



EL
ARCOÍRIS
DETRÁS DEL
NEGRO

Visiones
homoeróticas en el
grabado antiguo

EL ARCOÍRIS DETRÁS DEL NEGRO. Visiones homoeróticas en el grabado antiguo, ofrece una mirada inédita sobre el grabado antiguo y sobre la Colección Mariano Moret, investigando sobre los mecanismos del deseo y la mirada proactiva, sobre las formas de mirar y sobre el deseo de ver.

La exposición propone un recorrido por cuatro siglos de deseo homosexual a través de un conjunto de estampas de algunos de los grabadores más importantes de la historia de esta disciplina artística, abarcando un arco cronológico que va desde principios del siglo XVI hasta finales del siglo XIX. Los grabados de Marcantonio Raimondi, Jacopo de' Barbari, Giovanni Jacopo Caraglio, Barthel y Sebald Beham, Heinrich Aldegrever, Hieronymus Hopfer o Jan de Bisschop se contraponen a una cuidada selección de obras de arte moderno y contemporáneo con la intención de mostrar la vigencia de ciertas ideas y determinados modelos a lo largo de los siglos. Son obras que nos introducen en un universo masculino compuesto de estampas sobre hombres, realizadas por hombres para otros hombres. Citando a Juan Gil-Albert: "Un laberinto para hombres sólo".

No se trata de mostrar explícitamente obras de temática homosexual, algo muy difícil en grabados de esta cronología, ni tampoco estampas que hayan salido exclusivamente de los buriles de artistas homosexuales. La exposición versa sobre las formas de representación de una sexualidad proscrita y negada durante siglos. Considerada como el pecado nefando y por tanto innombrable. Impensable y por tanto irrepresentable. No representada, tan solo esbozada. Un deseo críptico, codificado, apenas expresado y que se alimenta de destellos y retazos. Una mirada adiestrada para identificar indicios, leer entrelíneas y descifrar códigos. Una mirada adiestrada para detectar otras miradas.

Un desnudo masculino no nos parece hoy algo excepcional, pero durante siglos y hasta hace relativamente poco tiempo, fue algo insólito y difícil de contemplar en una sociedad que consideraba la homosexualidad un "vicio repugnante en lo social, aberración en lo sexual, perversión en lo psicológico y defecto en lo endocrino". Durante todo este tiempo, las estampas que componen la exposición sirvieron como sustento de un deseo vetado y como refugio de una mirada proscrita, más habituada a la ocultación que a la representación.

El visitante de la exposición deberá desentrañar los códigos que, a lo largo de los siglos, sirvieron para cifrar un homoerotismo que a veces es patente, pero que en muchos casos es latente. Un homoerotismo que se intuye, se adivina o se imagina como una visión o un espejismo provocado por el deseo. Toda exposición es un ejercicio de observación, pero en esta ocasión la observación se convierte en voyeurismo. Mediante la vindicación de una contemplación apasionada, se nos invita a examinar las obras con mirada impura y desentrañar el misterio del deseo, determinando si este se encuentra en la mano del artista o en el ojo del observador.

La exposición se organiza en cinco ámbitos. Los dos primeros dividen la masculinidad en dos categorías bien diferenciadas: Alfa y Beta. Alfa está dedicado a la masculinidad triunfante: son los héroes, los atletas victoriosos y los guerreros invictos. Beta está dedicado a la masculinidad sometida: son los efebos, los ángeles, los catamitos, los cautivos, los mártires y los vencidos. Esta dicotomía es un reflejo de la distinción que hacía la cultura clásica entre los dos miembros de la pareja homosexual, asignando un rol muy determinado a cada uno de ellos. Son dos realidades que, al igual que las dos caras de una misma moneda, se contraponen y se complementan: Alfa y Beta, erastés y erómeno, Hércules e Hylas.

El tercer ámbito de la exposición está dedicado al hermafrodita, un tema rara vez representado por el arte occidental después de la Antigüedad clásica. Es el jardín secreto, donde crece la fruta prohibida de la intersexualidad.

