, 3. Convento de San Francisco y 4. Colegio de San Pablo Apóstol** ¿Cómo se modificó el espacio público de Valencia con las desamortizaciones? ¿Crees que esta trasformación urbanística se produjo también en otras poblaciones?

Los muros del monasterio de San Miguel de los Reyes albergaron desde el siglo XVI hasta la desamortización de Mendizábal la riquísima biblioteca napolitana que el duque de Calabria había heredado de Alfonso V de Aragón. Se trataba de una colección de aproximadamente 1000 volúmenes, la mayoría códices renacentistas de temática humanística que contenía obras de clásicos, textos de intelectuales vinculados a la corte, biblias, libros religiosos y escritos variados en lengua romance. En 1836 se trasladó la colección –algunos ejemplares se habían perdido años antes durante la Guerra de la Independencia- a los fondos de la Universidad de Valencia, entonces Biblioteca Provincial, junto a otras bibliotecas desamortizadas procedentes del convento de los Carmelitas Descalzos, Agustinos, Franciscanos, Dominicos, Trinitarios Descalzos o la Orden de Montesa.

EJERCICIO 1

En la biblioteca de la orden jerónima se conservaban códices, incunables y libros impresos ¿Podrías clasificar estas obras según dichas tipologías? Ayúdate de las siguientes notas:

CÓDICE

- Texto manuscrito generalmente anterior a la aparición de la imprenta

- Formado por cuadernos plegados, cosidos y encuadernados

- Soporte en pergamino, papiro o papel

- Formato en 1 o 2 columnas

- No tiene portada

-Está iluminado, es decir, ornamentado con filigranas o figuras pintadas a mano

- Al inicio de cada capítulo o párrafo aparece una letra capital (letra mayúscula de mayor tamaño normalmente ornamentada)

INCUNABLE

- Habitualmente se datan entre 1453 y 1500, primeros años de la imprenta en Europa

- Soporte de papel

- Los primeros incunables carecían de portada y de colofón

- Imitan el formato del códice en la letra gótica (impresa con tipos móviles), en el formato en columnas, en las abreviaturas… El impresor solía dejar en blanco el inicio del capítulo o párrafo a fin de que los iluminadores dibujasen las letras capitales, aunque a veces se realizaban mediante grabados para abaratar el coste del ejemplar

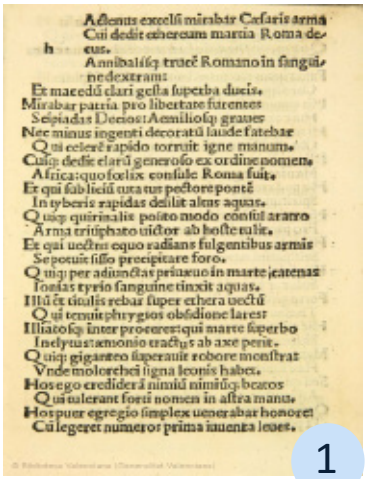
LIBRO IMPRESO

- Datan desde el siglo XVI hasta nuestros días

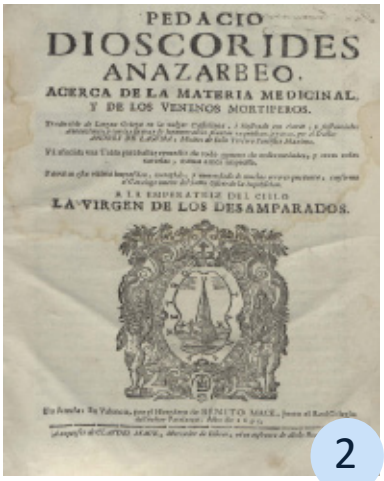
- Soporte de papel

- Poseen portada, privilegio, licencia, aprobaciones y colofón (en el libro moderno se han modificado algunos datos)

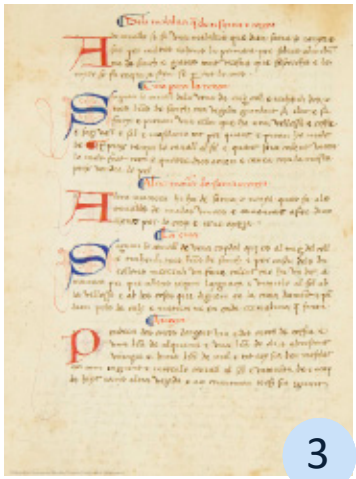
- La decoración suele hacerse mediante técnicas de grabado

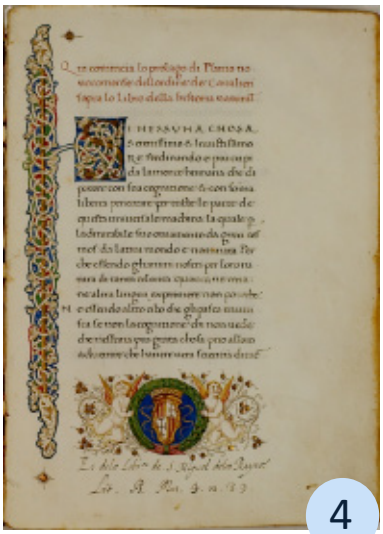


1

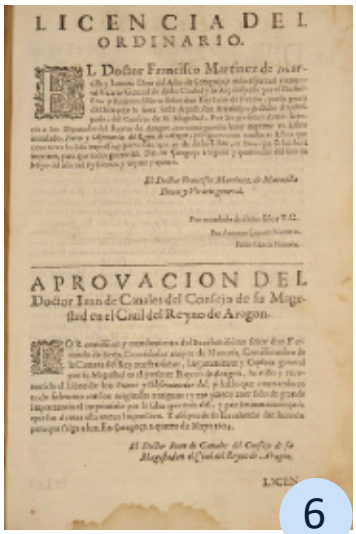


2


3


4

5



6

1 - Bernardo, Santo. *Opuscula.* Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu. Biblioteca Salvador Pallarés.

2 - Dioscórides. *Acerca de la materia medicinal y de los venenos mortiferos*. Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu. Biblioteca Orts-Bosch.

