



BIBLIOTECA VALENCIANA NICOLAU PRIMITIU

ARXIU

JULIÁN ANTONIO RAMÍREZ

I ADELITA DEL CAMPO

INVENTARI



INVENTARI 

Julián Antonio Ramírez i Adelita del Campo

(Sant Sebastià, 1916 – Oriola, 2007 / Barcelona, 1916 – Perpinyà, 1999)

Periodista i locutor / Ballarina, actriu i locutora

Perfil biogràfic

Julián Antonio Ramírez Hernando

Provenia d'una família emigrada de Burgos al País Basc; va nèixer i va passar la seua infància a Sant Sebastià, on va estudiar a l'Escola Francesa i als Marianistes.

El 1932 es va traslladar a Madrid per preparar el seu ingrés en la Escuela de Ingenieros Industriales, amb l'ajuda d'una beca. Durant aquesta època s'inicià la seua formació sociopolítica i ingressà en la Federación Universitaria Escolar (FUE). També a Madrid comença la seua passió pel cinema i col·labora amb diversos cineclubs i amb publicacions especialitzades com Nuestro Cinema o Popular Film; va ser també membre fundador del Grupo de Escritores Cinematográficos Independientes (CEGI). Es relacionava amb personalitats vinculades al món del cinema com Rafael Gil, Carlos Serrano de Osma o Juan Piqueras. Va ser també codirector del Cinestudio de la Unión Federal de Estudiantes Hispanos (UFEH).

Alhora que continuava els seus estudis va començar a treballar en el Servicio Nacional del Cultivo del Tabaco com administratiu, on entrà en contacte amb la Federación Tabaquera Española, sindicat que més endavant s'integraria a la Unió General de Treballadors (UGT). Al seu torn va col·laborar com a professor a la

BIBLIOTECA VALENCIANA NICOLAU PRIMITIU. Arxiu Julián Antonio Ramírez i Adelita del Campo · INVENTARI

Universidad Popular i amb les Misiones Campesinas, i va participar amb "La Barraca", el grup de teatre universitari dirigit per García Lorca.

La Guerra Civil va interrompre aquestes activitats. En un primer moment es va enrolar amb la FUE en un grup cultural destinat al front. Va ingressar en el Partit Comunista de Espanya (PCE) i va participar com a corresponsal al front de Boletín del Norte y Euzkadi Roja, entre d'altres periòdics. Va formar part del Consejo Nacional de Cultura del Gobierno Vasco. Va ser també responsable del "Batallón del Talento", grup d'intel·lectuals que feien tasca de propaganda.

Després de la derrota republicana es va exiliar a França, on va passar per diversos camps de concentració: Sant Cebrià de Rosselló, El Barcarès, Argelers i Gurs. Allà va dur a terme nombroses activitats d'animació cultural. En el camp d'Argelers va conèixer a la seua futura esposa, Adela Carreras (Adelita del Campo). En començar la II Guerra Mundial es va allistar a la 100 Compañía de Trabajadores Españoles. Després de l'ocupació alemanya va col·laborar amb la Resistència, desplaçant-se a la zona no ocupada. En aquesta època es retroba amb Adelita del Campo, que havia escapat del camp de concentració. Amb ella, munta el Grupo Artístico de las Compañías de Trabajadores Españoles del GTE (Grup de Treballadors Estrangers), que va realitzar nombroses gires ("Fêtes espagnoles") en benefici dels presoners de guerra fins que les autoritats alemanyes d'ocupació van ordenar la seua dissolució.

Julián Antonio i Adelita es van casar el 1942, any en què va nàixer el seu fill. El matrimoni va continuar amb la seua activitat artística. Després d'una detenció i diverses vicissituds, Julián Antonio Ramírez va ingressar en el "maquis" fins a l'alliberament de França.

Un cop desmobilitzat, va marxar amb Adelita a Tolosa de Llenguadoc, on va treballar en la redacció de "Lucha", i més endavant a París, on va formar part de la redacció de "Mundo Obrero". Va participar també en l'Associació de Periodistes Republicans Espanyols en l'Exili i en el Consell Mundial de la Pau a Praga. Després de la il·legalització del PCE es va veure obligat a fer un parèntesi laboral com obrer metal·lúrgic fins que el 1953 va entrar a col·laborar en les emissions en llengua espanyola de l'ORTF (Radiodifusió-Televisió Francesa), la famosa "Ràdio París"; Adelita havia ja ingressat a l'ORTF com a actriu uns anys abans. Durant més de vint anys tots dos van ser els locutors del diari parlat, que transmetia totes les nits per als espanyols les notícies d'Espanya i de l'exili, així com de l'actualitat nacional i internacional, lliures de la censura franquista. Paral·lelament Julián Antonio realitzava altres activitats en tres àmbits: el cinema (com a actor i doblador), la traducció escrita i el teatre.

Després de la mort de Franco el matrimoni va tornar a Espanya i es va establir a Mutxamel. Julián Antonio va treballar a l'Oficina de Premsa del Comitè Central del PC. Va ser creador i president de l'Associació d'Estudis Miguel Hernández, un dels fundadors de la Comissió Cívica per la Recuperació de la Memòria Històrica d'Alacant i membre de la junta directiva de la Fundació «Antonio Machado» de Cotlliure. Va morir a Oriola l'any 2007.

Adela Carreras Taurà (Adelita del Campo)

Va nèixer a Barcelona, filla de dos artistes de l'escenari: Francisco Carreras Milanta, cubà de pares espanyols, tenor còmic, i Joaquina Taurà Aparicio, valenciana, gran soprano. Allí va realitzar els seus estudis de batxillerat, i també de ball clàssic i espanyol. Als dotze anys va actuar per primera vegada amb els seus pares; als quinze va entrar a formar part de la companyia, que inicialment va ser el duet Zari-Zar, després la companyia de revista «Espectáculos Rialto» i finalment, ja amb Adela, el trio Zari-Zar.

En esclatar la Guerra Civil Adelita es va incorporar a l'Hospital de Sang. Per aquesta època es va afiliar a l'organització anarquista «Dones Lliures» i va arribar a ser secretària del Comitè Regional. També col·laborava amb la guarderia per a nens refugiats «Lluís Companys». La companyia artística familiar passa a formar part del «Teatre del Front», organitzat per la UGT, i fa una sèrie de gires pels fronts de guerra. Quan en 1938 es va decretar la mobilització femenina, Adelita es va presentar voluntària i va ser destinada a la Reserva General de Artilleria, amb la qual va passar a França després de la caiguda de Catalunya. També els seus pares i el seu germà van marxar a l'exili.

Adela va passar per diferents camps de concentració i va sofrir diversos trasllats d'un camp a altre: Argelers, Sant Cebrià de Rosselló i Bram. Allà va desenvolupar una intensa activitat en l'organització d'escoles i campanyes d'alfabetització, va col·laborar en el «Boletín de los Estudiantes» i va participar en actes culturals i artístics, on donava recitals com a ballarina i actriu. En una d'aquestes activitats a la «Barraca Cultural» del camp d'Argelers va conèixer a Julián Antonio Ramírez, que donava una conferència sobre Federico García Lorca. En el camp de Sant Cebrià de Rosselló Adela va tenir al seu càrrec l'Escola Maternal de la Colònia Escolar Canigó per a nens refugiats. També va donar classes de costura i va realitzar recitals amb sa mare, amb la qual havia aconseguit reunir-se.

El febrer de 1941 Adela i sa mare s'escapen del camp de concentració. Posteriorment es reuneix amb Julián Antonio Ramírez, amb el qual es casarà i tindrà un fill un any després. Creen el Grupo Artístico de las Compañías de Trabajadoras Españoles del GTE, al qual es van incorporar els pares i el germà d'Adelita, i que va ser dissolt més endavant pel govern de Vichy. És durant aquesta època quan adopta el nom de «Adelita del Campo» (en referència als camps de concentració).

Adelita va continuar la seua activitat artística i després de l'alliberament de França va formar una companyia de varietats, en què també destacaven els seus pares sota el nom de Pakini i Ina Carreras. La companyia va fer nombroses gires i festivals, alhora que Adelita era també contractada com a actriu, cantant i ballarina. Un cop a París, la família va passar moments de penúria econòmica, i Adelita va estar treballant en una fàbrica de xocolata fins que va aconseguir remuntar de nou en la seua activitat artística.

A causa d'una lesió pulmonar, va haver de renunciar durant dos anys a l'activitat artística i va passar a treballar un temps en el Dispensari Cervantes de la Creu Roja Republicana Espanyola. Després d'aquest parèntesi es va incorporar al grup de repartiment del teatre radiofònic de l'ORTF; posteriorment va passar a ser, al costat del seu marit, la veu de «Ràdio París» per als oients espanyols.

Ja en la transició el matrimoni va poder posar fi al seu exili i es van instal·lar a Mutxamel on, ja jubilada, va continuar desenvolupant una intensa tasca cultural i pedagògica fins a la seua mort el 1999.

Quin fons es conserva

L'arxiu de Julián Antonio Ramírez i Adelita del Campo està compost per documents textuais i gràfics corresponents, majoritàriament, a l'època de l'exili, tot i que també trobem alguns documents previs a la Guerra Civil i del període de tornada a Espanya.

Destaca, d'una banda, la documentació referida al pas de tots dos per diversos camps de concentració (fotografies, documents administratius, records personals...). D'altra banda, és important la documentació vinculada a l'activitat professional d'Adelita i Julián Antonio durant els anys quaranta i cinquanta, especialment pel que fa a les activitats artístiques amb el Grupo Artístico del GTE i la companyia de varietats; hi ha una gran quantitat de fotografies i programes de mà de les seues gires i espectacles, així com contractes i esborranys de guions de les seues actuacions. Finalment, hi ha documentació de l'època de "Ràdio París", tot i que inferior en volum. Trobem, també, un important apartat de correspondència que abasta des dels anys quaranta fins als noranta. És molt destacable l'apartat "obra de creació", compost d'esborranys manuscrits o mecanografiats de textos en prosa, obres de teatre i poemes de tots dos.

El fons gràfic està compost per set àlbums i nombroses fotografies soltes. Hi ha quatre àlbums d'índole més personal (àlbum "De los tres años de guerra" d'Adelita del Campo, àlbum familiar de Julián Antonio Ramírez, àlbum "Exilio en Francia Febrero 1939 a...", àlbum amb fotografies ja a Alacant) i tres àlbums amb fotografies de les seues actuacions. Entre les fotografies soltes n'hi ha tant de professionals com de personals. Hi ha, també, un petit fons pertanyent al Duet i més endavant Trio "Zari-Zar" d'abans de la guerra, així com nombroses fotografies d'actuacions dels pares d'Adela ("Pakini" i "Ina Carreras") en la companyia de la seua filla, ja a l'exili.

Importància del fons

El fons de Julián Antonio Ramírez i Adelita del Campo documenta de primera mà el període de l'exili republicà espanyol a França, des de la Guerra Civil, l'internament en camps de refugiats i la II Guerra Mundial fins al retorn a Espanya durant la transició. És, també, una font important d'informació sobre el món artístic "de varietats" des dels anys vint als cinquanta.

Com ha ingressat

El 2016 Carlos E. Ramírez Carreras va donar a la Generalitat el fons documental i bibliogràfic dels seus pares, Julián Antonio Ramírez i Adelita del Campo, tal com apareix a la *Resolució de 22 d'agost de 2016, de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport, per la qual s'accepta la donació de fons documentals i bibliogràfics.*

Condicions d'accés

Es permet la consulta de la documentació amb finalitat d'investigació històrica i cultural. [Normativa general d'accés i ús de la Biblioteca Valenciana.](#)

Instruments de descripció

 [Inventari](#)





BIBLIOTECA VALENCIANA NICOLAU PRIMITIU

ARXIU

JULIÁN ANTONIO RAMÍREZ

I ADELITA DEL CAMPO

INVENTARI

SUMARI

DOCUMENTACIÓ PERSONAL I FAMILIAR	9
DOCUMENTACIÓ CIVIL	9
DOCUMENTACIÓ ACADÈMICA	9
DOCUMENTACIÓ ASSOCIATIVA	9
RECORDS PERSONALS	9
RECORDS PERSONALS-CAMP DE REFUGIATS I II GUERRA MUNDIAL	10
RECONeixEMENT I CRÍTICA	10
OBRA DE CREACIÓ	11
OBRA DE CREACIÓ-ADELITA DEL CAMPO	11
OBRA DE CREACIÓ-JULIÁN ANTONIO RAMÍREZ	11
DOCUMENTACIÓ LABORAL	12
DOCUMENTACIÓ PROFESSIONAL	12
CURSOS, CONGRESSOS I CONFERÈNCIES	13
MATERIALS DE TREBALL	14
AGENDES I DIRECCIONS	15
PROGRAMES DE MÀ	15
DOCUMENTACIÓ SOBRE GESTIÓ DE BÉNS	17

BIBLIOTECA VALENCIANA NICOLAU PRIMITIU. Arxiu Julián Antonio Ramírez i Adelita del Campo · INVENTARI

CORRESPONDÈNCIA _____	17
CORRESPONDÈNCIA-ADELITA DEL CAMPO _____	17
CORRESPONDÈNCIA-JULIÁN ANTONIO RAMÍREZ _____	18
CORRESPONDÈNCIA D'AMBDÓS (JULIÁN ANTONIO RAMÍREZ I ADELITA DEL CAMPO) _____	19
CORRESPONDÈNCIA ALIENA _____	20
DOCUMENTACIÓ GRÀFICA _____	20
FOTOGRAFIES _____	20
DIBUIXOS I GRAVATS _____	24
OBJECTES PERSONALS _____	25
VÀRIA _____	25
OBRA DE CREACIÓ ALIENA _____	25
RETALLS DE PREMSA _____	27
CARTELLS _____	27



INVENTARI

DOCUMENTACIÓ PERSONAL I FAMILIAR

DOCUMENTACIÓ CIVIL

- AJARAC 1 / Certificat de nacionalitat de la Legación de Cuba en Francia a nom d'Adela Carreras Taurà (1939).
AJARAC 2 / Certificat de nacionalitat del Consulado General de España en París a nom d'Adela Carreras Taurà, amb funda (1969-1971).
AJARAC 3 / "Fiche de recensement" a nom d'Antonio Ramírez (Bourges, 1945).
AJARAC 4 / Certificat de nacionalitat del Consulado General de España en París a nom de Julián Antonio Ramírez Hernando, amb funda (1969-1971).