Los dos últimos ámbitos de la exposición vienen marcados por el año 1975, año de publicación del *Heracles* de Juan Gil-Albert, protagonista del cuarto ámbito en el que se muestran el manuscrito original del libro y distinta documentación relacionada con esta publicación que supuso un hito en la literatura homosexual. 1975 también fue el año de la muerte del dictador Franco, que posibilitó un nuevo régimen de libertades y una mayor visibilidad de la realidad homosexual. El quinto ámbito reúne una serie de publicaciones aparecidas antes de 1975 que hacen referencia a la homosexualidad o en las que aparece algún personaje homosexual, una cuestión raramente tratada hasta esa fecha por las publicaciones españolas.

Durante siglos, un manto de oscurantismo y silencio ocultó una sexualidad que fue negada e invisibilizada. Ahora desvelamos el arcoíris que se esconde detrás del negro con que se imprimieron las estampas de la Colección Mariano Moret y los libros de la Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu.



ANTAVM LIBIÆ GYGANTEM
SVFFOCAT. HERCVLES.



ARVMNA QVÆ HERCVLIS

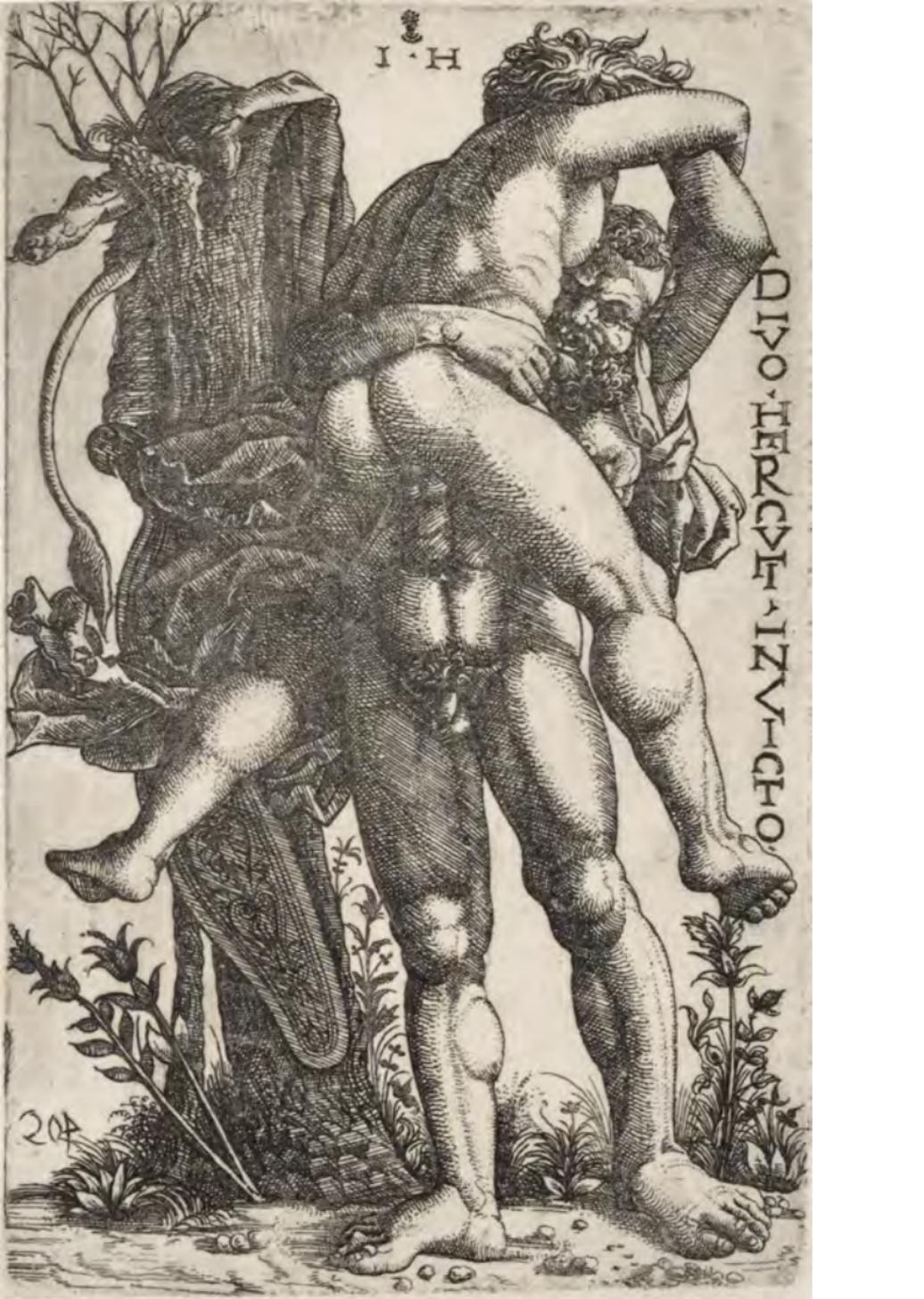




I · H

DIPO · FERAC · CHE · IZV · CHO

204





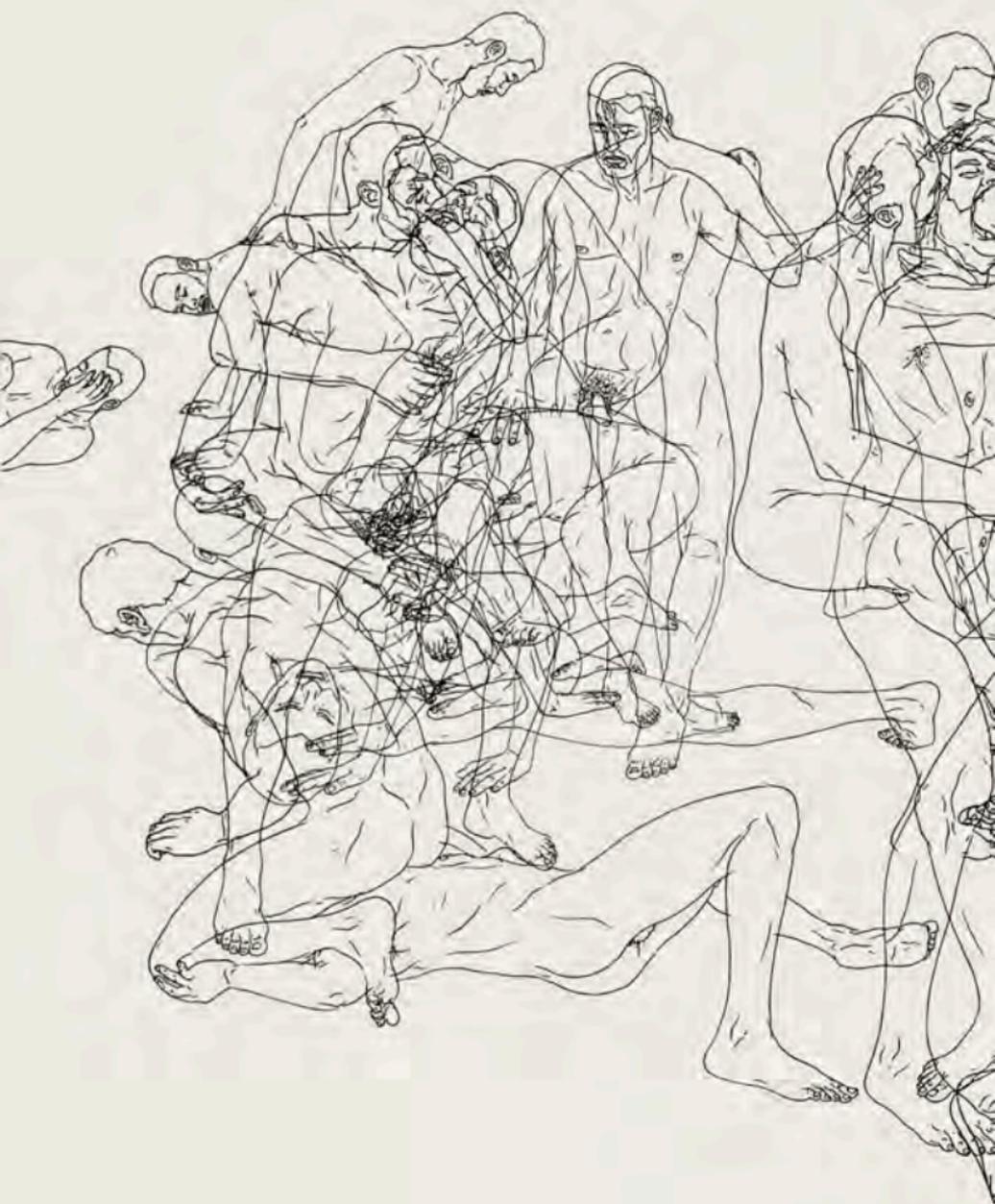


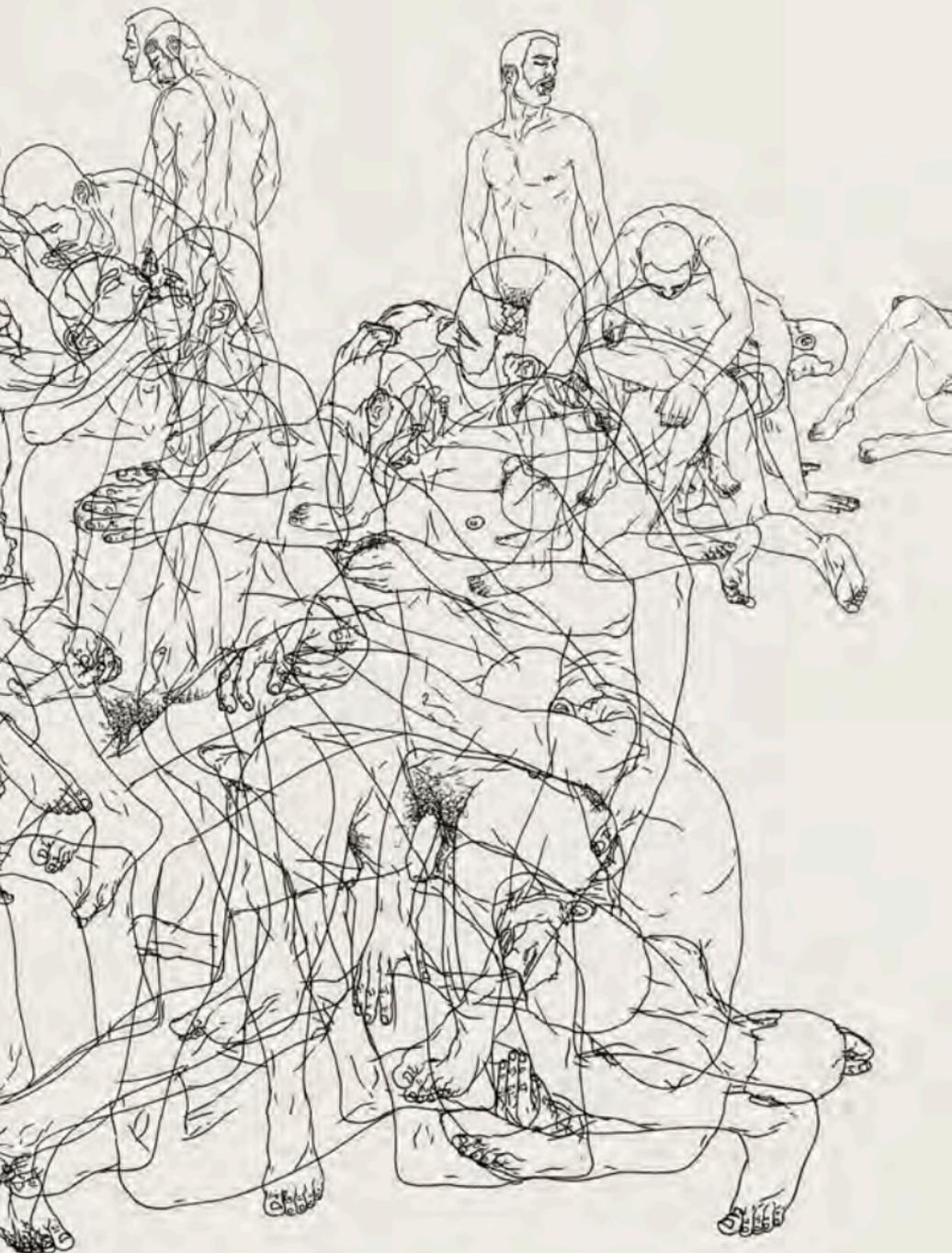


^B
P.V. COR. SCIPIO











J.F.







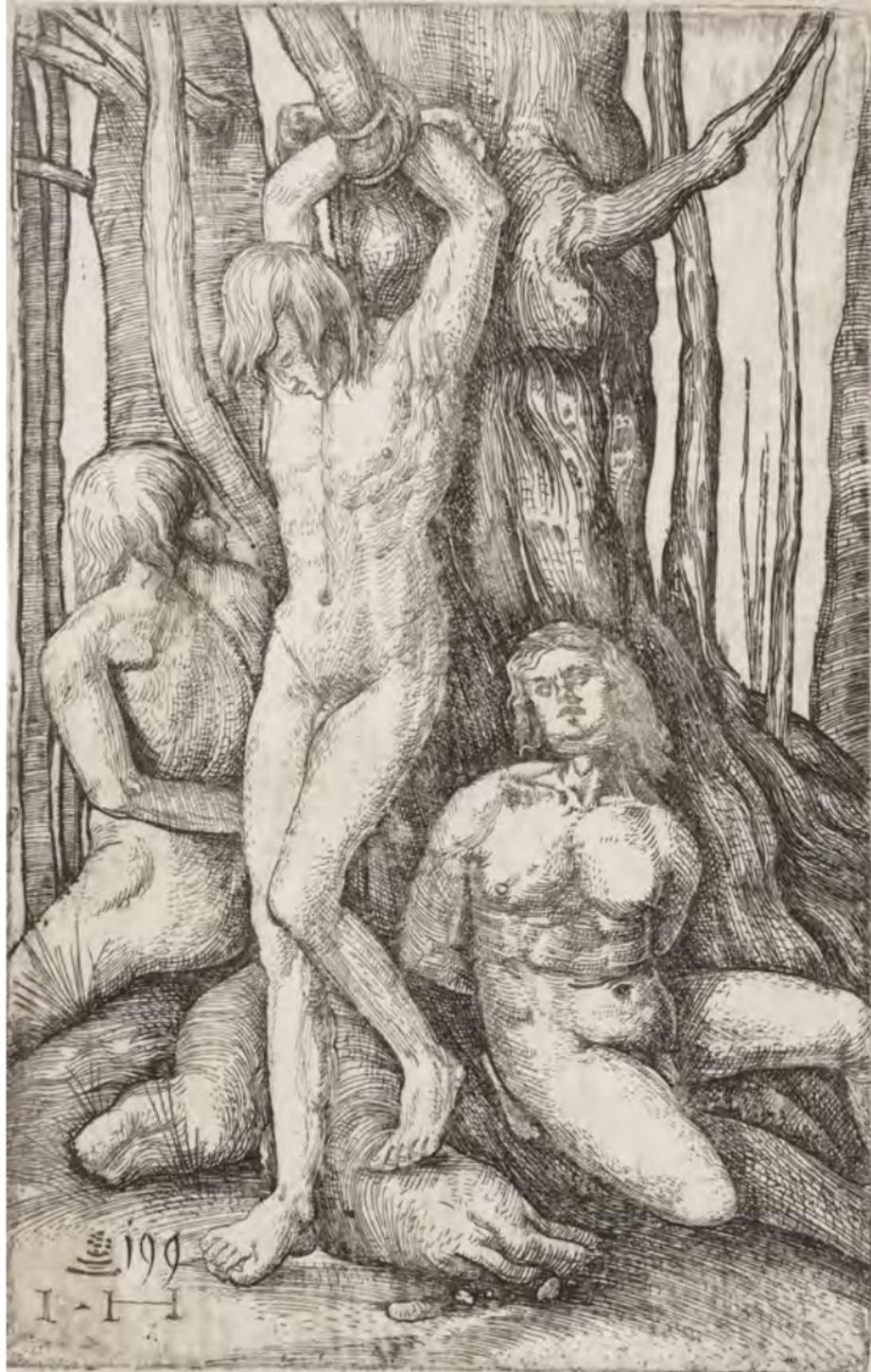
Paoli del.