3 - Díaz, Manuel. *Tractat de menescalia*. Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu. Biblioteca Nicolau Primitiu.

4 - Plinio Segundo, Cayo. *Comentarios a la Historia Natural de Plinio*. Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu. Biblioteca Carreres.

5 - Tomás de Aquino, Santo. *Catena aurea, seu Continuum in quattor Evangelistas*. Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu.

6 - *Fueros y Obseruancias del Reino de Aragon*. Biblioteca Valenciana Digital. Colección particular.

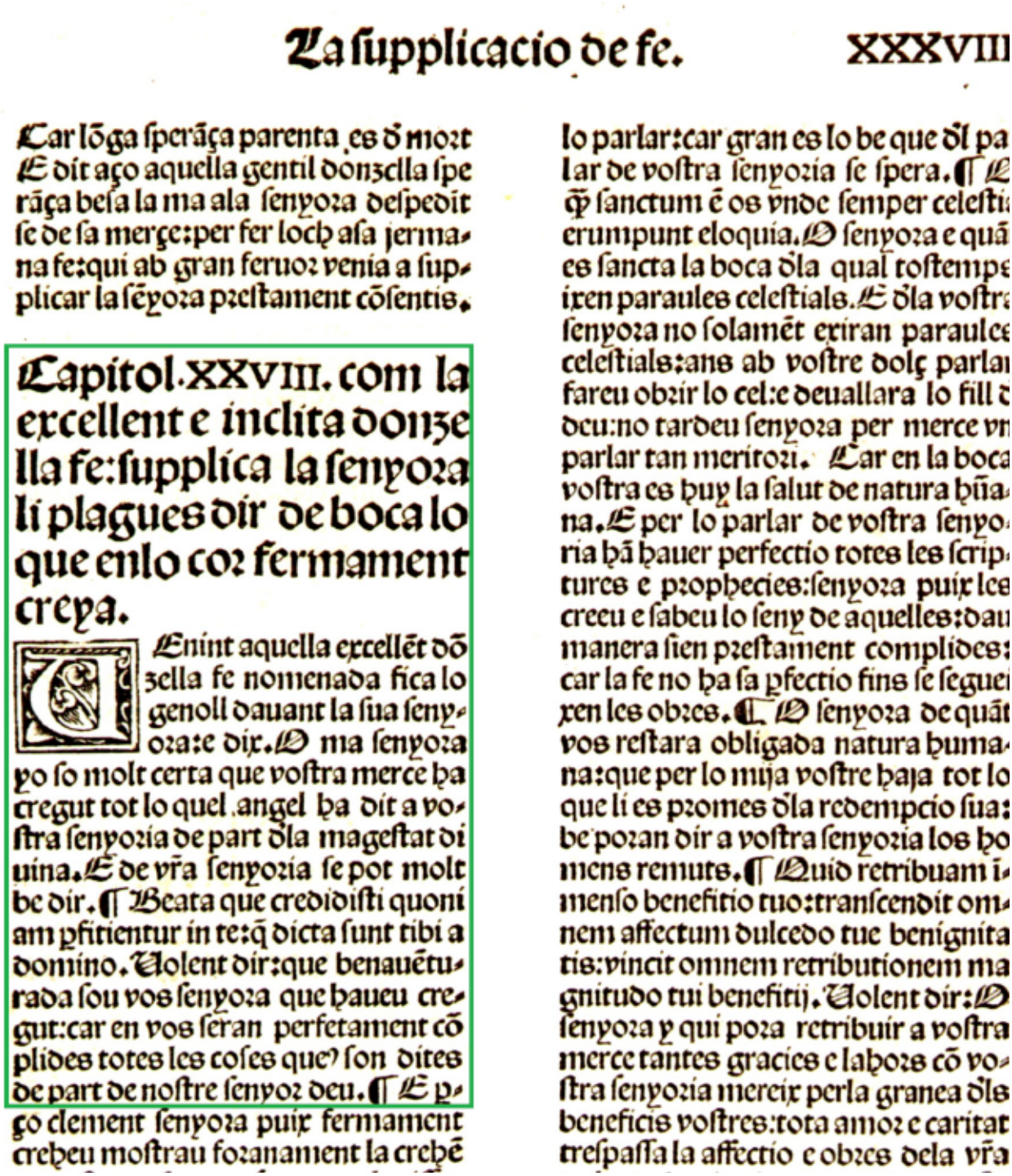
EJERCICIO 2

Accede al catálogo de la página web BIVALDI (Biblioteca Valenciana Digital), http://bivaldi.gva.es, y data las obras anteriores ¿Por qué crees que las bibliotecas y archivos de relevancia digitalizan sus fondos?

EJERCICIO 3

Para profundizar…

Una de las fuentes principales de la historiografía son los testimonios escritos (manuscritos e impresos) cuya lectura y trascripción correctas es fundamental para alcanzar una interpretación objetiva y verosímil de los hechos históricos. La ciencia que se encarga de descifrar y estudiar las escrituras antiguas, así como de su evolución, datación y clasificación se llama **paleografía.**



La ſupplicacio de fe. XXXVIII

Car lõga ſperãça parenta es d mort E dit aço aquella gentil donzella ſpe rãça beſa la ma ala ſenyora deſpedit ſe de ſa merçe: per fer loch aſa jerma- na fe: qui ab gran feruor venia a ſup- plicar la ſeyora preſtament cõſentis.

Capitol. XXVIII. com la excellent e inclita donze lla fe: ſupplica la ſenyora li plagues dir de boca lo que enlo cor fermament creya.