DOCUMENTACIÓ ACADÈMICA

- AJARAC 5 / Carnet de l'École d'Art Dramatique Charles Dullin a nom de Mme. Adele Ramírez (Adelita del Campo) (1958).
AJARAC 6 / Diplomes "Orden del día" del Colegio Católico de Santa María (San Sebastián) a nom de Julián Antonio Ramírez (1929-1931).
AJARAC 7 *Planer* / Certificació acadèmica personal de l'Instituto Nacional de 2ª Enseñanza "Peñaflorida" (San Sebastián) a nom de Julián Ramírez y Hernando (1945).

DOCUMENTACIÓ ASSOCIATIVA

- AJARAC 8 / Cartilla "Hoja de cotización nacional" de la Federación Nacional de Mujeres Libres a nom d'Adela Carreras.
AJARAC 9 / Aval de la Federación Nacional de Mujeres Libres per a Adela Carreras (1937). Mecanografiat.
AJARAC 10 / Credencial de la Federación Nacional de Mujeres Libres per a Adela Carreras (1938). Mecanografiat.
AJARAC 11 / Targeta d'identitat de la Unión Federal de Estudiantes Hispanos, Comité ejecutivo en Francia, a nom de Julian Antonio Ramírez (1947).
AJARAC 12 / Targeta de membre de l'associació Amicale des Anciens Forces Françaises de l'Intérieur (FFI) et Résistants Espagnols a nom d'Antonio Ramírez Hernando (1947-1948).

RECORDS PERSONALS

- AJARAC 13 / Targeta de "Provins, cité medievale".
AJARAC 14 / Tiquet amb palometa impresa i text manuscrit: "Tout renseignement nécessaire chambre n.º 8".
AJARAC 15 / Targeta de visita "Adelita, danseuse espagnole".
AJARAC 16 / Fulla de paper trimbrat i pautat (ca. 1939).
AJARAC 17 / Plantilla amb segells postals francesos (ca. 1944).
AJARAC 18 / Menú "Ágape fallero bajo la alegre advocación de San "Pepet"-Cornelio, Domingo 17 de marzo (Adelita)" (ca. 1946). (*Estava en quadern "Pedard (Cocilandia)..."*).
AJARAC 19 / Cromo n.º 9 "Pinocchio" d'una col·lecció de 24 cromos de dibuixos animats de Disney publicitant el sabó "Cadum" (ca. 1950).
AJARAC 20 / Portada solta de la revista "Sinopsis médica internacional" (setembre 1952) amb imatge d'uròleg medieval i anunci del medicament "PenStrep" en el revers.
AJARAC 21 / Targeta anunciant descompte en "Les 5 Monsavon Lavande" (1955).
AJARAC 22 / Invitació a cicle de conferències en la Biblioteca Española de París (1957).
AJARAC 23 / Programa de mà de la representació de "Los pobrecitos" d'Alfonso Paso pel Teatro Popular Español (ca. 1957).
AJARAC 24 / Fullet "Centenaire des Ecoles Françaises de Barcelona" (1959).
AJARAC 25 *Planer* / Cartell anunciant la "Gran fiesta benéfica Gala de las Estrellas" del VII Festival Internacional del Cine San Sebastián, amb dos dedicatòries autògrafes a Carlos Ramírez en el revers. Real Club de Tennis (San Sebastián, 18-7-1959).
AJARAC 26 / Nota manuscrita de la mare d'Adelita del Camp (Joaquina Taurà Aparicio) a la seua filla, desitjant-li sort (París, 1962). (*Estava en carpeta blava de programes de mà*).
AJARAC 27 / 8 octavilles idèntiques "Declaración del Comité Central del Partido Comunista de España" sobre el referèndum del règim franquista (25-11-1966). (*Estava dins del llibre "España, España" d'Arthur G. London, amb signat. Ramírez-Del Campo/126*).
AJARAC 28 / Invitació a un cicle de conferències del Centre d'Études et de Recherches Ibéro-américaines (1966-1967). (*Estava dins del llibre "Qui a dit que nous étions morts? : poèmes de guerre et d'exil" de Rafael Alberti, amb signat.*

BIBLIOTECA VALENCIANA NICOLAU PRIMITIU. Arxiu Julián Antonio Ramírez i Adelita del Campo · INVENTARI

Ramírez-Del Campo/203).

AJARAC 29 / Programa de mà "Corral de Comedias de Almagro. V Ciclo de Teatro Clásico Español" (ca. 1971).

AJARAC 29bis / Nota impresa de la Direcció de l'Hôtel del Châteaux de la Loire (Tours) adjuntant un exemplar del periòdic "L'Aurore" (ca. 1971-1985).

AJARAC 30 / Calendari de butxaca de 1975.

AJARAC 31 / Programa de mà "Fiesta fin de Curso CN Manuel Antón Muchamiel" (Mutxamel, ca. 1975-1985).

AJARAC 32 / Nota manuscrita de la mare d'Adelita del Campo (Joaquina Taurà) a la seua filla desitjant-li sort (1977). *(Estava en carpeta blava de programes de mà)*.

AJARAC 33 / Invitació a una recepció de l'ambaixador de l'URSS i la seua esposa a Julián Antonio Ramírez i Adelita del Campo (Madrid, 7-11-1979).

AJARAC 34 / Invitació a l'acte de clausura de l'"Homenaje Nacional a Antonio Machado, Federico García Lorca y Miguel Hernández" (Madrid, 21-10-1985).

AJARAC 35 / Invitació a una firma de llibres de Marcelino Camacho en la llibreria Compás (Alacant, 21-12-1990).

AJARAC 36 / Dos exemplars del menú d'una boda (San Sebastián, 20-4-2002).

AJARAC 37 / Llibreta en blanc les tapes del qual són fotocòpies del llibre "Una juventud truncada" de Luis Villagarcía Higuera (ca. 2003).

RECORDS PERSONALS-CAMP DE REFUGIATS I II GUERRA MUNDIAL

AJARAC 38 / Certificat de Vacunació d'Adela Carreras Taurà (Camp d'Argeles, 1939).

AJARAC 39 / 2 fotografies en color de dos documents en torn a la celebració del 14 de juliol al camp de Gurs (1939): "Rapport du Chef d'Escadron Davergne, commandant de le camp de Gurs, sur les differents cérémonies... dans le centre d'accueil le 14 julliet 1939"; "Discours prononcé au camp de Gurs, le 14 julliet 1939, par monsieur Julian Antonio Ramirez, au nom des refugiés espagnols al camp".

AJARAC 40 / Bo de racionament manuscrit sense omplir del Camp de Bram (ca. 1939).

AJARAC 41 / Quadern "Control de Clase. Clase "Jardín" (Párulos)", amb diversos llistats manuscrits o mecanografiats d'alumnes pertencents als camps de refugiats (ca. 1939-1940).

AJARAC 42 / 2 cartons "Jours du mois" sense omplir, possiblement cupons de racionament (1940).

AJARAC 43 / Gràfic de l'Infirmierie du Camp de Bram a nom de Joaquina Taurà (7-6-40).

AJARAC 44 / Sobre marró amb el text "Estadillos Gota de Leche. Campo de Bram" que conté diversos quadres resum manuscrits en relació amb la distribució de llet i altres aliments en el camp de refugiats de Bram. Inclou un llistat de noms de bebés indicant nom i cognoms, data de naixement i barraca en què s'allotgen (1940) *(També incloïa unes partitures i un poema manuscrit de altres dades)*.

AJARAC 45 / «La Leçon de grammaire»: recopilació de poemes, manuscrita, amb dedicatòries "Pour M. Antoine Ramirez" i "Souvenir d'une petite Française "Bébé" amb signatura "Jackie" (4-2-1941).

AJARAC 46 / Quadern "Cours complémentaire de Jeunes Filles. France. Cahier de Poésies de Victor Hugo appartenant a J. Antoine Ramirez": recopilació de poemes de Victor Hugo manuscrits amb diverses lletres. La primera fulla amb dedicatòria: "Souvenir d'une petite Française" amb signatura de "Jackline Piolet" (20-2-1941).

AJARAC 47 / 4 documents autoritzant els pares d'Adelita del Campo (Francisco Carreras i Joaquina Taurà) a arrebregar a la seua filla del camp de refugiats d'Argelès-sur-mer (1939). *(Estava en carpeta blava de programes de mà)*.

AJARAC 48 / Autorització de sortida del camp de refugiats per a anar a Bram, a nom d'Adela Taurà (Camp de Bram, 1940). Manuscrit.

AJARAC 49 / "Ordre de Mission. EHT de Le Busson" a nom de "Ramírez y Peirón", original manuscrit i traducció (1940).

AJARAC 50 / 3 "Ordre de Mission. Secteur de Chateaudun" a nom de: "Ramírez Antonio et Adela", "Carreras Francisco et Joaquina" (pares d'Adelita del Campo) i "Dacuña Antonio et Isabel" (Chateaudrun, 13-11-1944).

AJARAC 51 / Permís d'un mes del Contrôle Social des Étrangers a nom de "Mme. Ramirez, née Carreras Adelita" per a viatjar a St. Sévère (Indre). Mecanografiat. (Clermont-Ferrand, 1944).

RECONEIXEMENT I CRÍTICA

AJARAC 52 / Poema dedicat "A l'Impresario a toute la troupe d'artistes de la Tournée Adelita", mecanografiat i amb nota manuscrita "En souvenir de leur passage au Blanc", amb firma il·legible ["Boms?"] (Le Blanc, 18-12-1944).

AJARAC 53 / "Tout ça...": Poema manuscrit sobre Adelita del Campo, en francès, amb firma il·legible (27-6-1948). *(Estava en carpeta "Sindicato Espectáculo España")*.

AJARAC 54 / "Adelita": Poema manuscrit firmat "Papá y Mamá" (Francisco Carreras i Joaquina Taurà) (3-8-1948). *(Estava en carpeta blava de programes de mà)*.

AJARAC 55 / "Semblanza poética de la danzarina Adelita del Campo": poema manuscrit i firmat per l'autor [...] de Salvador (París, 5-1951).

AJARAC 56 / "¡Dels xiquets de Mutxamel per a Adela!": poema manuscrit de Julián A. Llorca.

AJARAC 57 / Carpeteta "Reseñas prensa"(1943-1953) amb retalls de premsa, majoritàriament amb ressenyes sobre

BIBLIOTECA VALENCIANA NICOLAU PRIMITIU. Arxiu Julián Antonio Ramírez i Adelita del Campo · INVENTARI

Adelita del Campo.

AJARAC 58 / Carpeteta amb retalls de premsa "Mme. Ramírez née Carreras Adela dite Adelita del Campo. Dossier nº X 335 729. Activité 1945-1948 (Quelques vestiges d'affiches et comptes-rendu presse)".

AJARAC 59 / Retalls de premsa sobre Adelita del Campo (*la majoria apareguts entre els llibres i revistes de la donació*).

AJARAC 60 / Revista "L'avant-scène théâtre" (n. 240, 1-4-1961) amb referència i fotografia d'Adelita del Campo (pág. [50]).

AJARAC 61 / "Adelita del Campo '¡Aquí Radio París!': capítol fotocopiats del llibre "Mujer y exilio, 1939" d'Antonina Rodrigo. (*Estava dins del llibre "Mujer y exilio, 1939", amb signat. Ramírez-Del Campo/100*).

AJARAC 62 / Llibre "Teatre a Mutxamel. 1903-2003" d'Assumpció Brotons Boix (Mutxamel : Ajuntament de Mutxamel, 2003). Capítol IV, apartat 2: "Adelita del Campo" (pág. 123-133).

AJARAC 63 / Biografia o curriculum vitae mecanografiat de Julián Antonio Ramírez (ca. 1955-1970).

AJARAC 64 / Biografia o curriculum vitae mecanografiat de Julián Antonio Ramírez (ca. 1975-1980).

AJARAC 65 / Revista "L'avant-scène théâtre" (n. 334, 15-5-1965) amb referència i fotografia de Julián [Antonio] Ramírez (pág. [57]).

AJARAC 66 / "Diplome d'Honneur" de la Federation Nationale del Anciens de la Resistance a nom de Julián Antonio Ramírez (París, 2000).