*Qui Tezio vidi smisurato alunno Dell'onnipara Terra, al suol disteso No
Stolegli il cor, che divorato ognora, Di nuove ognor si ripi*



... occupar con l'ampie membra e lunghe Jugeri intarsi. Un avolojo ingordo
 ... duce, e pasto. Ministra eterno al crulo angello. 17. 17. 17. 17.





199
I-I







M. Ang. Bon. pinx.

J. f.



ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

GIRARD, Alexis-François. *Soldat au repos*. Grabado de puntos (Opus Mallei), ca. 1810 - 1830. Colección Mariano Moret

RAIMONDI, Marcantonio. *Abanderado desnudo*. Buril, ca. 1515 - 1520. Colección Mariano Moret

BEHAM, Sebald. *Hércules y Anteo*. Buril, 1545. Colección Mariano Moret

BEHAM, Sebald. *Hércules luchando contra los centauros*. Buril, 1542. Colección Mariano Moret

BEHAM, Sebald. *Hércules y Caco*. Buril, 1545. Colección Mariano Moret

BEHAM, Sebald. *Hércules luchando contra el león de Nemea*. Buril, 1548. Colección Mariano Moret

HOPFER, Hieronymus. *Hércules y Anteo*. Aguafuerte, ca. 1528 - 1563. Colección Mariano Moret

ALDEGREVER, Heinrich. *Lucha entre Hércules y Anteo*. Buril, 1529. Colección Mariano Moret

BEHAM, Barthel. *Batalla con 18 hombres desnudos*. Buril, ca. 1528. Colección Mariano Moret

BEHAM, Barthel. *Batalla de Tiberio Graco*. Buril, ca. 1528. Colección Mariano Moret

BEHAM, Barthel. *Batalla por la bandera*. Buril, ca. 1528. Colección Mariano Moret

ALDEGREVER, Heinrich. *Batalla entre Aníbal y Escipión* (detalle). Buril, 1538. Colección Mariano Moret

MAHIQUES, Moisés. *Estudi per als caníbals*. Tinta sobre papel, 2022. Colección del artista

BISSCHOP, Jan de. *Un hijo de Laoconte*. Aguafuerte, ca. 1669 - 1671. Colección Mariano Moret

NELOHAGEN. *La Envidia*. Impresión en látex sobre papel Arjowiggins Super Gold, 2021. Colección del artista

PINELLI, Bartolomeo. *Ticio encadenado*. Aguafuerte, ca. 1811. Colección Mariano Moret

PANNELS, Willem. *San Sebastián*. Aguafuerte, ca. 1631. Colección Mariano Moret

HOPFER, Hieronymus. *Los tres prisioneros*. Aguafuerte, ca. 1528 - 1563. Colección Mariano Moret

FRANCÉS, Alex. *Frutos de muerte*. Fotografía color, 2005. Colección del artista

BISSCHOP, Jan de. *Estudio de dos desnudos masculinos recostados*. Aguafuerte, 1671. Colección Mariano Moret

BARTOLOZZI, Francesco. *Hermafrodito*. Grabado de puntos (Opus Mallei), 1787. Colección Mariano Moret



G. B. Sponson del.

J. Parmentier sculp.

HERMAPHRODITE

London Publ^d July 1 1847 by Bury & C^o 57 Pall Mall.

MAYO - SEPTIEMBRE 2022
BIBLIOTECA VALENCIANA NICOLAU PRIMITIU



GENERALITAT
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

TOTS
A UNA
veu



Biblioteca
Valenciana



Colección Mariano Moret

Síguenos en