Enint aquella excellẽt dõ zella fe nomenada fica lo genoll dauant la ſua ſeny- ora: e dix. O ma ſenyora yo ſo molt certa que voſtra merce ha cregut tot lo quel angel ha dit a vo- ſtra ſenyoria de part dla mageſtat di uina. E de vra ſenyoria ſe pot molt be dir. ¶ Beata que credidiſti quoni am pfitientur in te: q̃ dicta ſunt tibi a domino. Volent dir: que benauẽtu- rada ſou vos ſenyora que haueu cre- gut: car en vos ſeran perfetament cõ plides totes les coſes que ſon dites de part de noſtre ſenyor deu. ¶ E p- go clement ſenyora puix fermament creheu moſtrau fora nament la crehẽ

lo parlar: car gran es lo be que dl pa lar de voſtra ſenyoria ſe ſpera. ¶ E q̃ ſanctum ẽ os vnde ſemper celeſti erumpunt eloquia. O ſenyora e quã es ſancta la boca dla qual toſtemps ixen paraules celeſtials. E dla voſtra ſenyora no ſolamẽt exiran paraules celeſtials: ans ab voſtre dolç parlar fareu obrir lo cel: e deuallara lo fill d deu: no tardeu ſenyora per merce vr parlar tan meritori. Car en la boca voſtra es huy la ſalut de natura hũa- na. E per lo parlar de voſtra ſenyo- ria hã hauer perfectio totes les ſcrip- tures e prophecies: ſenyora puix les creeu e ſabeu lo ſeny de aquelles: dau manera ſien preſtament complides: car la fe no ha ſa pfectio fins ſe ſeguei xen les obres. ¶ O ſenyora de quãt vos reſtara obligada natura huma- na: que per lo mija voſtre haja tot lo que li es promes dla redempcio ſua: be poran dir a voſtra ſenyoria los ho mens remuts. ¶ Quid retribuam i- menſo benefitio tuo: tranſcendit om- nem affectum dulcedo tue benignita tis: vincit omnem retributionem ma gnitudo tui benefitij. Volent dir: O ſenyora y qui pora retribuir a voſtra merce tantes gracies e labors cõ vo- ſtra ſenyoria mereix perla granea dls beneficis voſtres: tota amor e caritat treſpaſſa la affectio e obres dela vra

Villena, Isabel de. ***Vita Christi, vida e mort del nostre Redemptor Jesus.*** **1497**
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu. Biblioteca Nicolau Primitiu.

En cada etapa histórica se ha utilizado un tipo de escritura distinta (carolina, gótica, humanística, procesal, etc.) con variantes en sus letras, abreviaturas, signos de puntuación… Anímate a transcribir el fragmento marcado de la página anterior del incunable *Vita Christi,vida e mort del nostre Redemptor Jesus* de Isabel del Villena de 1497.

Recuerda que al hacer la trascripción debes respetar la ortografía original (excepto el uso de mayúsculas y minúsculas), desarrolla las abreviaturas, procura un sistema de puntuación y acentuación actual, separa o une las palabras correctamente e indica entre corchetes las manchas, roturas o tachaduras.

GRAFÍAS ACTUALES	GRAFÍA/S DEL XV
d	
r	
s	
v	
z	

ABREVIATURAS

Sabías que…

Sor Isabel de Villena está considerada una de las primeras escritoras en lengua valenciana. Su renovadora Vita Christi –su única obra conservada - ha sido alabada por críticos y estudiosos de todos los tiempos revindicándolo como un título indispensable del Siglo de Oro valenciano. Su primera edición data de 1497, tras ser encontrado el manuscrito original por Sor Aldonça de Montsoriu, sucesora de esta abadesa del convento de la Santísima Trinidad fallecida en 1490.

Sor Isabel de Villena entregando la Vita Christi a las Religiosas de la Trinidad, según estampa que figura en la edición de *Vita Christi*. 1513.
Libreto de mano de la exposición *Rois de Corella i el seu temps*. Biblioteca Valenciana Digital.

El monasterio es abandonado en 1835 tras la desamortización iniciándose entonces un proceso de deterioro y expolio del inmueble que durará hasta su reciente restauración en la década del siglo XX. En 1869 el Estado decide instalar un presidio y contempla inicialmente un proyecto de transformación en una cárcel de celdas individuales para lo cual se previó el derribo de todo el edificio a excepción de la iglesia. Este proyecto no se realizó y sólo se ejecutaron de nueva planta los pabellones del patio norte y las dependencias del cuerpo de guardia, portería y viviendas situadas a la entrada. El claustro sur mantuvo su arquitectura aunque con notables transformaciones. Había también zonas de talleres en las que los presos fabricaban todo tipo de objetos para la venta: muebles, alpargatas, juguetes, guitarras…La cárcel fue ocupada en un principio por presos comunes pero a partir de 1936 fue destinada a penal político por la II República durante los años de la Guerra Civil y por la dictadura del General Franco a partir de 1939. En 1962 el recinto pasa a ser propiedad del Ayuntamiento y la Diputación de Valencia, clausurándose el penal en 1966.

Fotos Damián. *Prisioneros de la guerra civil española en la cárcel del Monasterio de San Miguel de los Reyes de Valencia*. Después de 1939.
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu.

JOSÉ CANO COLOMA

Hijo y nieto de concejales republicanos, fue elegido Diputado a Cortes por el Partido Republicano Radical Socialista por la provincia de Valencia en las elecciones de 1931 mientras ejercía de concejal del Ayuntamiento de Valencia, del cual fue alcalde entre marzo de 1936 y febrero de 1937. En 1938 fue detenido en Barcelona por el Servicio de Información Militar de la II República acusado de colaboración con el bando nacional al dar socorro a unas religiosas, aunque se le liberó poco después. Con la entrada de las tropas del General Franco en Barcelona en enero de 1939, fue detenido, encarcelado, juzgado y condenado por auxilio a la rebelión a 20 años y 1 día de cárcel. En octubre del 1939 es conducido al Penal de San Miguel de los Reyes en el que permanece hasta octubre de 1941, siendo entonces trasladado al penal de Puerto de Santa María (Cádiz) y al Destacamento penal de Arrona (Guipúzcoa). En el otoño de 1943 decide fugarse tras ser acusado de masón pasando a la clandestinidad y viviendo con documentación falsa en varias ciudades. Tras 7 años en esta situación, se le incluye en una amnistía para condenados políticos y decide entregarse a la policía. Entonces se reabre el proceso por las acusaciones de masonería y se le condena a 12 años y 1 día de reclusión domiciliaria. Un año después se le conmuta la pena por una sanción de inhabilitación para cargos políticos y sindicales, dedicándose a partir de ese momento a ejercer su profesión de abogado.