OBRA DE CREACIÓ

OBRA DE CREACIÓ-ADELITA DEL CAMPO

PROSA

AJARAC 67 / "La rama maldita": esberrany de relat manuscrit autògraf d'Adelita del Campo, sense firma (Pedard-Francia, 12-8-1944). (*Estava en carpeteta marró amb diversos textos de material de treball*).

AJARAC 68 / "Rosinda, princesa de cuento": esberrany de conte curt manuscrit autògraf d'Adelita del Campo, sense firma. (*Estava en carpeteta marró amb diversos textos de material de treball*).

AJARAC 69 / Full d'anotacions manuscrites d'Adelita del Campo amb definicions poètiques de diversos conceptes.

POESIA

AJARAC 70 / "Cartas de Refugiados": poema manuscrit autògraf d'Adelita del Campo, sense firma.

AJARAC 71 / "Brillando por doquier, esplendorosa...": poema manuscrit autògraf d'Adelita del Campo, sense títol ni firma.

AJARAC 72 / "Estrellas de España": poema mecanografiat i manuscrit autògraf d'Adelita del Campo.

DIBUIXOS

AJARAC 73 / Quadern de dibuix amb dibuixos de trajes regionals (ca. 1950). Conté 6 dibuixos a llapis, alguns pintats, un text de prosa poètica manuscrit autògraf d'Adelita del Campo (Fontenay-sous-Bois, 16-8-1950) i dos dibuixos en fulles soltes, un d'ells firmat per Adelita (5-1950). (*Estava dins d'una carpeteta amb el text "Cartas recientes" que contenia també un quadern utilitzat com a àlbum de fotografies "Gala d'Art International..."*).

OBRA DE CREACIÓ-JULIÁN ANTONIO RAMÍREZ

PROSA

AJARAC 74 / Esberranys de diversos textos de prosa poètica, manuscrits autògrafs de Julián Antonio Ramírez, la majoria amb títol i firmats: "Muguet...", "Infancia...Primavera..", "Invocación", "El cura...", "Veremos el mar...", "Crepúsculo", "Lluvia", "Tristeza de perro", i altres sense títol; alguns van precedits de nota mecanografiada remetent-los a la seua "madrina". (*Estava en carpeteta marró amb diversos textos de material de treball*).

AJARAC 75 / "Como el viajero del desierto...": conte curt sense títol ni firma, manuscrit a llapis autògraf de Julián Antonio Ramírez. (*Estava en carpeteta marró amb diversos textos de material de treball*).

AJARAC 76 / "Carmen Mollá Soler": esberrany mecanografiat i manuscrit autògraf de Julián Antonio Ramírez d'un discurs com a mantenidor de les festes d'Atzeneta. (*Estava en carpeteta marró amb diversos textos de material de treball*).

AJARAC 77 / "Solidarité": esberrany manuscrit autògraf de Julián Antonio Ramírez.

AJARAC 78 / "De una carta a España": text mecanografiat sense firma, probablement de Julián Antonio Ramírez.

AJARAC 79 / "Recuerdo de Pedro Garfias": text mecanografiat de Julián Antonio Ramírez.

AJARAC 80 / Carpeta "Pequeño diario de una ausencia" amb notes manuscrites i mecanografiades de Julián Antonio Ramírez (1946-1947).

AJARAC 81 / "Comme un Chêne. La mort de Manuel Ponte": fullet imprés de Julián Antonio Ramírez (1948).

AJARAC 82 / "Del Congreso de Partidarios de la Paz (Impresiones)" (1949). Mecanografiat.

BIBLIOTECA VALENCIANA NICOLAU PRIMITIU. Arxiu Julián Antonio Ramírez i Adelita del Campo · INVENTARI

POESÍA

AJARAC 83 / “Depuis près de quatre ans...”: cançó o poema manuscrit a llapis, autògraf de Julián Antonio Ramírez, en francès, sense títol ni firma.

AJARAC 84 / “Juanillo de la Solana”: dos còpies d'un poema (una còpia mecanografiada i altra manuscrita autògrafa de Julián Antonio Ramírez) sense firma.

AJARAC 85 / “Nostalgia de España”: poema manuscrit autògraf de Julián Antonio Ramírez, sense firma.

AJARAC 86 / “Romance de la muerte del comandante”: poema manuscrit autògraf de Julián Antonio Ramírez, sense firma.

AJARAC 87 / Quatre fulls impreses idèntiques amb la lletra d'un vals: “Soirs d'argent. Valse-Chanson. Musique de Juste et Riazuelo, texte de Ramírez. Souvenir du passage d'Adelita Montès et son ensemble”. En el revers d'una d'elles està la versió en espanyol manuscrita autògrafa de Julián Antonio Ramírez.

AJARAC 88 / 2 còpies mecanografiades “Soirs d'argent. Valse Chanson. Musique de Juste et Riazuelo, texte de Ramírez. Souvenir du passage d'Adelita Montès et son ensemble”. (*Estava en carpeteta marró amb diversos textos de material de treball*).

AJARAC 89 / “Fox”: esborrany de poema manuscrit possiblement autògraf de Julián Antonio Ramírez, sense firma. (*Estava en carpeteta marró amb diversos textos de material de treball*).

AJARAC 90 / “Cuatro diablillos, cuatro...”: poema manuscrit autògraf de Julián Antonio Ramírez, sense títol i firmat (1939).

AJARAC 91 / “A cada uno, su caramelo”: poema manuscrit autògraf de Julián Antonio Ramírez amb firma (París, 30-10-1948).

AJARAC 92 / “Noche de vela. París, 19 de junio de 1953 (víspera del asesinato de Los Rosenberg por Eisenhower)”: Poema manuscrit autògraf de Julián Antonio Ramírez, sense firma.

AJARAC 93 / “¿Si es cariño o no es cariño, Niña del aire?...”: poema manuscrit autògraf de Julián Antonio Ramírez, sense títol ni firma, amb dedicatòria “Al amigo Armando Duval, en ocasión de su boda con Mademoiselle...” (París, 30-7-54) i full amb anotacions manuscrites de Ramírez amb títols de diversos passos i entremesos.

TEATRE

AJARAC 94 / “Sardineras : Boceto de entremés con ilustraciones”: dos exemplars mecanografiats de l'obra de teatre de Julián Antonio Ramírez, un amb correccions manuscrites.

AJARAC 95 / “Sardineras : Pequeño juego escénico sobre un tema vasco”: obra de teatre de Julián Antonio Ramírez. Mecanografiat amb anotacions i correccions manuscrites.

AJARAC 96 / Quadern amb anotació manuscrita en coberta “Pedard (Cocilandia), julio de 1944”: conté l'esborrany manuscrit d'una obra de teatre de Julián Antonio Ramírez. Dins del quadern hi ha un altre quadern de fulls solts: “Material comedia 'Ojos que no ven....' Temas, Personajes, Plan”, amb anotacions manuscrites de la mateixa obra (*També incloïa un menú i una carta*).

AJARAC 97 / “El Caudillo y las Sombras : (sketch sonámbulo) : Romance de fúrrers”: obra de teatre sense firma, probablement de Julián Antonio Ramírez. Manuscrita per Ramírez (febrer-març 1945).

NOTES DE TREBALL

AJARAC 98 / “De la emigración”: notes de treball manuscrites de Julián Antonio Ramírez.

AJARAC 99 / “Plan nuevo libro?”: notes de treball manuscrites de Julián Antonio Ramírez en fulla de paper amb capçalera “Adelita del Campo”.

AJARAC 100 / Notes de treball manuscrites de Julián Antonio Ramírez de dos guions per a pel·lícula o documental.

AJARAC 101 / “Elements du rapport sur les problemes d'aide aux espagnols” de la Unitarian Service Committee (Secours Unitarian des États-Units) (Toulouse, ca. 1949). Mecanografiat amb anotacions manuscrites de Julián Antonio Ramírez, possiblement notes per a un discurs, un informe o un article.

DOCUMENTACIÓ LABORAL

DOCUMENTACIÓ PROFESSIONAL

AJARAC 102 / Targeta d'identitat com a auxiliar administratiu de la Direcció General del Timbre, Servicio del Cultivo de Tabaco, de Antonio Ramírez Hernando (1936).

AJARAC 103 / Certificat de treball de la Generalitat de Catalunya d'Adelita Carreras Taurà (1938).

AJARAC 104 / “Fiche d'identité de travailleurs étrangers” a nom de Julien Antoine Ramírez Hernando (ca. 1941).

AJARAC 105 / Escrit de felicitació de Le Chef de Groupement n°1 des Formations de Travailleurs Etrangers (FTE) Thomas al Groupement de Travailleurs Étrangers (GTE)n.º 193º i 662º (Châtel-Guyon, 25-10-1941).

AJARAC 106 / 2 escrits de Le Chef de Groupe Departamental Rougier, Cdt. Le 662º GTE à Manzat al T.E. Ramírez, Regisseur de l'Equipe Theâtrale du 662º GTE au 668º GTE à Montgivray (Indre) (5 i 8-1-1942).

BIBLIOTECA VALENCIANA NICOLAU PRIMITIU. Arxiu Julián Antonio Ramírez i Adelita del Campo · INVENTARI

AJARAC 107 / Nota de servici de Le Chef de Groupement n°1 des Formations de Travailleurs Etrangers (FTE) Thomas ordenant la dissolució del Grup Artístic del GTE (Châtel-Guyon, 12-1-1942).

AJARAC 108 / "Informe sobre la actitud observada por el camarada Teutonio Dacunha durante el funcionamiento del Grupo Artístico de Unión Nacional (UN) (Región de Vierzon)". Manuscrit i firmat per Julián Antonio Ramírez (ca. 1942-1945).

AJARAC 109 / "Carte d'inmatriculation. Assurances Sociales" a nom d'Antonio Ramírez (1943) amb una fotografia solta i 2 notes manuscrites.

AJARAC 110 / Contracte de treball o "Contrat d'Engagement" entre Le Capitole i "madame Adelita ainsi que son mari et son pianiste", per a les representacions al Capitole de Clermont-Ferrand durant sis dies a partir del 15 de desembre de 1943. Té adjunt un retall de periòdic amb l'anunci de les representacions (Clermont-Ferrand, 9-11-1943). *(Estava en carpeta blava amb programes de mà de 1944)*.

AJARAC 111 / Contracte de treball o "Engagement" entre Dorys-Spectacle i Adelita del Campo com a "chanteuse danseuse typique" i Antonio Ramírez com a "Speecker", per a la Revue Espagnole, per tres mesos a partir del 6 d'abril (Marsella, 22-2-1944). *(Estava en carpeta blava amb programes de mà de 1944)*.

AJARAC 112 / Contracte de treball o "Engagement" entre Tournées Gil Francis (Marsella) i Adelita del Campo per a représentations segons itinerari (adjunt) del 24 de maig al 6 de juny de 1944 (Marsella, 22-5-1944). Adjunts: itinerari manuscrit i còpies manuscrites de 2 telegrames a "Adelita del Campo chez Rodríguez" de Tounées Francis. *(Estava en carpeta blava amb programes de mà de 1944)*.

AJARAC 113 / "Attestation" del Comité Regional de Unión Nacional Española de Vierzon certificant que el dit moviment hi ha encarregat a Ramírez Antonio, director de la Troupe Artístique Adelita, l'organització de sessions benèfiques en favor de la "Caisse de Solidarité" per a les famílies de combatents espanyols (Vierzon, 1-2-1945). *(Estava en carpeta blava amb programes de mà de 1945)*.

AJARAC 114 / Fotocòpia de contracte de treball del Theatre Municipal de Villeurbanne a nom d'Adelita del Campo per a actuar en l'obra de teatre "Miss Helyett" en el paper de Manuela: "Lettre-contrat" signat per Paul Camerlo i Adelita del Campo; "Déclaration salaire" remesa per Paul Camerlo (Villeurbanne, 3-10-1945). *(Estava en carpeta blava amb programes de mà de 1945)*.

AJARAC 115 / Carpeteta "Documentos privados. Autobiografía" (ca. 1945-1950). Conté: 5 fulls mecanografiats amb títol "Julián Antonio Ramírez", de contingut autobiogràfic des del seu naixement fins que es va incorporar a la redacció de "Unidad y Lucha"; 11 fulls mecanografiats amb el títol "Informe de Ramírez sobre la visita de dos amigos personales que vinieron de Madrid", informant sobre una visita de dos persones a Julián Antonio Ramírez en la redacció de "Mundo Obrero".

AJARAC 116 / Carnet com a empleat de "Mundo Obrero" a nom de Antonio Ramírez Hernando (París, 20-8-1946).

AJARAC 117 / Contracte de treball de l'Office International de Concerts et Spectacles Jean Ysaye-Bouchel a nom de Francisco Carreras, signat per José Atienza, director artístic de l'Office (París, 16-10-1946). *(Estava en carpeta blava amb programes de mà de 1946)*.

AJARAC 118 / Fotocòpia de contracte de treball entre Societé Tarbouriech & Pujol le Majestic i Adelita del Campo com a "danseuse espagnole" per a les representacions en St. Etienne a partir del 16-12-1946. *(Estava en carpeta blava amb programes de mà de 1946)*.

AJARAC 119 / Fotocòpies del contracte de treball del Régie Municipale du Grand Théâtre de Bordeaux a nom d'Adelita del Campo per a actuar en l'obra de teatre "Miss Helyett" en el paper de Manuelita (Bordeus, 27-2-1947), acompanyat del "Bulletin de salaires" (Bordeus, 27-7-1947) i dos cartes concretant detalls (Bordeus, 21-2-1947 i 8-7-1947). *(Estava en carpeta blava amb programes de mà de 1947)*.