"Y allí estaba, en San Miguel de los Reyes, para que la patria pudiera vivir tranquila… y un hábil escalador tuviera oportunidad de ocupar la plaza vacante y la vivienda espaciosa y gratuita.

Desde la torre a la que fuimos trasladados, y a través del ventanal recayente al norte, al cabo de tres años de no ver a mis hijos -al pequeño no lo conocía sino por fotografía, pues nació en febrero de 1938 cuando yo estaba en Barcelona por mis defensas y Cataluña aislada del resto de la España leal- se me presentó la bendita ocasión de contemplar de nuevo a los mayores y por primera vez al pequeño, con unos magníficos prismáticos de mis tiempos de mar, que uno de nuestros guardianes tuvo la caridad de entrarme de matute y de esconder, para que no fueran encontrados en los cacheos que, de vez en cuando, se hacían en cumplimiento del Reglamento de Prisiones.

En fechas y horas convenidas de antemano, mi mujer y nuestros tres hijos entraban en uno de los campos contiguos al penal, a unos sesenta metros del muro, donde mis chavales jugaban y corrían de lo lindo -el campo no estaba plantado- bien ajenos a que unos ojos cargados de emoción se los comían a través de los prismáticos. Saltaban y corrían que daba gloria. Eran fuertes y ágiles como demonios. ¡Eran mis hijos! ¡Nada más que eso!

Solían jugar una hora y, cuando se iban, yo soñaba con el próximo día en que volvieran al mismo campo o alguno contiguo sin cosecha. Fueron volviendo a trechos espaciados por temor a una posible complicación. Por cierto, que en la tercera o cuarta ocasión uno de ellos se le plantó a su madre: "Mamá, ¿Por qué en vez de traernos aquí, que es muy feo, no nos llevas a los Viveros?"

¡Cuánta razón tenías, hijo mío! Y, sin embargo, cuando ahora me leas, comprenderás hasta la raíz la santa razón de tu madre, hoy tienes hijos y sabes lo que no podías saber"

***Vientos contrarios: recuerdo autobiográfico de José Cano Coloma*. 1983.**
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu.

EJERCICIO 1

Lee el resumen biográfico de José Cano Coloma y el fragmento de su obra Vientos contrarios, texto en que relata parte de sus vivencias mientras estuvo encarcelado en el Penal de San Miguel de los Reyes, y contesta a las siguientes preguntas:

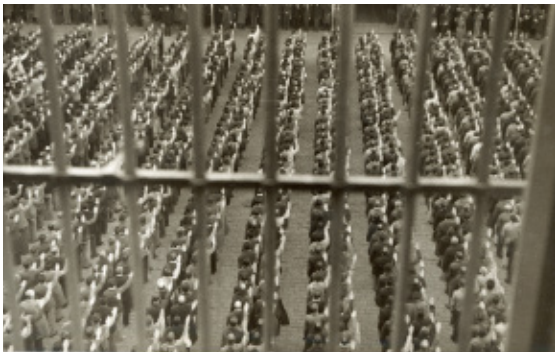
- Data aproximadamente el texto y describe brevemente en qué contexto histórico suceden los hechos.

- Cuando dice “para que la patria pudiera vivir tranquila” ¿A qué patria se refiere? ¿Utiliza una ironía?

- En la cita “estaba en Barcelona por mis defensas y Cataluña aislada del resto de la España leal” ¿A qué defensas se refiere? ¿Por qué se encontraban sus defendidos y los tribunales ese año en Barcelona? ¿A qué alude con el término “España leal”?

Sabías que…

José Cano Coloma, siendo alcalde de Valencia, evitó junto a otras personas que un grupo de incontrolados quemara la imagen de la Virgen de los Desamparados el 21 de julio de 1936. Por la noche la imagen fue llevada al Archivo histórico del Ayuntamiento escondida en un camión de patatas y allí, oculta, fue protegida toda la Guerra Civil.



Fotos Damián. *Prisioneros de la guerra civil española en la cárcel del Monasterio de San Miguel de los Reyes de Valencia*. Después de 1939.
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu.

VOCABULARIO

MASONERÍA: Sociedad secreta cuyos participantes se organizan en logias bajo el precepto de fraternidad. Se define como una asociación de carácter iniciático, filantrópico, filosófico y simbólico cuyo objetivo es impulsar el progreso moral e intelectual, potenciando en los seres humanos la capacidad reflexiva y el diálogo.

INTRODUCCIÓN A LOS ARCHIVOS ORALES: PROPUESTA DE TRABAJO

Acabas de analizar un testimonio de José Cano Coloma sobre su paso por el Penal de San Miguel. Él tuvo la voluntad de legar sus memorias para que las generaciones venideras conociesen y no olvidasen su pasado. Ahora bien, es habitual por diversas causas desconocer información sobre determinados hechos o etapas históricas puesto que muchas personas no dejan un testimonio escrito de sus vivencias. A fin de evitar la pérdida de estas valiosísimas fuentes orales se crean archivos orales por todo el mundo.

EJERCICIO 2

En grupo realizad un archivo oral para conservar la memoria histórica de un tema que os interese. La metodología es la siguiente:

1. Organizad equipos de trabajo de 2 o 3 personas.

2. Cada equipo elige un tema a documentar. Preferiblemente han de ser materias hoy en desuso o casi desaparecidas como, por ejemplo, los juegos infantiles de hace décadas, antiguas recetas de cocina, la rutina de los trabajos del campo, las fiestas antiguas o cómo era la escuela de nuestros abuelos.

3. Elegid una persona que conozca la materia para hacerle la entrevista. Hablad con ella previamente del proyecto de esta forma le dais tiempo para recordar más datos y ordenarlos mentalmente. Así también podréis prepararos mejor la entrevista a fin de aumentar su utilidad y calidad. Fijad una fecha de mutuo acuerdo

4. Preparad una ficha de la persona entrevistada que incluya información relevante: nombre completo, edad, lugar de nacimiento, lugar o lugares de residencia, nivel de estudios, oficio, vida familiar etc. La ficha debe rellenarse el día de la entrevista.

5. Preparad una lista de las preguntas –de enunciado breve y respuesta abierta- y recordad que el objetivo es recopilar información, por lo cual la persona entrevistada debe hablar el mayor tiempo posible. El entrevistador solamente interviene para recordar algún dato que el entrevistado haya olvidado mencionar o para reconducirlo al tema original si la conversación se dispersa.

6. La entrevista se puede grabar en audio, en video o en ambos.

7. Justo antes de empezar la entrevista se anotan los datos personales en una ficha y el lugar, fecha, hora y los nombres de los entrevistadores en otro (ficha técnica)

8. Al inicio de la grabación el entrevistado debe presentarse brevemente

9. El trabajo debe entregarse es:
- Ficha con los datos personales del entrevistado y ficha técnica de la entrevista
- Grabación en audio y/o video
- Trascripción de la entrevista (Si va a hacerse pública el entrevistado debe autorizarlo por escrito)

Solucionario

BIBLIOTECA ACTIVIDADES

Nicolau Primitiu

Para saber más…
FERRER ESCRIVÀ, V; Nicolau Primitiu Gómez Serrano, Ed. Denes, Valencia, 1996 / RAMÍREZ ALEDÓN, G; Nicolau Primitiu y la Guerra Civil. 1936-1939: guía didáctica Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Biblioteca Valenciana D.L, Quart de Poblet, 2006 / GÒMEZ-SENENT MARTÍNEZ, C; Nicolau Primitiu Gómez Serrano: una aproximación bibliográfica, Consellería de Cultura, Educació i Ciència, Carcaixent, 1996 / GÓMEZ CASANY, R; Nicolau Primitiu Gómez Serrano (1877-1971): una aproximació a la seua vida, Consellería de Cultura, Educació i Ciència, Pobla LLarga, 1977/

Fondos

Para saber más…
La Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu es una biblioteca patrimonial entre cuyas funciones se encuentra la custodia, preservación y difusión del patrimonio bibliográfico valenciano. Fue creada en 1985 como centro superior bibliotecario de la Generalitat y depósito básico de la Comunitat Valenciana, aunque sus orígenes se remontan a la donación de la biblioteca particular de Nicolau Primitiu Gómez Serrano por parte de sus herederos en 1979. Los familiares de este ilustre valenciano donaron al Ministerio de Cultura su colección de libros compuesta por incunables, rarezas y libros de los siglos XVI, XVII y XVIII para que se instalasen en una biblioteca con su nombre en la ciudad de Valencia. Al mismo tiempo los donantes autorizaban al ministerio trasmitir la propiedad y administración de dicha biblioteca a un órgano gestor de carácter regional si éste llegaba a constituirse. Este hecho se materializó 1985, año en que se dispone la normativa que regula la existencia de la Biblioteca Valenciana y se definen sus fines y funciones. Esta biblioteca resume los principios básicos de una biblioteca nacional por su interés en recoger y conservar todas aquellas obras de autoría, temática o producción valenciana. A su aportación inicial se suman otros legados y donaciones de ilustres personalidades valencianas, las compras realizadas por la propia institución y las publicaciones procedentes del Depósito Legal desde el año 1982. Su sede original fue compartida con el edificio que alberga la Biblioteca Pública Provincial de Valencia (el antiguo Hospital dels Innocents, después Hospital General, en la calle homónima número 13 de Valencia) con las consecuentes limitaciones para su crecimiento al disponer de un espacio escaso para depositar sus fondos y al no poder ofrecer a los investigadores más que una sala para su consulta. Por este motivo, las autoridades valencianas barajaron la posibilidad de ubicarla en el Convento del Carmen y en el Asilo de San Juan Bautista, opciones ambas descartadas en pro de la rehabilitación y posterior traslado de los fondos al Monasterio de San Miguel de los Reyes, siendo inaugurada en esta su actual sede en el año 2000. Desde entonces la Biblioteca Valenciana cuenta con unas modernas instalaciones dotadas de los avances tecnológicos y los recursos humanos necesarios para optimizar la atención al usuario. Asimismo ha experimentado un notable crecimiento en el volumen de sus fondos que ha pasado de los 300.000 en el año 2000 a más de un millón en la actualidad. Fundamental ha sido también la informatización del catálogo y su fácil disposición al usuario a través de Internet, así como la adquisición de programas de gestión bibliotecaria que han permitido informatizar correctamente las tareas de catalogación, gestión de usuarios, préstamos, estadísticas, elaboración de tejuelos y códigos de barras o gestión de las publicaciones seriadas, entre otros usos. Igualmente destacable en la creación y puesta en marcha de su página web y de BIVALDI (Biblioteca Valenciana Digital), elemento este último fundamental en la difusión del patrimonio bibliográfico valenciano al permitir a usuarios de todo el mundo la consulta online de las obras literarias y científicas más relevantes, tanto aquellas conservadas en la biblioteca y otras entidades de la Comunitat Valenciana como las pertenecientes a otras instituciones bibliotecarias como la Hispanic Society, l'Abadia de Montserrat o la Biblioteca Nacional de España. Sus múltiples documentos se catalogan, analizan e investigan en diversos fondos. He aquí una breve reseña de cada uno de ellos:
El departamento conocido como Fondo Moderno se encarga de todas las monografías impresas desde el año 1801 hasta la actualidad. Por el contrario, Fondo Antiguo está constituido por todos los libros impresos anteriores al año 1801 de confección técnica íntegramente manual. Abarca impresos de carácter legal, religioso, laico y real. También comprende folletos de los siglos XVI, XVII y XVIII – excelentes testimonios de la vida cotidiana como, por ejemplo, sermones, villancicos o refranes- y abundantes obras de la llamada "literatura de cordell", documentos de matiz popular muy valorados por su escasez que nos relatan fiestas, hechos naturales extraordinarios, milagros, etc. Investigadores de numerosas disciplinas utilizan estos fondos para sus estudios. La Hemeroteca abarca todas las publicaciones periódicas y seriadas desde finales del siglo XIX: diarios, revistas, anuarios y libros de fiestas. Los técnicos de Manuscritos y archivos personales trabajan con todos aquellos materiales que no han sido nunca editados. Abarca tanto manuscritos, es decir, cualquier documento escrito a mano o mecanografiado como archivos de carácter institucional o personal. Su valor es incalculable al tratarse de materiales únicos e irrepetibles que ayudan a los investigadores a conocer mejor, por ejemplo, determinadas épocas históricas o los pensamientos y vivencias de los intelectuales que han legado sus archivos. Finalmente Fondo Gráfico es el responsable de todos los materiales gráficos