AJARAC 120 / Fotocòpies del contracte de treball o "Contrat d'Engagement" entre Paul Camerlo, director de l'Opera de Clermont-Ferrand i Adelita del Campo per a actuar en l'obra de teatre "Miss Helyett" en el paper de Manuela (Clermont-Ferrand, 21-10-1947), acompanyat de carta amb la proposta (Villeurbanne, 5-8-1947). *(Estava en carpeta blava amb programes de mà de 1947)*.

AJARAC 121 / Targeta internacional de periodista de la Organisation Internationale des Journalistes (OJI) de Julian Antonio Ramírez (1948-1949).

AJARAC 122 / Targeta d'identificació de premsa per a "Fêtes de Cornouaille Quimper" (1969).

AJARAC 123 / Targeta d'identificació de premsa per al "XIII Congreso del PSOE" a nom de la Office de Radiodiffusion-Télévision Française (ORFT) (Suresnes, 11, 12, 13-10-1974).

CURSOS, CONGRESSOS I CONFERÈNCIES

AJARAC 124 / "Homenaje poético A. Machado, F. García Lorca y M. Hernández. Informe n.º 2 de la secretaria del homenaje". Fotocòpia (1985).

AJARAC 125 / "Homenaje poético A. Machado, F. García Lorca y M. Hernández. Informe n.º 3 a la Comisión Organizadora Nacional, Reunión de Alicante". Fotocòpia (1985).

AJARAC 126 / Circular per a delegació de vot en una reunió del "Prix International de Littérature Antonio Machado" de

BIBLIOTECA VALENCIANA NICOLAU PRIMITIU. Arxiu Julián Antonio Ramírez i Adelita del Campo • INVENTARI

la Fondation Antonio Machado (1990)

MATERIALS DE TREBALL

AJARAC 127 / "La Balada de Atta-Troll : (El oso romántico)": adaptació d'un fragment de l'obra de teatre d'Alejandro Casona "Nuestra Natacha", en castellà i francès. Manuscrit per Adelita del Campo amb anotacions de Julián Antonio Ramírez.

AJARAC 128 / "La Balada de Atta-Troll": adaptació d'un fragment de l'obra de teatre d'Alejandro Casona "Nuestra Natacha", en castellà. Manuscrit per Julián Antonio Ramírez.

AJARAC 129 / Carpeteta amb notes de treball manuscrites i mecanografiades en torn a fragments de diversos poemes.

AJARAC 130 / "Un corazón libre : España": cançons mecanografiades amb anotacions manuscrites (falten les pàgines 1 al 4)

AJARAC 131 / Diàleg còmic en forma d'obra de teatre, sense títol ni autor, manuscrita en el revers de quatre octavilles idèntiques amb títol "Llamamiento del general Riquelme a los militares españoles".

AJARAC 132 / Partitures impreses: "La Tosca", "Chant indien", "Madame Butterfly", "Bésame mucho", "Tristesse", "Ave María" (*Estaven en el sobre marró amb el text "Estadillos Gota de Leche. Campo de Bram"*).

AJARAC 133 / Full imprès amb lletres de cançons espanyoles i sud-americanes.

AJARAC 134 / "Programa de Combronde. Guión de la Presentación". Mecanografiat.

AJARAC 135 / "Romance de la guardia civil (esbozo de escenificación)": material de treball mecanografiat per a l'escenificació del poema de Federico García Lorca.

AJARAC 136 / Programa mecanografiat amb anotacions manuscrites d'un espectacle.

AJARAC 137 / "Les chants de la Liberté": llibre de partitures impreses (1945).

AJARAC 138 / "Plan del baile Insurrección Nacional": esborrany planificant la dansa-pantomima "España Insurrección Nacional" creada per Adelita del Campo, manuscrit per ella mateixa ([La Charité?], 30-3-1945).

AJARAC 139 / "Voz viva de Nicolás Guillén": guió del programa de Radio París presentat per Julián Antonio Ramírez (1963).

AJARAC 140 / Anotació manuscrita "... Spectacles" (1962-1963).

AJARAC 141-161 / Carpeteta marró amb diversos textos manuscrits i mecanografiats de cançons, fragments d'obres de teatre i de sarsueles, diàlegs per a representar, en espanyol i en francès (*també hi ha textos en prosa i en vers de Julián Antonio Ramírez y d'Adelita del Campo que van passar a la sèrie Obra de creació*):

AJARAC 141 / "¡Abuelita! ¿Qué horas son?": lletra del tango de Roberto Díaz manuscrit per Adelita del Campo.

AJARAC 142 / Programa mecanografiat d'una actuació (13-6-1939).

AJARAC 143 / "La verbena de la Paloma": presentació en francès manuscrita per Julián Antonio Ramírez.

AJARAC 144 / "Parfums de l'Alhambra": presentació en francès manuscrita per Julián Antonio Ramírez.

AJARAC 145 / "La verbena de la Paloma": presentació en francès mecanografiada per Julián Antonio Ramírez.

AJARAC 146 / "Parfums de l'Alhambra": presentació en francès mecanografiada per Julián Antonio Ramírez.

AJARAC 147 / "Mariana Pineda. Papel de Dña. Angustias. 1^{er}. Acto, 1^a escena": text mecanografiat amb anotacions manuscrites d'Adelita del Campo.

AJARAC 148 / "El Secreto de Pakini": text manuscrit.

AJARAC 149 / "Segaba...": cançó popular castellana, manuscrita per Julián Antonio Ramírez.

AJARAC 150 / Diverses cançons escrites a llapis: "Caminito de Arizona", "Con todo amor", "El Tornado", "Alma del Tango", "Eres nido de amores...", "Colombianas".

AJARAC 151 / Partitura a llapis.

AJARAC 152 / "Sobre Amores Zíngaros": anotacions manuscrites de Julián Antonio Ramírez per a una representació teatral.

AJARAC 153 / "Introducción 2^a (sketch)": text mecanografiat.

AJARAC 154 / "Presentación": text manuscrit.

AJARAC 155 / "Vaya por Ustés": text manuscrit.

AJARAC 156 / "La balada de Atta Troll: Légende de l'ours romantique": adaptació d'un fragment de l'obra de teatre d'Alejandro Casona "Nuestra Natacha", en castellà i francès. Mecanografiat. En la primera fulla, anotacions manuscrites "Programa sesiones (Ste. Severe) La Châtre, abril del 41".

AJARAC 157 / "Sarasa": es tracta de la cançó "Sérénade sans espoir", manuscrita per Julián Antonio Ramírez en francès (tal com sona) i traduïda a l'espanyol.

AJARAC 158 / "Se oye el rumor...": cançó mecanografiada sense títol ni autor.

AJARAC 159 / "Mariú": cançó manuscrita per Adelita del Campo.

AJARAC 160 / Diàleg còmic en forma d'obra de teatre, sense títol ni autor, mecanografiat.

AJARAC 161 / Quadern amb obra de teatre o diàleg per a representar, en francès, manuscrita per Adelita del Campo, amb les acotacions en català, sense títol ni autor (falten pàgines).

AJARAC 162 / "Tarjeta postal": esborrany de fragment de guió mecanografiat i còpia, ambdós amb anotacions

BIBLIOTECA VALENCIANA NICOLAU PRIMITIU. Arxiu Julián Antonio Ramírez i Adelita del Campo · INVENTARI

manuscrites, d'un programa de Radio París, firmat per AC (Adelita del Campo) i JAR (Julián Antonio Ramírez); el guió està dedicat a «Cueto» i fa referència a una targeta postal de Pío Fernández Muriedas «Cueto» que este els envia adjuntant el llibre "Los poetas cantan a Pío Fernández Cueto (Muriedas)", dins del qual es trobaven estos documents (ca. 1968).

AJARAC 163 / Anotacions manuscrites del llibre "Estudis de toponimia catalana" de Joan Coromines (1965-1970). (Estava dins del llibre "Estudis de toponimia catalana", amb signat. Ramírez-Del Campo/270).

AJARAC 164 / Anotacions manuscrites del llibre "Memorias de Dolores Ibárruri, Pasionaria" (1985). (Estava dins del llibre "Memorias de Dolores Ibárruri, Pasionaria", amb signat. Ramírez-Del Campo/177).

AGENDES I DIRECCIONS

AJARAC 165 / Nota manuscrita amb direccions del Sindicat National des Artistes de Varietés.

AJARAC 166 / Nota manuscrita amb direcció i telèfon de M. Ansault.

AJARAC 167 / Targeta de visita d'Alberto Fernández.

PROGRAMES DE MÀ

AJARAC 168 / Fullet amb desplegable de 7 fotografies (i una repetida solta) publicitant el duet "Zari-Zar" (ca. 1915).

AJARAC 169 / Programa de mà amb fotografia del duet "Zari-Zar" al Teatro Triunfo (1915).

AJARAC 170 / Programa de mà del Teatro Coliseo Palermo (Buenos Aires) anunciant al duet "Zari-Zar" i altres artistes (1918).

AJARAC 171 / Rètol fet a mà : "Zari-Zar".

AJARAC 172 / Programa de mà "Fête espagnole au benefice des prisonniers français". Salle Luc (Sainte Sévere, 12-1940).

AJARAC 173 / Programa de mà "Fête espagnole". Théâtre Municipal (La Châtre, 23-4-1941).

AJARAC 174 / Programa de mà "Fête espagnole offerte par le 100e Groupe de Travailleurs Étrangers (TE) au profit des prisonniers". Salle Luc (Sainte-Sévère, 4-1941).

AJARAC 175 / Programa de mà "Grande Fête ... Programme au bénéfice des prisonniers de guerre et de la Caisse des Ecoles de Manzat, offerte par les Travailleurs Etrangers du 662 Groupement de Travailleurs Étrangers (GTE)". (Manzat, 28-9-1941).

AJARAC 176 / 2 Programes de mà "Grande Fête offerte par les Travailleurs Étrangers du 193e Groupement de Travailleurs Étrangers (GTE), avec le concours du Groupe théâtral du 662e Groupement de Travailleurs Étrangers (GTE) au bénéfice des prisonniers de guerre" (Ambert, 15-10-[1941]).

AJARAC 177 / Programa de mà "Gde. Soirée artistique au profit des prisonniers". Ciné "Les Variétés" (Saint-Eloy-les-Mines, 4-12-1941)

AJARAC 178 / Programa de mà "Inauguration du foyer du travailleur ... séance artistique organisée par le 142e Groupement de Travailleurs Étrangers (GTE) avec le concours de la Troupe Artistique du 662e GTE". Chateau de Frémont (Vallon-en-Sully (Allier), 14-12-1941).

AJARAC 179 / Programa de mà "Grande Fête offerte par les Tournées Espagnoles du 662e Groupement de Travailleurs Étrangers (GTE), sous le patronage de la municipalité et de la Légion des Combattants de Sainte-Sévère au bénéfice des prisonniers de guerre" (Sainte-Sévère, 25,27 i 28-12-[1941]).

AJARAC 180 / Programa de mà "Grande Fête offerte par le 420e Groupement de Travailleurs Étrangers (GTE) avec le concours des Tournées Espagnoles du 662e, sous le haut patronage de M. le Préfet de la Creuse, au bénéfice du Secours National" (Guéret, 13 i 14-1-[1942]).

AJARAC 181 / 3 programes de mà "Grande Fête offerte par le 520 Groupement de Travailleurs Étrangers (GTE), avec le concours des Tournées Espagnoles du 662e, sous le haut patronage de M. le Préfetdu Puy-de-Dôme, au bénéfice des prisonniers de guerre et du Secours National". Salle Saint-Michel (Pontaumur, 31-1 i 1-2-1942).

AJARAC 182 / Invitació de le 520 Groupement de Travailleurs Étrangers (GTE) a "Séances Récréatives" a Pontaumur (Pontaumur, 31-1 i 1-2-1942).

AJARAC 183 / Programme de mà "Gala de bienfaisance offert par les Travailleurs Etrangers du 521^e Groupement de Travailleurs Étrangers (GTE) au bénéfice des prisonniers de guerre sous les auspices de la Légion Française des Combattants Section de Saint-Eloy-les Mines" (Saint-Éloy-les-Mines, [1943]).

AJARAC 184 / 2 programes de mà "Gala des Anciens des Chantiers" (Gannat, 16-1-1943).

AJARAC 185 / 2 programes de mà "Programmes Extraordinaires". Foyer d'Aigueperse (Aigueperse, 6 i 7-2-1943).

AJARAC 186 / 2 programes de mà "Programmes variés au Foyer d'Aigueperse" (Aigueperse, 6 i 7-3-1943).

AJARAC 187 / Programa de mà "Gala artistique de bienfaisance au profit des prisonniers organisé per la Jeneusse de Thuret avec le concours de la troupe Adelita" (Thuret, 23-5-1943).

AJARAC 188 / "Programme pour nos prisonniers": programa de mà manuscrit i mecanografiat amb actuacions d'Adelita del Campo, Ramírez, Pakini, Ina Carreras, Orquesta Riazuelo (Nebouzat, 30-5-1943).

AJARAC 189 / 2 programes de mà "Grand concert de gala au profit exclusif des prisonniers organisé par la Croix-Rouge

BIBLIOTECA VALENCIANA NICOLAU PRIMITIU. Arxiu Julián Antonio Ramírez i Adelita del Campo · INVENTARI

Française de Clermont-Fd, Section Billon" (Billom, 12 i 13-6-1943).