desde el siglo XVI hasta nuestros días. Abarca grabados y dibujos, fotografías, carteles, tarjetas postales, mapas, planos y material efímero como, por ejemplo, etiquetas, exlibris, billetes de tómbola, programaciones de mano o cromos. Además la Biblioteca Valenciana cuenta con un laboratorio de restauración que fija las condiciones para la conservación de los distintos tipos de documentos y realiza inspecciones periódicas de temperatura y humedad en los depósitos y salas de consulta. También es el responsable de supervisar todo el material que ingresa en la biblioteca a fin de garantizar que está en correctas condiciones antes de depositarse en su fondo correspondiente. Asimismo las restauraciones para recuperar el material dañado o deteriorado y los controles de desinfección y desinsectación también son funciones de los trabajadores de este departamento.

SAN MIGUEL DE LOS REYES ACTIVIDADES

LOS MONJES JERÓNIMOS

Ejercicio 1

San Jerónimo, en su visión como Doctor y Padre de la Iglesia, es uno de los santos más representados en el arte occidental. Desde el Renacimiento, los artistas lo muestran como un humanista erudito –rodeado de libros y ajeno a la vida mundana-, faceta intelectual que se intensifica en las creaciones barrocas, transformándose durante esta época el escenario del estudio lleno de manuscritos y libros por un ambiente mucho más austero. Su figura es pródigamente ensalzada a partir del Concilio de Trento (1545-1563) puesto que su traducción al latín de la Biblia (La Vulgata), se convertirá en la versión oficial de los textos sagrados para la Iglesia católica frente a la libre interpretación que de los mismos defendían los protestantes. En estos años Cesar Baronio, en sus Annales Ecclesiastici, depuró su biografía considerando que la pintoresca historia del león recogida y popularizada en la Leyenda Dorada (un león herido se le acercó en Belén y, como agradecimiento a ser curado, vivió desde entonces en el monasterio con la función de custodiar al burrito cuando iba a por la leña) debía atribuirse a un tal Gerásimo, quien vivía en las riberas del Jordán, puesto que estos animales nunca han habitado las tierras de Belén. Así pues, este felino desaparece de su biografía aunque se mantendrá como atributo del santo hasta la actualidad, simbolizando la vida solitaria e agreste durante sus años de penitencia en el desierto. Asimismo, el capelo cardenalicio es reconocido como un anacronismo (estas vestiduras no fueron adoptadas hasta el siglo XIII) pero se mantiene en su iconografía por motivos didácticos, ya que posibilitaban al lego reconocer en el hábito de San Jerónimo su proximidad al Papa y su gran dignidad. La pluma, los libros y en ocasiones la maqueta de una iglesia lo identifican –al igual que a San Agustín, San Ambrosio y San Gregorio Magno- como Padre de la Iglesia. Por otra parte, en las cartas destinadas a Santa Eustoquia se localiza la fuente de otros atributos emblemáticos de su iconografía como penitente: la piedra con que golpea su pecho (“Mientras viví en aquella inmensa soledad, permanentemente abrasado por los rayos del sol […] Recuerdo haber gritado durante días y noches, golpeando mi pecho sin descanso hasta que el Señor me concedía algo de tranquilidad”) y el reloj de arena y la calavera en los que basa sus meditaciones sobre la muerte y el Juicio Final (“Ya sea que beba, que coma o que duerma, siempre me parece oír la terrible trompeta resonando en mis oídos diciendo: Levantaos, muertos, y venid al Juicio”).

Ejercicio 2

La iconografía del demonio –Diablo, Lucifer, Satanás, Leviatán, Mefistófeles, Belcebú, Mammón, Astaroth, Asmodeo, Belial o Belfegor, entre otros nombres- no será definida en el arte cristiano hasta la época altomedieval. Aunque lógicamente su concepción es anterior, en sus inicios el cristianismo recurrirá a la iconografía e imaginería clásica para representarlo. Así pues, es frecuente encontrar imágenes del demonio con atributos de dioses paganos como, por ejemplo, las patas de cabra del dios griego Pan o el abundante vello facial de la divinidad egipcia Bes. Las menciones a la demonología y el concepto del mal son muy limitadas en la Biblia –en comparación con la abundante presencia y personificación de estas fuerzas existentes en las culturas orientales- considerándose en ocasiones a Satán como un hijo de Yahvé encargado de informarle de las conductas humanas y, quien a causa de su exceso de celo, se convierte en un diábolo (un calumniador); como un bello ángel caído a causa de su orgullo y deseo de igualar a Dios (San Agustín); o como un ángel cuyo deseo sexual por las mujeres le proporciona el castigo y alejamiento de su creador (Libro de Henoc). Su iconografía se basa en las Escrituras (Apocalipsis), los textos apócrifos y en diversas argumentaciones teológicas y textos de la literaturas monástica (el asceta suele enfrentarse al demonio que le tienta bajo diversas formas).

Aproximadamente hasta el año 1000 mantiene su forma antropomorfa, aunque alada -desde aproximadamente el siglo XIII son alas de quiróptero por influencia oriental- representándose igual que los ángeles pero con la túnica azul (tonalidad correspondiente al aire inferior) en vez de roja por ser considerados seres menos etéreos, adquiriendo progresivamente otros rasgos distintivos como la desnudez, el color oscuro de la piel (vinculado a las tinieblas) o incluso atributos estereotipados negroides o judíos, que reflejan su naturaleza imperfecta o su carácter maligno. A partir del siglo XI se culmina un proceso en que, influenciada la teología por las ideas platónicas, la fealdad, deformidad y bestialidad serán sus distintivos. Comienza entonces a manifestarse su figura con cuernos, zarpas, pezuñas y garras, utilizándose varios colores como el negro (la oscuridad), el rojo (sangre y fuego) y el gris (enfermedad y muerte). A veces su cabello se eriza como las llamas del infierno o va acompañado de un niño, el Anticristo.

Durante la Edad Media suele aparecer en escenas de tentaciones y en representaciones del infierno. Estas últimas se trataban habitualmente de Bocas del Infierno (un monstruo de rasgos mamíferos o reptilianos por cuya boca entran los condenados), círculos de fuego (delimitados por rocas o motivos geométricos y en cuyo centro está el diablo sentado o

encadenado a una columna y rodeado de los condenados) o, especialmente a partir de la crisis iconoclasta, del Juicio Final (cuerpos desnudos descienden al infierno donde reciben todo tipo de tormentos físicos). Con el surgimiento de los movimientos protestantes es frecuente representar a modo de farsa a los fieles católicos o protestantes con atributos demoníacos, así como encontrar al demonio en forma de macho cabrío acompañado de brujas en un sabbath o aquelarre, puesto que la Europa católica veía en los actos de la bruja una conspiración del diablo para destruir la cristiandad.
A principios del XVI el demonio comenzará a ser bello, equiparándose frecuentemente su belleza, vanidad y soberbia a la del pavo real –considerada la más bella ave del Paraíso-, de ahí su representación como un ser híbrido de color azul con preciosas crestas, alas o colas de plumas. Con la llegada de la Ilustración se revisa la imagen del demonio, transformándose su concepción de ser maligno por la de un joven apolíneo y rebelde que libra una batalla contra la autoridad establecida de Dios (Véase como muestra el Paraíso Perdido de John Milton).

Ejercicio 3

05.00 Laudes, 09.00 tercia, 12.00 Sexta, 15.00 Nona, 19.00 Vísperas y 21.15 Completas

LA DESAMORTIZACIÓN

Ejercicio 1

Desde finales del siglo XVIII encontramos diferentes medidas jurídico-económicas destinadas a modernizar España, acabando con las estructuras feudalizantes y el monopolio de poder del clero y la nobleza propios del Antiguo Régimen, tales como la eliminación de los gremios, la abolición del diezmo o las desamortizaciones. En 1798 Cayetano Soler –ministro de economía de Carlos IV- protagonizó la primera desamortización con el objetivo de sanear la hacienda pública y durante el Trienio Liberal (1820-1823) se suprimió la Compañía de Jesús, se prohibió la fundación de monasterios y se exclaustró a varias comunidades religiosas; aunque sin duda fueron las desamortizaciones de Mendizábal y Madoz las que tuvieron mayores consecuencias en el devenir histórico del país. La desamortización de Mendizábal (ministro de hacienda de talante liberal de la regenta Mª Cristina), vigente entre 1836 y 1844, tenía como objetivos principales sanear la hacienda del Estado, sufragar las guerras carlistas y solucionar el problema agrario del territorio español. Con este fin se aprobó la exclaustración y desamortización de los bienes del clero que no se dedicasen a funciones educativas u hospitalarias –primero el clero regular y a partir de 1841 del secular- y de los municipios; bienes que se vendían en subasta pública al mejor postor quien debía abonar en efectivo o en deuda una quinta parte del importe antes de otorgársele la escritura de propiedad. El gobierno se reservó el derecho sobre algunos recintos por considerarse apropiados para albergar servicios públicos o por su valor como "monumentos de las artes, o para honrar la memoria de hazañas nacionales". Aun así la desamortización supuso una pérdida del patrimonio histórico-artístico español de valor incalculable. Aunque la intención era repartir la propiedad de la tierra y modernizar la economía liberalizando la agricultura, los efectos reales fueron el aumento de la desigualdad social y un retraso de la industrialización del país puesto que el sistema de pago establecido excluyó al campesinado del acceso a los lotes de tierra (por supuesto también a la nobleza española que en líneas generales tenía dificultades financieras), recayendo las nuevas propiedades en manos de una burguesía terrateniente que raramente invirtió en tecnología agraria y que tampoco sintió la necesidad de hacerlo en el sector industrial. Además, aunque los nuevos propietarios burgueses apoyaron desde entonces la ideología liberal por miedo a perder sus posesiones; esta medida desamortizadora empobreció aún más a los campesinos quienes pasaron en buen número a engrosar las filas carlistas o defender su causa. Finalmente, el 1 de mayo de 1855 entró en vigencia (hasta el año 1900) la desamortización de Madoz, la cual afectó más a los bienes municipales, tanto los propios como los comunales. Muchos ayuntamientos se empobrecieron con esta medida pero fueron de nuevo los campesinos los más perjudicados ya que al liberalizarse los bienes comunales (montes, pastos, dehesas…) se vieron privados de los únicos recursos gratuitos que habitualmente sustentaban su supervivencia.

Ejercicio 2

A lo largo del siglo XIX la orden jerónima fue víctima de tres exclaustraciones liberales en España, entre 1808 y 1813, durante el Trienio Liberal (1820-1823) y desde 1836 hasta 1844, siendo en consecuencia desamortizados todos sus monasterios para posteriormente malvenderlos o abandonarlos. Paralelamente se expulsó en 1833 -tras las llamadas Guerras Liberales- a los frailes de las comunidades portuguesas. De este modo, al tratarse de un orden estrictamente peninsular, desaparecieron sus religiosos –la rama femenina sí se mantuvo- hasta que en 1925 se consiguió de la Santa Sede el rescripto para su restauración. En tierras valencianas hubo varios monasterios jerónimos: Santa María de la Murta en Alcira (activo desde 1401 hasta 1835), San Jerónimo de Cotalba en Gandía (1388-1835), San Jerónimo de la Plana en Jávea (1374-1388 y 1964-1978), Santa Verónica en Alicante (1489-1518), Santa María de la Esperanza en Segorbe (1573-1835) y San Miguel de los Reyes en Valencia (1456-1835). En la actualidad el único monasterio de religiosos en activo es Santa María del Parral en Segovia.