AJARAC 190 / 2 programes de mà "Gala artistique donné par Adelita et sa Troupe". Salle du Peuple (Saint-Georges-de-Mons, 31-10-1943).

AJARAC 191 / Programa de mà "Arbre de Noël offert aux enfants réfugiés par la municipalité, la préfecture du Puy-de-Dome, le Secours National". Théâtre Municipal (Clermont-Ferrand, 21-12-1943).

AJARAC 192 / 3 programes de mà "Gala d'Art International présenté par Adelita et son ensemble de variétés"; en l'interior: "Revue d'Art International" (França, 1944), un d'ells amb anotacions manuscrites de Julián Antonio Ramírez. (*Un estava en Quadern "Contabilidad del grupo Artístico de UNE"*).

AJARAC 193 / 2 programes de mà "Gala d'Art International présenté par Adelita Montes et son ensemble de variétés"; en l'interior: "Revue d'Art International" (França, 1944).

AJARAC 194 / Programa de mà "Gala d'Art International présenté par Adelita Montès et son ensemble de variétés"; en l'interior: "Revue d'Art International" (França, 1944).

AJARAC 195 / Programa de mà "Gala d'Art International présenté par Pakini, le Roi du Rire" (incomplet) (França, 1944).

AJARAC 196 / Programa de mà "Défilé de la Libération" (Indre, 28-9-1944).

AJARAC 197 / Programa de mà "Soirée de gala organisée au profit des familles sinistrées de la Ville de Vierzon". Le Mac-Nab (Vierzon, 25-10-1944).

AJARAC 198 / Programa de mà "Grande Soirée organisée par la Section Féminine d l'Union National Espagnole au profit des guerrilleros espagnols et de leurs familles" (Bourges, 31-10-1944).

AJARAC 199 / Cartell o full de mà "España Insurrección Nacional. Danza-pantomima creada por Adelita del Campo" (França, ca. 1945).

AJARAC 200 / 2 programes de mà "Gala d'Art Espagnol présenté par Adelita del Campo et son ensemble de Variétés"; en l'interior: "Revue d'Art Espagnol" (França, 1945).

AJARAC 201 / Programa de mà "Grand Gala d'Art présenté par Adelita del Campo et son ensemble de music-hall espagnol" (França, ca. 1945).

AJARAC 202 / Programa de mà "Soirée de la Jeunesse, gala de music-hall au profit de ceux qui luttent et souffrent en Espagne sous le joug phalangiste" organitzada per la Jeunesse Combattante Espagnole. Olympia (19-2-1945).

AJARAC 203 / Programa de mà manuscrit i dibuixat a mà "Gala Artistique Espagnole". Theatre de la Rue d'Alger ([Marsella], 12-7-[1945]). Pot ser un esborrany.

AJARAC 204 / 3 programes de mà "Fête d'Espagne" organitzada per L'Amicale des Anciens Forces Françaises de l'Intérieur (FFI) Espagnols" (Toulouse, 4 i 5-8-1945).

AJARAC 205 / Programa "Revue d'Art Espagnol présentée par le Comité France-Espagne d'Aubagne". Cinema Comedia (Aubagne, 22-11-[1945]).

AJARAC 206 / Programa de mà "Grand Gala d'Art Espagnol au profit del familles des combattants espagnols morts pour la France. Avec ... Adelita del Campo et son ensemble e variétés", organitzat per le Comité France-Espagne. Theatre de la Rue d'Alger ([Marsella], 27 i 28-11-[1945]).

AJARAC 207 / Programa de mà "Grand Gala d'Art Franco-Espagnol organisé par le Comité France-Espagne au profit des oeuvres des Forces Françaises de l'Intérieur (FFI) Espagnols". Kursaal-Théâtre (Narbona, 28-12-1945).

AJARAC 208 / Programa de mà del Théâtre Municipal de Villeurbanne amb l'obra de teatre "Miss Helyett" on actua Adelita del Campo en el paper de Manuela (Villeurbanne, 1946) (*Segons el contracte de treball les representacions van ser el 2 i 3 de febrer*).

AJARAC 209 / 2 Programes de mà "Grande fete populaire espagnole". Parc des Esports (Toulouse, 5,6 i 7-7-[1946]).

AJARAC 210 / 4 programes de mà "Grande soirée hispano-américaine pour la commémoration de la découverte de l'Amérique" organitzada per l'Office Artistique Espagnol. Salle Pleyel ([París], 12-10-1946).

AJARAC 211 / 2 programes de mà "Soirée hispano-américaine en commémoration de la découverte de l'Amérique" organitzada per l'Office Artistique Espagnol. Salle Pleyel ([París], 12-10-1946).

AJARAC 212 / 3 programes de mà "Grand Gala d'Art présenté par Adelita del Campo et son ensemble del music-hall espagnol" (França, ca. 1947).

AJARAC 213 / Programa de mà "Homenatge a Jaume Girabau en el 5^e aniversari del seu afusellament pels franquistes" organitzada per Joventuts Socialistes Unificades de Catalunya ([París], 26-1-[1947]).

AJARAC 214 / 2 programes de mà "Grand Gala d'Art présenté par Adelita del Campo et son ensemble del music-hall espagnol" (Gers, 13 a 27-4-1947).

AJARAC 215 / Invitació de le Parti Socialiste Unifié de Catalogne du Departament du Gers a la "Grand Gala d'Art Espagnol ... avec le concours de la célèbre danseuse Adelita del Campo et son ensemble de music-hall" (4-1947).

AJARAC 216 / Programa de mà "Grand Gala de music-hall espagnol présenté par Adelita del Campo et son ensemble de variétés" ([Auch], 15-4-[1947]).

AJARAC 217 / Programa de mà "Grand Gala d'Art présenté par Adelita del Campo et son ensemble del music-hall espagnol" (Indre-et-Loire, 10 a 18-5-[1947]).

AJARAC 218 / Programa de mà "Grande soirée dansante avec le concous de Alain Bernard ... Adelita del Campo... et

BIBLIOTECA VALENCIANA NICOLAU PRIMITIU. Arxiu Julián Antonio Ramírez i Adelita del Campo · INVENTARI

l'Orchestre Missiaen” organitzada per Solidarité Espagnole, Comité local de Château-du-Loir. Salle Le Rallier (Château-du-Loir, 10-5-1947).

AJARAC 219 / Cartell anunciant “Gran acto juvenil organizado por la Juventud Socialista Unificada de España”, el programa del qual inclou la representació de “Las sardineras” de Julián Antonio Ramírez pel grup “Juventud”. Sala “Pierre Semard” (París, 23-8-1947).

AJARAC 220 / Full de mà anunciant “Le grand Gala de Music-Hall Espagnol présenté par Adelita del Campo et son ensemble de variétés”. Théâtre Municipal (Brive, 12-1-[1948]).

AJARAC 221 / Programa de mà “Grande Soirée Artistique organisée par l'Association France-Spaigne en gaveur des emprisonnés politiques et sociaux dans l'Espagne de Franco”. Salle de la Grange-aux-Belles (París, 27-3-[1948]).

AJARAC 222 / Full de mà anunciant la “Grande soirée commémorative du 17eme anniversaire de la République Espagnole” organitzada per l'Association France-Espagne. Palais de la Mutualité (París, 15-4-1948).

AJARAC 223 / Cartell anunciant “Grande Soirée de Bienfaisance au profit des 80 républicains catalans détenus a la prison de Barcelone avec le concours de ... Adelita del Campo...”. Theatre de la Rue d'Alger (Marsella, 12-7-1948).

AJARAC 224 / 2 cartells anunciant “Grand Gala franco-espagnol ... au profit des 80 républicains catalans détenus a la prison de Barcelone, avec le concours de ... Adelita del Campo...”. L'Alhambra-Cinema (Saint-Henri, Marsella, 23-7-1948).

AJARAC 225 / Programa de mà “Gde. nuitée dansante et artistique au profit des 80 republicains espagnols détenus à la Prison de Barcelone avec le concours de la frande danseuse espagnole Adelita del Campo ... et Paul Grim...” organitzada per Solidarité Espagnole. Jardin de la Sextia ([Aix-en-Provence], 24-7-[1948]).

AJARAC 226 / Programa de mà “Gran Festival Artistique organisé par les amis de 'Mundo obrero'... ”. Salle du Conservatoire (Toulouse, 7-11-1948).

AJARAC 227 / Invitació per a la “Grande journée de solidarité au profit des 80 patriotes catalans organisée par le Front National sous le patronage de “La Marsellaise” avec ... Adelita del Campo et un programme de music-hall”. Theatre de la Rue d'Alger (Marsella, 25-12-1948).

AJARAC 228 / Programa de mà “Grande nuitée artistique et dansante” organitzada per l'Union des Juifs pour la Résistance et l'Entr'Aide et la Commission Centrale de l'Enfance. Salons Laugery (Marsella, 31-12-1948).

AJARAC 229 / Programa de mà “Grandes soirées au profit des déportés tuberculeux. Oddéon Cinema” (Arlés, 20 i 21-1-1949).

AJARAC 230 / Programa de mà “Estampas líricopoéticas de la obra de Federico García Lorca”, interpretades per: Aminda Valls, Adelita del Campo, Antonio Rodríguez, Narciso Yepes, Teresa Soler i Luis de Salvador; organitzades per l'Ateneo Hispanista (París). Anfiteatro Richelieu (La Sorbona, 19-5-1951). Original i fotocòpia.

AJARAC 231 / 6 programes de mà “Fête du printemps a l'occasion du XXle anniversaire du 14 Avril 1931” organitzat per el Casal de Catalunya. Salle Susset (París, 12-4-1952).

AJARAC 232 / Programa de mà “Teatro español en París patrocinado por el Ministerio de Información y Turismo de Madrid con el apoyo de Culturales de la Embajada de España”, amb direcció de Josita Hernán (París, ca. 1959-1963).

AJARAC 233 / Cartell “La Fiesta Fallera” organitzada per La Casa Regional Valenciana de París. Sala de la Grange aux Belles (París, 25-3-1973).

DOCUMENTACIÓ SOBRE GESTIÓ DE BÉNS

AJARAC 234 / 2 fulls de cartó i fulls plegades amb anotacions manuscrites de gastos.

AJARAC 235 / Rebut a nom d'Adelita Carreras signat per Cándido de Ávila (Barcelona, 15-10-[1938]).

AJARAC 236 / Rebut de la Compañía Telefónica Nacional de España a nom de Francisco Carreras (Barcelona, 1938).

AJARAC 237 / Quadern “Contabilidad del Grupo Artístico de Unión Nacional Española (UNE)”: Quadern manuscrit per Julián Antonio Ramírez amb gastos i ingressos; conté també diverses fulls soltes amb rebuts i amb anotacions i comptes manuscrites (1944-1945) (Inclou solt un fullet de la “Gala d'Art International présenté par Adelita et son ensemble de variétés”).

AJARAC 238 / Quadern amb notes manuscrites majoritàriament econòmiques de la companyia teatral (gastos i ingressos, sous, dietes, gires...) (1945).

AJARAC 239 / Factura a nom Mme. Del Campo (1953).

CORRESPONDÈNCIA

CORRESPONDÈNCIA-ADELITA DEL CAMPO

AJARAC 240 / Sobre de Pío Fernández Muriedas «Cueto» a Adelita del Campo que conté un retall de premsa (“Recital de Pío Fernández Cueto en Baracaldo”) i un full (“Epitafio a Pío Fernández Cueto...” firmat per Julio Antonio Gómez) (1967).