LA BIBLIOTECA MONACAL

Ejercicio 1: Códices (3 y 4), Incunables (1 y 5), Libros impresos (2 y 6)

Ejercicio 2: 1495, 1695, 1443, c.a. 1481-1497, 1624 y finales del XV

Entre los beneficios de la digitalización del patrimonio bibliográfico se encuentran: su difusión gracias al acceso fácil,

libre y gratuito para todos los lectores a través de Internet; su protección y salvaguarda (en algunos casos los documentos presentan soportes muy deteriorados) y el fomento de la investigación. Entre los fondos de la Biblioteca Valenciana Digital se pueden encontrar obras no sólo conservadas en bibliotecas y entidades de la Comunidad Valenciana sino también otras que, aunque pertenecientes a otras instituciones bibliotecarias y depósitos documentales como, por ejemplo, la Hispanic Society, la Abadía de Montserrat o la Biblioteca Nacional de Madrid, son propias del bagaje y herencia cultural del pueblo valenciano.

Ejercicio 3

Com la excellent e inclita donzella fe supplica la senyora li plagues dir de boca lo que en lo cor fermament creya. Venint aquella excellent donzella fe nomenada fica lo genoll davant la sua senyora e dix. Ma Senyora yo so molt certa que vostra merce ha cregut tot lo quel angel ha dit a vostra sensoria de part de la magestat divina. E de vostra senyoria se pot molt be dir […] Volent dir que benaventurada sou vos senyora que haveu cregut car en vos seran perfetament complides totes les coses que son dites de part de nostre senyor deu.

EL PENAL

Para saber más…
El monasterio fue abandonado a raíz de la Desamortización de Mendizábal, teniendo sus bienes muebles diversos destinos: los restos de la biblioteca heredada del fundador pasaron a engrosar los fondos de la Universidad de Valencia; las pinturas, esculturas y grabados fueron enviados al Museo Provincial y el resto de bienes (azulejería, rejería y elementos de madera) sufrió diversa suerte hasta su casi completa desaparición. En 1843 el recinto fue comprado por un particular que inició su demolición a fin de aprovechar los materiales de derribo, pero el Ayuntamiento de Valencia -apoyado por la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos- instó al Gobierno a paralizar la venta, revirtiéndose finalmente el espacio al Estado que lo destinó a los más diversos usos públicos. El primero fue el de depósito de animales muertos y de excrementos para la fabricación de abono. Al mismo tiempo se instalaron en el edificio casi cien personas que arrancaban materiales para su venta. Posteriormente se instaló un manicomio, un hospital de coléricos (1854) y el Asilo y Correccional Municipal (1856). Entre 1859 a 1869 estuvo destinado a Casa Galera, es decir, un correccional para mujeres. Además los “quintos” de la Guardia Civil hacían allí su instrucción. Finalmente en 1869 el Estado decidió ubicar entre sus muros un presidio, dirigiendo las obras de adaptación el arquitecto Manuel Sorní. En 1874 el arquitecto Tomás Aranguren presentó un proyecto de transformación en cárcel celular con celdas individuales para lo cual previó el derribo de todo el edificio a excepción de la iglesia. Realmente sólo se construyeron de nueva planta las pandas del patio norte y las dependencias del cuerpo de guardia, portería y viviendas situadas a la entrada. El claustro sur se remodeló a través de diferentes intervenciones: transformación de las torres, vaciado de la panda oeste, derribo de la mayor parte de las bóvedas, adicción de cuerpos constructivos, erección de nuevas cubiertas, etc. Inicialmente cumplían condena los presos comunes pero a partir de 1936 se convirtió en prisión política para condenados a muerte tanto de la República, -durante los años de la Guerra Civil- como del régimen franquista hasta su cierre en 1966. En las décadas previas a su rehabilitación como sede de la Biblioteca Valenciana fue almacén de embargos del ayuntamiento; prisión preventiva para mendigos, rufianes, proxenetas y –a partir de 1954- homosexuales acusados por la Ley de Vagos y Maleantes, popularmente conocida como La Gandula, y el Colegio Público Reina Doña Germana

Ejercicio 1:

Cano Coloma fue juzgado y condenado por el Tribunal para la Represión de la Masonería y el Comunismo, organismo de represión y medida judicial activa en España desde 1940 hasta 1963 (aunque la Comisión Liquidadora prosiguió jurídicamente sus tareas hasta 1971). La pena para los masones era la separación de cualquier empleo o cargo de carácter público o la prisión, siempre acompañada de una sanción económica. A pesar del carácter apolítico y adogmático de la masonería, el franquismo la relacionó con el comunismo y el judaísmo, doctrinas ambas contrarias a su ideología. Probablemente Franco publicó junto a Carrero Blanco Masonería, un compendio de sus artículos aparecidos en la revista Arriba, bajo el pseudónimo de Jakim Boor.
Cano Coloma cumplió condena por causas políticas en el penal de San Miguel de los Reyes durante los primeros años de la posguerra (1939-1941). Coloma, fiel al gobierno legítimo de la II República, colaboró en la defensa del país contra la sublevación militar de las tropas nacionales – quienes acusaban al gobierno republicano de fragmentar, empobrecer y envilecer a España (la patria) la cual debía ser ¡Una, grande y libre!- hasta la Ofensiva de Cataluña, último territorio donde se resguardó la capital y el gobierno republicano. De ahí su presencia en Barcelona en febrero de 1938

GENERALITAT
VALENCIANA
Biblioteca
Valenciana