BIBLIOTECA VALENCIANA NICOLAU PRIMITIU. Arxiu Julián Antonio Ramírez i Adelita del Campo · INVENTARI

- AJARAC 241 / Postal de Josita Hernán a Adelita Carreras de Ramírez (Adelita del Campo) (Madrid, ca. 1985).
- AJARAC 242 / Carta-postal de Gaston Prats (des del camp de presoners alemany destinat a oficials Oflag IV D) a Adelita del Campo (en el camp de refugiats de Bram) (Alemanya, 26-8-1940).
- AJARAC 243 / Carta de Gaston Prats (des del camp de presoners alemany destinat a oficials Oflag IV D) a Adelita del Campo (en el camp de refugiats de Bram) (Alemanya, 6-10-1940).
- AJARAC 244 / Carta-postal de Gaston Prats (des del camp de presoners alemany destinat a oficials Oflag IV D) a Adelita del Campo (en el camp de refugiats de Bram) (Alemanya, 24-11-1940).
- AJARAC 245 / Targeta de visita a manera de carta de Francesc Puig-Espert a Adelita Ramírez (Adelita del Campo) (Asnières, 19-11-1965).
- AJARAC 246 / Telegrama de Luis Reguera Arenal a Adelita del Campo en Radio París, amb poema adjunt "Granada: jornal, sangre y muerte" del mateix, davall el pseudònim Luis Reocurrí (Granada, 21-7-1970).
- AJARAC 247 / Carta de Curro (Francisco de Valera) a Adelita del Campo (Saint André, 22-6-1940).
- AJARAC 248 / Carta de Curro (Francisco de Valera) a Adelita del Campo (Saint André, 2-7-1940).
- AJARAC 249 / Carta de Curro (Francisco de Valera) a Adelita del Campo (Saint André, 17-7-1940).
- AJARAC 250 / Carta de Curro (Francisco de Valera) a Adelita del Campo (Saint André, 20-7-1940).
- AJARAC 251 / Carta de Curro (Francisco de Valera) a Adelita del Campo (Saint André, 26-7-1940).
- AJARAC 252 / Carta de Curro (Francisco de Valera) a Adelita del Campo (Saint André, 16-8-1940).
- AJARAC 253 / Carta de Curro (Francisco de Valera) a Adelita del Campo (Saint André, 23-8-1940).
- AJARAC 254 / Carta de Curro (Francisco de Valera) a Adelita del Campo (Saint André, 27-8-1940).
- AJARAC 255 / Carta de Curro (Francisco de Valera) a Adelita del Campo (Saint André, 21-9-1940).
- AJARAC 256 / Carta de Francisco de Valera (Curro) a Adelita del Campo (Saint André, 4-10-1940).
- AJARAC 257 / Carta de Curro (Francisco de Valera) a Adelita del Campo (Saint André, 8-10-1940).
- AJARAC 258 / Carta de Curro (Francisco de Valera) a Adelita del Campo (Saint André, 12-12-1940).
- AJARAC 259 / Carta de Curro (Francisco de Valera) a Adelita del Campo (La Reynarde [Saint-Menet, Marsella], 28-7-1941)
- AJARAC 260 / Carta de Curro (Francisco de Valera) a Adelita del Campo (Les Milles, 19-1-1942).
- AJARAC 261 / Sobre que contenia 1 carta (6-10-1940) i 2 cartes-postals (26-8-1940 i 24-11-1940) de Gaston Prats a Adelita del Campo i 14 cartes de Francisco Valera (Curro) a Adelita del Campo (de 22-6-1940 a 17-1-1942).
- AJARAC 262 / Sobre sense carta d'Adelita del Campo a Henri (Enrique) Carreras (1940).

CORRESPONDÈNCIA-JULIÁN ANTONIO RAMÍREZ

- AJARAC 263 / Carta de Fernando de Antón a Julián Antonio Ramírez (Madrid, 24-9-1970).
- AJARAC 264 / Carta de Pepita Benito Calleja a Julián Antonio Ramírez (Madrid, 13-11-1945).
- AJARAC 265 / Targeta postal de Antoine Bernal a Julián Antonio Ramírez (Saillat-sur-Vienne, 1942).
- AJARAC 266 / Carta de Pedro Bilbao a Julián Antonio Ramírez (Clermont-Ferrand, 14-2-1942). (*Estava en quadern "Pedard (Cocilandia)..."*).
- AJARAC 267 / Carta de Carlos a Julián Antonio Ramírez (Madrid, 6-2-1958).
- AJARAC 268 / Carta de L. Dorys a Julián Antonio Ramírez (Marsella, 4-3-1944).
- AJARAC 269 / Carta de L. Dorys a Julián Antonio Ramírez (Marsella, 4-3-1944).
- AJARAC 270 / Carta de L. Dorys a Julián Antonio Ramírez (Marsella, 30-3-1944).
- AJARAC 271 / Targeta postal de Pío Fernández Muriedas «Cueto» a Juan (Julián) Antonio Ramírez adjuntant el llibre "Los poetas cantan a Pío Fernández Cueto (Muriedas)", dins del qual es trobava el document (junt amb un guió de ràdio dedicat a Cueto) (Santander, ca. 1968).
- AJARAC 272 / Targeta de visita de L. Galland et madame a manera de carta dirigida a "Monsieur le Vaguemestre du champ des travailleurs espagnols" (Julián Antonio Ramírez) (Saint-Sévère-sur-Indre, ca. 1940-1941)
- AJARAC 273 / Carta de Antonio Galvañ a Julián Antonio Ramírez (París, 20-7-1956).
- AJARAC 274 / Esborrany de carta de Julián Antonio Ramírez a Daniel Grustán Ballarín agraint l'enviament del llibre d'este "Guerra, exilio y represión : vivencias de un republicano de Sariñena", dins del qual es trobava el document (ca. 2005).
- AJARAC 275 / Targeta postal de R. M. Guiu a Julián Antonio Ramírez (Manzat, 31-3-1941).
- AJARAC 276 / Targeta postal de Juan i Aurora per a Julián Antonio Ramírez (Calgary, Alberta, Canadà, 1980).
- AJARAC 277 / Carta de la Societat "Los Amigos" a Julián Antonio Ramírez (Perigueux, 13-5-1943).
- AJARAC 278 / Targeta de felicitació d'Any Nou de Marcelle a Julián Antonio Ramírez (1941).
- AJARAC 279 / Carta d'Albert Marx (chef de la Division du Personnel p.i. de l'Office Européé del Nations Unies) a Julián Antonio Ramírez sol·licitant a este la seua "notice personnelle" (curriculum vitae) per a optar al concurs d'aptitud com a intèrpret de conferència en l'ONU (Ginebra, 3-7-1953).
- AJARAC 280 / Carta de Julián Antonio Ramírez a Albert Marx (chef de la Division du Personnel p.i. de l'Office Européé del Nations Unies) en resposta a la carta d'este de 3 de juliol, remetent la seua "notice personnelle" (curriculum vitae)

BIBLIOTECA VALENCIANA NICOLAU PRIMITIU. Arxiu Julián Antonio Ramírez i Adelita del Campo · INVENTARI

- per a optar al concurs d'aptitud com a intèrpret de conferència en l'ONU (París, 9-7-1953).
- AJARAC 281 / Carta de F. Mateo a Julian Antonio Ramírez (La Bâtie-Vieille, 22-3-1941).
- AJARAC 282 / Carta de Julián Antonio Ramírez al Procurador de la República en Riom consultant la documentació que necessita per a contraure matrimoni (7-2-1942). (*Estava en carpeta blava de programes de mà*).
- AJARAC 283 / Carta del Procurador de la República a l'ajuntament de Manzat perquè transmeten a Ramírez la resposta a la seua carta del 7-2-1942 (Riom, 12-2-1942). (*Estava en carpeta blava de programes de mà*).
- AJARAC 284 / Esborrany de carta de Julián Antonio Ramírez a Ángel Riazuelo, dins de Quadern "Correspondance" (Oloron, 22-5-1945).
- AJARAC 285 / Carta d'Antonio Soriano (fundador de la Librería Española de París) a Julián Antonio Ramírez ([París], 6-12-1966).
- AJARAC 286 / Esborrany de carta de Julián Antonio Ramírez a Joseph Stevens (Mutmamel, 19-10-1993). (*Estava en Carpeta "Sindicato Espectáculo España"*).
- AJARAC 287 / Carta de Unión Nacional Española, Comité Départemental de la Vienne, firmada per [Marín?], a Julián Antonio Ramírez (Poitiers, 2-2-1945). (*Estava dins de l'obra de teatre manuscrita "Sardineras"*).
- AJARAC 288 / Carta de René Valéry (Commission Editions Musicales) a Julián Antonio Ramírez (Lyon, 22-2-1944).
- AJARAC 289 / Carta de René Valéry (Agence Artistique) a Julián Antonio Ramírez (Lyon, 6-3-1944).
- AJARAC 290 / Carta de Jean Vial, director de "Spectacle-Office", a Julián Antonio Ramírez (Marsella, 15-11-1943).
- AJARAC 291 / Carta de Jean Vial, director de "Spectacle-Office", a Julián Antonio Ramírez (Marsella, 22-11-1943).
- AJARAC 292 / Carpeta "Viaje a España": correspondència en relació a un possible viatge a Espanya. Conté: Carta de José Luis Togores a Julián Antonio Ramírez adjuntant targeta de visita del seu cunyat José Luis de Azcárraga (Madrid, 22-5-1957); Esborrany de carta de Julián Antonio Ramírez a José Luis Togores (París, 24-5-1957); Carta de José Luis Togores a Julián Antonio Ramírez (Madrid, 30-5-1957); Carta de Ramón Beneyto Sanchis a Julián Antonio Ramírez (Madrid, 3-6-1957).
- AJARAC 293 / Carpeta "Sindicato Espectáculo España": correspondència sobre tràmits d'intent d'ingrés en el Sindicato Nacional del Espectáculo per part de Julián Antonio Ramírez. Conté: Esborrany de carta de Julián Antonio Ramírez al president del Sindicato Nacional del Espectáculo (Farré de Calzadilla) adjuntant nota biogràfica artística de Julián Antonio Ramírez (París, 10-4-1965); Esborrany de carta de Julián Antonio Ramírez, sense destinatari (probablement Andrés Dólera) (París, 12-4-1965); Telegrama de Productores Cinematográficos Independientes S.A. (PROCINSA) a Julián Antonio Ramírez (Madrid, 15-4-1965); Carta de Andrés Dólera (PROCINSA) a Julián Antonio Ramírez (Madrid, 17-4-1965) adjuntant formulari en blanc de sol·licitud d'ingrés a "Sindicación de artistas Cinematográficos"; Esborrany de carta de Julián Antonio Ramírez a Andrés Dólera (París, 28-4-1965); Esborrany de carta de Julián Antonio Ramírez a José Luis de Zabaleta, secretari del Sindicato Nacional del Espectáculo (París, 28-4-1965); Esborrany de carta de Julián Antonio Ramírez a José Luis de Azcárraga, president del Sindicato Nacional de la Marina Mercante (París, 28-4-1965); Targeta de visita de José Luis de Azcárraga amb anotació manuscrita; Carta de Farré de Calzadilla, president del Sindicato Nacional del Espectáculo, a José Luis de Azcárraga, president del Sindicato Nacional de la Marina Mercante (Madrid, 5-5-1965); Carta de José Luis de Zabaleta, secretari del Sindicato Nacional del Espectáculo, a Juan Antonio Ramírez (Madrid, 6-5-1965) (*La carpeta també incloïa una partitura, un poema i altra carta*).

CORRESPONDENCIA D'AMBDÓS (JULIÁN ANTONIO RAMÍREZ I ADELITA DEL CAMPO)

- AJARAC 294 / Carta d'Adelita del Campo a Julián Antonio Ramírez (Saint-Sévère-sur-Indre, 20-5-1945).
- AJARAC 295 / Targeta postal de Antonio (Julián Antonio Ramírez) a Adela Ramírez (Adelita del Campo) (Alacant, 25-11-1963). (*Estava solta en àlbum de fotografies "Miguel Hernández"*).
- AJARAC 296 / Carta de Luis Bazal a Adelita del Campo i Julián Antonio Ramírez (Toulouse, 18-6-1966).
- AJARAC 297 / Nota de Odón Elorza, alcalde de San Sebastián, a Julián Antonio Ramírez i Adelita del Campo (San Sebastián, 4-8-98).
- AJARAC 298 / Nota mecanografiada d'Aniceto Fernández Armayor (Madrid).
- AJARAC 299 / Carta de Juanita Fuentes a Julián Antonio Ramírez i Adelita del Campo, remetent una cançó del seu germà Andrés Fuentes (París, 21-11-1968).
- AJARAC 300 / Carta d'Adelita del Campo a Juanita Fuentes (París, 3-12-1968).
- AJARAC 301 / Carta de Juanita Fuentes a Julián Antonio Ramírez i Adelita del Campo, remetent una cançó del seu germà Andrés Fuentes (ca. 1969).
- AJARAC 302 / Targeta postal publicitària de la llibreria Gibert Jeune a [Meur. Claude?] Ramírez.
- AJARAC 303 / Targeta postal de Julio a Julián Antonio Ramírez i Adelita del Campo (Souillac, 13-2-1943).
- AJARAC 304 / Targeta de visita de C. Lamarque-Cando (député des Landes) amb anotacions manuscrites.
- AJARAC 305 / Postal amb poema imprés "Fée sourire" de Mary-Hirondelle i dedicatòria autògrafa de l'autora a Julián Antonio Ramírez i Adelita del Campo, desitjant-los feliç any.
- AJARAC 306 / Targeta de visita d'Adrien Mouton (député des Bouches-du-Rhone) amb anotacions manuscrites desitjant feliç any (1958).

BIBLIOTECA VALENCIANA NICOLAU PRIMITIU. Arxiu Julián Antonio Ramírez i Adelita del Campo • INVENTARI

AJARAC 307 / Sobre dirigit a Gaston Prats que conté una nota manuscrita amb l'adreça de la Junta de Cultura Española en México (ca. 1940).

AJARAC 308 / Carta de Leonor i Vicente Ramírez (germà de Julián Antonio Ramírez) per a Julian Antonio Ramírez i Adelita del Campo (San Sebastián, 15-3-1957)

AJARAC 309 / Targeta postal del monument a Unamuno en Salamanca amb dedicatòria de Felisa de Unamuno (filla de Miguel de Unamuno) per a Julian Antonio Ramírez i Adelita del Campo (Salamanca, 20-5-1968). *(Estava solta en àlbum de fotografies "Miguel Hernández")*.

AJARAC 310 / 27 justificants d'enviaments (cupons per al destinatari, rebuts d'enviaments per al remitent) emesos per Postes et Télégraphes (1940-1942) a nom de: Francisco de Valera (5 documents); Gaston Prats (4 documents); Henri (Enrique) Carreras (5 documents); François (Francisco) Carreras (1 document); Rosa Ramiça (1 document); Palacios Mateu (1 document); Julián Antonio Ramírez (1 document), amb nota manuscrita de Julián Antonio Ramírez i resposta d'Adelita del Campo sobreescrita; 9 documents sense nom.

AJARAC 311 / 2 sobres sense carta de Julián Antonio Ramírez a Adelita del Campo (1941).

CORRESPONDÈNCIA ALIENA

AJARAC 312 / Targeta de Nadal "de un hermano español" [Pérez?] a "Francisco Carreras, esposa y abuelita" (Llombay, 24-12-1957).

AJARAC 313 / Carta del cap de servicis administratius de Radio Montecarlo a Francisco Carreras (Montecarlo, 12-3-1952).

AJARAC 314 / Còpia de carta del President du Comité de Liberation d'Argenton-sur-Creuse (Indre) al Lieutenant Colonel Cdt. les Guerrilleros Espagnols, transmetent felicitacions i agraïments per la "soirée" del dia anterior (Argenton-sur-Creuse, 27-10-1944). Còpia manuscrita per Julián Antonio Ramírez. *(Estava en carpeta blava amb programes de mà de 1944)*.

DOCUMENTACIÓ GRÀFICA

FOTOGRAFIES

AJARAC 315 / Àlbum de fotografies amb títol "De los tres años de guerra", pertanyent a Adelita del Campo. Conté 22 fotografies en B/N d'Adelita del Campo i diversos companys i amics amb comentaris manuscrites d'Adelita (Espanya, 1937-1939).

AJARAC 316 / Àlbum de fotografies de Julián Antonio Ramírez (quadern amb títol manuscrit "Cahier de Rapport" en la coberta, utilitzat com a àlbum). Conté 145 fotografies en B/N i una estampa (apegades i soltes, algunes no procedeixen de l'àlbum), amb comentaris manuscrits de Julián Antonio Ramírez:

132 fotografies en l'àlbum: Es tracta majoritàriament de fotografies familiars de Julián Antonio Ramírez a Espanya i en l'exili francès (família i amics de Julián Antonio Ramírez a Espanya i a França, de la 100 Companyia de TE, amb Adelita del Campo, amb el grup teatral del 662é GTE, fotografies familiars amb el seu fill Carlos...) (Espanya i França, ca. 1930-1942).

13 fotografies i una estampa soltes al final de l'àlbum: 1 fotografia de la FEA (Federación Estudiantes Alegres) (1931); 1 fotografia en la Pouponnière (Casa-Bressol / Guarderia) de Combronde (1943); 1 estampa dedicada; 2 fotografies de la primera orquestra del 662º Grupo de TE (Manzat, 1941); 5 còpies de fotografies de la companyia teatral; 4 fotografies de Julián Antonio Ramírez amb amics (ca. 1950-1965).

AJARAC 317 / Àlbum de fotografies amb títol "Exilio en Francia Febrero 1939 a [...]". Conté 132 fotografies en B/N (apegades i soltes, algunes no procedeixen de l'àlbum), amb comentaris manuscrits d'Adelita del Campo:

Àlbum: Hi ha tres parts: "Primera etapa. Campos de concentración desde febrero 1939 a febrero 1941"; "1941. Segunda etapa. GTE"; "3ª Etapa. Maquis... Liberación. ¡Nuevas esperanzas! 1944".

Fotografies soltes trobades en l'àlbum: fotografies dels camps de concentració; "Cocilandia" (Pedard); actuacions (especialment de Pakini i Ina Carreras); fotografies familiars; fotografies d'amics (moltes d'elles dedicades); fotografies de carnet de Julián Antonio Ramírez de diverses èpoques...

AJARAC 318 / Àlbum de fotografies amb etiqueta manuscrita "Miguel Hernández, Alicante". Conté 9 fotografies dins de les fulles; també hi ha soltes dins de l'àlbum 1 fotografia en B/N, 14 fotografies en color i 2 targetes postals:

AJARAC 318_1 / 9 fotografies en color (dins de les fulles de l'àlbum) d'un homenatge a Miguel Hernández en el cementeri d'Alacant (ca. 1985-1990), en el que participen Julián Antonio Ramírez i Adelita del Campo.

AJARAC 318_2 / Fotografia en B/N de Julián Antonio Ramírez sobre una escala, amb anotació manuscrita: "Orihuela, 27 de mayo 1982, Homenaje a Miguel Hernández, Lectura de la Elegía a Ramón Sije en el mismo lugar donde él la leyó". És un homenatge en record al 14 d'abril de 1936 quan Miguel Hernández, pujat a una escala, va recitar el discurs en prosa que posteriorment inspiraria l'Elegia, en la mateixa Plaça de Ramón Sijé (el nom de la qual va canviar a Plaça Marques de Rafal de 1958 a 2016).

AJARAC 318_3 / Fotografia en color de Julián Antonio Ramírez, amb anotació manuscrita: "Ante la primera tumba de

BIBLIOTECA VALENCIANA NICOLAU PRIMITIU. Arxiu Julián Antonio Ramírez i Adelita del Campo · INVENTARI

Miguel Hernández en el cementerio de Alicante, hacia 1980 o poco antes". Julián Antonio Ramírez apareix llegint poesies de Miguel Hernández davant de la seua viuda, Josefina Manresa.

AJARAC 318_4 / Fotografia en color de Julián Antonio Ramírez amb anotació manuscrita: "Cementerio de Alicante, en torno al 1990, Ante la tumba de Miguel Hernández, Julián Antonio Ramírez y la Coral de un Instituto de Elche".

AJARAC 318_5 / Fotografia en color de Julián Antonio Ramírez amb anotació manuscrita: "28 marzo 1998-Alicante, Ante el palacio de justicia -antigua cárcel- Inauguración del monumento a Miguel Hernández".

AJARAC 318_6 / 2 fotografies en color de Julián Antonio Ramírez en un acte d'homenatge a Miguel Hernández en Orihuela (28-3-2003). Julián Antonio Ramírez recita "Tristes guerras" en las "24 horas de poesía" amb que s'obria la marxa de la "Senda del poeta".

AJARAC 318_7 / Fotografia en color de Julián Antonio Ramírez i Adelita del Campo amb anotació manuscrita: "Durante la visita de R. Alberti a Alicante?" (Alacant, 1990).

AJARAC 318_8 / Fotografia en color de Julián Antonio Ramírez i Adelita del Campo amb Rafael Alberti (Torrevieja, 1990).

AJARAC 318_9 / Fotografia en color de Rafael Alberti, Francisco Rabal i altres, amb anotació manuscrita: "Caras conocidas en la Fiesta del PCE".

AJARAC 318_10 / Fotografia en color d'Adelita del Campo amb Mario Benedetti, amb anotació manuscrita: "Alicante-Librería Compás. Con Mario Benedetti, compañero de trabajo en la Radio en París" (Alacant, 5-1997).

AJARAC 318_11 / 2 fotografies en color de Julián Antonio Ramírez i Paco Ibáñez, amb anotacions manuscrites: "29 octubre 2001, Encuentro de dos viejos amigos, Paco Ibáñez y J.A. Ramírez al inaugurarse en Pau (Francia) la calle Miguel Hernández" i "Pau, Inauguración del Impasse Miguel Hernández, Hablo ante el alcalde LaBarrère y el cantautor Paco Ibáñez".

AJARAC 318_12 / 3 fotografies de grup d'una excursió o festa a l'aire lliure, amb Julián Antonio Ramírez i Adelita del Campo (7-1994).

AJARAC 318_13 / 2 targetes postals de la Fundación Miguel Hernández (Orihuela).

AJARAC 319 / Àlbum amb fotografies, programes de mà i retalls de premsa de diverses actuacions durant l'exili a França. Conté fotografies en B/N i pintades (apegades i soltes, algunes possiblement no procedixen de l'àlbum) d'actuacions, principalment d'Adelita, sola o amb la companyia, i també de Julián Antonio Ramírez, i dels seus pares Francisco Carreras Milanta (Pakini) i Joaquina Taurà Aparicio (Ina Carreras), de vegades acompanyades de programes o crítiques de periòdics. Destaquen entre altres les de la representació de "Miss Helyett", les d'una "Gala d'Art Espanyol" organitzada pel Comité France-Espagne en Aix Lebanes, les de la representació de "Fablilla del secreto bien guardado" de Casona... (França, ca. 1940-1961).

AJARAC 320 / Àlbum de fotografies de diverses actuacions durant l'exili a França (quadern utilitzat com a àlbum de fotografies). Conté un programa de mà de "Grande Fête offerte par les Tournées Espagnoles du 662e Groupement de Travailleurs Étrangers (GTE)..." i 24 fotografies en B/N (amb diverses còpies de cada una) corresponents a actuacions del GTE i de la companyia d'Adelita ("Brisas de España", "Revue d'Art International", "La Balada de Atta-Troll"...) (França, ca. 1940-1950).

AJARAC 321 / Àlbum de fotografies "Gala d'Art International présenté par Adelita Montes et son ensemble de variétés. France 1944" (quadern utilitzat com a àlbum de fotografies). Conté 16 fotografies en B/N d'Adelita (Adelita del Campo) i 12 fotografies en B/N dels seus pares Pakini (Francisco Carreras) i Ina Carreras (Joaquina Taurà) pertanyents a la gala mencionada en el títol. (*Estava dins d'una carpeteta amb el text "Cartas recientes" que contenia també un quadern de dibuix amb dibuixos de trajes regionals*).

AJARAC 322 / 26 fotografies (targetes postals) en B/N de Joaquina Taurà Aparicio, mare d'Adelita del Campo (5 d'elles duplicades). Són fotografies de xiqueta i adulta, totes anteriors a l'exili a França; en algunes apareix disfressada o caracteritzada per a un espectacle; en 4 apareix la llegenda "Zari-Zar"; 9 estan dedicades per ella a familiars o amics (Barcelona, València i Buenos Aires, 1892-1923).

AJARAC 323 / 8 fotografies (targetes postals) en B/N de Francisco Carreras Milanta, pare d'Adelita del Campo. Són fotografies d'adolescent i adult, totes anteriors a l'exili a França; en algunes apareix caracteritzat per a un espectacle (Barcelona, València i Buenos Aires, ca. 1890-1925).

AJARAC 324 / 11 fotografies (targetes postals) en B/N de Francisco Carreras i Joaquina Taurà, pares d'Adelita del Campo i components del duet "Zari-Zar". Són fotografies dels seus espectacles teatrals, totes anteriors a l'exili a França, 3 d'elles escrites i firmades, 6 amb la llegenda "Zari-Zar" (Barcelona, ca. 1921).

AJARAC 325 / 2 fotografies (targetes postals) en B/N i pintades de la representació de "El método Górritz" (sarsuela de C. Arniches, E. García Álvarez i V. Lleó, estrenada en 1909).

AJARAC 326 / Fotografia (targeta postal) en B/N amb anotació manuscrita "Cabo Curioso, Océano Glacial de la Patagonia (Argentina). San Julián 23 febrero 1925". Apareixen tres homes i una dona; les figures centrals són segurament Francisco Carreras i Joaquina Taurà.

AJARAC 327 / 6 fotografies (targetes postals) en B/N d'un espectacle de varietats o revista musical (Barcelona, ca. 1920-1930).

BIBLIOTECA VALENCIANA NICOLAU PRIMITIU. Arxiu Julián Antonio Ramírez i Adelita del Campo · INVENTARI

- AJARAC 328 / Fotografia (targeta postal) en B/N d'Adelita (Adelita del Campo) als 10 anys, amb dedicatòria: "A mis tíos Salvador y Concha les dedico mi primera fotografía de artista a los 10 años de edad" (Barcelona, 18-6-1927).
- AJARAC 329 / 5 fotografies en B/N d'Adelita Carreras (Adelita del Campo) i "Zari-Zar" (Francisco Carreras i Joaquina Taurà, pares d'Adelita) que corresponen a les 7 fotografies que apareixen en un cartell publicitari (*en BVNP, Fons Gràfic, amb sign: CartelAnt41/27*) ([Barcelona], ca. 1930-1939).
- AJARAC 330 / 1 fotografia en B/N i una ampliació d'Adelita del Campo caminant pel carrer (Barcelona, ca. 1937).
- AJARAC 331 / 1 fotografia en B/N i una còpia ampliada del grup teatral del 662é GTE. Al revers hi ha anotacions manuscrites de Julián Antonio Ramírez: "La singular formación teatral del 662 GTE, Manzat (Puy de Dome-Auvernia) 1941-42. De mi izquierda a derecha... E. Llopert, A. Matabera... Adelita, J. Antonio, Ina Carreras, Perico López Wamba, Maltés... Ginés Olmo... Bernabeu el "chispa", Stevens... Lizon "Popeye"... Enrique... (hermano de Adelita)... Ángel Riazuelo... Napoleón Casanova..."
- AJARAC 332 / Ampliació de fotografia en B/N d'Adelita del Campo i Enrique (Carreras) ballant durant una actuació ("Atardecer, Crepuscule", vals de A. Juste i Riazuelo, cançó de J.A. Ramírez) pertanyent a les seues gales artístiques durant l'exili (França, ca. 1941-1943).
- AJARAC 333 / Ampliació de fotografia en B/N d'Adelita del Campo durant una actuació (probablement de "La verbena de la Paloma") pertanyent a les seues gales artístiques durant l'exili (França, ca. 1941-1947).
- AJARAC 334 / Ampliació de fotografia en B/N d'Adelita del Campo durant una actuació ("Carmen" de Bizet) pertanyent a les seues gales artístiques durant l'exili (França, ca. 1943-1947).
- AJARAC 335 / Ampliació de fotografia en B/N d'Adelita del Campo durant una actuació pertanyent a les seues gales artístiques durant l'exili (França, ca. 1941-1947).
- AJARAC 336 / Fotografia en B/N d'Adelita del Campo i Julián Antonio Ramírez ballant durant una actuació pertanyent a les seues gales artístiques durant l'exili. En revers anotació manuscrita: "Theatre pendant l'occupation" (França, ca. 1940-1944).
- AJARAC 337 / Fotografia en B/N d'Adelita del Campo ballant sobre una taula en una festa, rodejada de gent. En revers anotació manuscrita: "Al Cercle Fabien, Adelita del Campo" i "en el Cercle Fabien festival de la JSU?" (França, ca. 1947).
- AJARAC 338 / Fotografia en B/N i 5 còpies més xicotetes d'Adelita del Campo vestida de torero simulant torejar, pertanyent a les seues gales artístiques durant l'exili (França, ca. 1944-1947).
- AJARAC 339 / Fotografia en B/N (targeta postal) d'Adelita del Campo vestida de torero en plànol mitjà curt, brindant el bou, pertanyent a les seues gales artístiques durant l'exili (França, ca. 1944-1947).
- AJARAC 340 / 5 fotografies (còpies de distintes grandàries) en B/N d'Adelita del Campo interpretant "Sevilla" d'Albéniz, amb trage de flamenca i peineta (França, ca. 1941-1947).
- AJARAC 341 / Fotografia en B/N d'Adelita del Campo amb trage de "manola madrileña", mantó i mocador al cap, durant una actuació pertanyent a les seues gales artístiques durant l'exili (França, entre 1941-1947, probablement 1942).
- AJARAC 342 / Fotografia (targeta postal) en B/N d'Adelita del Campo, en primer pla, durant una actuació (possiblement "Miss Helyett") (França, ca. 1945-1946).
- AJARAC 343 / Fotografia impresa en B/N d'Adelita del Campo, en B/N, en la representació de "Miss Helyett" (França, ca. 1945-1947).
- AJARAC 344 / Còpies de 2 fotografies en B/N d'Adelita del Campo en la representació de "Miss Helyett" (França, ca. 1945-1947).
- AJARAC 345 / 2 fotografies en B/N d'Adelita del Campo ballant durant una actuació (possiblement "Miss Helyett") (França, ca. 1945-1947).
- AJARAC 346 / 4 fotografies en B/N: 3 fotografies d'una representació en la que intervé Adelita del Campo i 1 fotografia d'Adelita del Campo i Julián Antonio Ramírez en el mateix escenari, sense caracteritzar (França, ca. 1950-1965).
- AJARAC 347 / Fotografia en B/N d'una representació teatral.
- AJARAC 348 / 2 fotografies en B/N d'una representació teatral amb un cartell que indica "Lope de Vega", en la que intervé Julián Antonio Ramírez (França, ca. 1950-1970).
- AJARAC 349 / Fotografia en B/N en l'estudi de gravació de les emissions en espanyol de "Radio París". Apareix Adelita del Campo (a l'esquerra) junt amb diversos locutors (París, ca. 1960).
- AJARAC 350 / Fotografia en B/N d'Adelita del Campo durant una actuació en la Maison des métałlos, Salle Jean Pierre Timbaud (París).
- AJARAC 351 / 2 fotografies de l'orquestra "Río y sus Muchachos" en B/N (França, ca. 1941-1947).
- AJARAC 352 / Fotografia en B/N "Orquesta España" (França, ca. 1941-1947). (*Estava en àlbum "Gala d'Art International présenté par Adelita Montes..."*).
- AJARAC 353 / Fotografia en B/N (4 còpies idèntiques, 2 d'elles targetes postals) de Joaquina Taurà ("Ina Carreras"), mare d'Adelita del Campo, en primer pla (França, ca. 1941-1947).
- AJARAC 354 / Fotografia en B/N (6 còpies idèntiques i altra de menor grandària) de Joaquina Taurà ("Ina Carreras"), mare d'Adelita del Campo; una porta dedicatòria manuscrita de "Joaquineta" (França, ca. 1941-1947).

BIBLIOTECA VALENCIANA NICOLAU PRIMITIU. Arxiu Julián Antonio Ramírez i Adelita del Campo · INVENTARI

- AJARAC 355 / Fotografia en B/N (2 còpies idèntiques) de Francisco Carreras ("Pakini"), pare d'Adelita del Campo, en primer pla, sense caracteritzar (França, ca. 1941-1947).
- AJARAC 356 / Fotografia en B/N (2 còpies idèntiques) de Francisco Carreras, pare d'Adelita del Campo, caracteritzat com a "Pakini", amb anotació manuscrita al revers d'una elles: "Pakini (Comique parodiste) avec Ina Carreras (chanteuse a voix), Skechs et parodies comiques, chansons hispano-americanes" (França, ca. 1941-1947).
- AJARAC 357 / Fotografia en B/N (3 còpies idèntiques) de Joaquina Taurà ("Ina Carreras") i Francisco Carreras ("Pakini"), pares d'Adelita del Campo, ballant en una actuació, ella amb trage de ball i el amb trage de cuyano, amb anotació manuscrita al revers d'una elles: "Los Cuyanos. Chansons sud-americanes..." (França, ca. 1941-1947).
- AJARAC 358 / 5 fotografies en B/N de Joaquina Taurà ("Ina Carreras") i Francisco Carreras ("Pakini"), pares d'Adelita del Campo, pertencientes a una "Gala d'Art Espagnol" organitzada pel Comité France-Espagne en Aix Lebanes (França, ca. 1941-1947).
- AJARAC 359 / Fotografia en B/N de Julián Antonio Ramírez davant d'un barracó amb cartell "Barraca", en un camp de refugiats (França, ca. 1939-1941).
- AJARAC 360 / Fotografia en B/N de Julián Antonio Ramírez amb esmòquing, en plànol mitjà curt (França, ca. 1940-1950).
- AJARAC 361 / Fotografia en B/N de Julián Antonio Ramírez tipus carnet, en plànol mitjà curt (França, ca. 1940-1950).
- AJARAC 362 / Fotografia en B/N de Julián Antonio Ramírez, en primer plànol, amb anotació manuscrita en el revers: "J.A. Ramírez, París, hacia 1948" (París, ca. 1948).
- AJARAC 363 / Fotografia en B/N de grup amb Adelita del Campo, Julián Antonio Ramírez i altres, amb anotació manuscrita en el revers: "Ste. Sévère-s-Indre, 1941. Cuando llegó Adelita fuimos con parte del equipo artístico del 100º GTE ante el monumento a los muertos donde el 11 de noviembre anterior (1940) hicimos por sorpresa la primera manifestación-desfile. Sentado, Julito Méndez, futuro superviviente de Buchenwald" (Sainte-Sévère-sur-Indre, 1941).
- AJARAC 364 / Fotografia en B/N de grup amb Adelita del Campo i Julián Antonio Ramírez amb el seu fill i altres, davant d'un vagó de tren (França, ca. 1944).
- AJARAC 365 / Fotografia en B/N de J. D'Anvers, dedicada a Adelita del Campo ([Clermont?], 26-10-1947).
- AJARAC 366 / Fotografia en B/N d'Adelita del Campo amb poema manuscrit en el revers dedicat a Adelita per Gaston Prats (1-1940). (*Estava en àlbum "Gala d'Art International présenté par Adelita Montes..."*).
- AJARAC 367 / Fotografia en B/N dels pares d'Adelita del Campo (Joaquina Taurà i Francisco Carreras) i un altre home sense identificar (França, ca. 1940-1950).
- AJARAC 368 / Fotografia en B/N d'Adelita del Campo i Julián Antonio Ramírez amb anotació manuscrita en el revers: "Combronde, fines 1943. Ensayo en el jardín del centro de Acogida Familiar poco antes del conato de detención por la policía de estado de Vichy" (Combronde, 1943).
- AJARAC 369 / Fotografia en B/N (3 còpies idèntiques i una ampliació) d'Adelita del Campo i Julián Antonio Ramírez assentats en un banc, les tres còpies amb diverses anotacions manuscrites en el revers (Sainte-Sévère-sur-Indre, 14-4-1941).
- AJARAC 370 / Sobre amb anotació manuscrita: "En pareja" contenint 12 fotografies en B/N de Julián Antonio Ramírez i Adelita del Campo en parella o amb el seu fill Carlos Ramírez Carreras, algunes amb anotacions manuscrites (França, ca. 1941-1959). Conté:
- AJARAC 370_1 / Fotografia (còpia ampliada) en B/N de Julián Antonio Ramírez i Adelita del Campo, amb anotació manuscrita: "Adelita-J.A.R., Sainte-Sévère-sur-Indre, 1941".
- AJARAC 370_2 / Fotografia en B/N de Julián Antonio Ramírez i Adelita del Campo, en el camp, amb anotació manuscrita en el revers: "Chateauneuf" (Châteauneuf-les-Bains, 1942).
- AJARAC 370_3 / Fotografia en B/N de Julián Antonio Ramírez i Adelita del Campo amb el seu fill en els camps de Combronde, amb anotació manuscrita en el revers: "El "Currutu" con sus papás ante una llanura de la triste Francia" (Combronde, 1943).
- AJARAC 370_4 / Fotografia en B/N de Julián Antonio Ramírez i Adelita del Campo amb el seu fill i un gos ([Combronde?], ca. 1942-1943).
- AJARAC 370_5 / Fotografia en B/N de Julián Antonio Ramírez i Adelita del Campo amb el seu fill, amb anotació manuscrita al revers: "Combronde, 1943. Con la "policía de estado" de Vichy a mis talones. Foto tomada en el escenario el Teatro Municipal" (Combronde, 1943).
- AJARAC 370_6 / Fotografia en B/N de Julián Antonio Ramírez i Adelita del Campo amb el seu fill, feta al mateix temps que l'anterior, amb anotació manuscrita al revers: "yayo + yaya + Carlos" (Combronde, 1943).
- AJARAC 370_7 / Fotografia en B/N de Julián Antonio Ramírez i Adelita del Campo escrivint en sengles taules en el saló d'una casa ([Combronde], 15-9-1943).
- AJARAC 370_8 / Fotografia en B/N de Julián Antonio Ramírez i Adelita del Campo amb el seu fill, en el camp (França, ca. 1948-1954).
- AJARAC 370_9 / Fotografia en B/N de Julián Antonio Ramírez i Adelita del Campo, en el camp (França, ca. 1945-1959).
- AJARAC 370_10 / Fotografia en B/N de Julián Antonio Ramírez i Adelita del Campo, en la platja, amb anotació

BIBLIOTECA VALENCIANA NICOLAU PRIMITIU. Arxiu Julián Antonio Ramírez i Adelita del Campo · INVENTARI

- manuscrita en el revers: "Vacaciones en la frontera, Playa de Hendaya?" (França, ca. 1945-1959).
- AJARAC 370_11 / Fotografia en B/N de Julián Antonio Ramírez i Adelita del Campo (França, ca. 1942-1959).
- AJARAC 370_12 / Fotografia en B/N de Julián Antonio Ramírez i Adelita del Campo besant-se davant d'una pèrgola (França, ca. 1942-1959).
- AJARAC 371 / Fotografia (còpia ampliada) en B/N de grup amb part de l'equip artístic del 100 GTE, amb Julián Antonio Ramírez i Adelita del Campo, a la Sala Luc ([Sainte-Sévère-sur-Indre], ca. 1941).
- AJARAC 372 / Fotografia en B/N de l'I Festival Mundial de la Joventut i els Estudiants on apareix la delegació espanyola (Praga, 1947).
- AJARAC 373 / Fotografia en B/N de la desfilada de la delegació espanyola en l'I Festival Mundial de la Joventut i els Estudiants (Praga, 1947).
- AJARAC 374 / Fotografia en color de grup amb Julián Antonio Ramírez i Adelita del Campo, amb anotació manuscrita al revers: "Año 1963-París".
- AJARAC 375 / Fotografia en color de Julián Antonio Ramírez i Adelita del Campo, en primer plànol (ca. 1970-1980).
- AJARAC 376 / 2 fotografies en color de Julián Antonio Ramírez i Adelita del Campo en unes noces (Espanya, ca. 1975-1985).
- AJARAC 377 / Fotografia en color d'Adelita del Campo en Restaurante Canastell, amb anotació manuscrita al revers: "1991 Boda de Fina (del Grupo Polseguera)" (San Vicente del Raspeig, 1991).
- AJARAC 377bis / Fotografia en color de dos hòmens, un d'ells Julián Antonio Ramírez, en el cementeri de Gurs, junt amb l'estela dedicada als republicans espanyols i brigadistes internacionals morts en el camp de Gurs; hi ha una anotació manuscrita al revers: "Gurs, 21-4-91".
- AJARAC 378 / Fotografia en B/N de Julián Antonio Ramírez el dia de la clausura del congrés "Las literaturas del exilio republicano" de la Universitat de Bellaterra (Barcelona), según indica anotació manuscrita (Cotlliure, desembre 1999).
- AJARAC 379 / Fotografia en B/N de Julián Antonio Ramírez llegint poemes de Jacinto Luis Guereña el dia de la clausura del congrés "Las literaturas del exilio republicano" de la Universitat de Bellaterra (Barcelona), según indica anotació manuscrita (Cotlliure, desembre 1999).
- AJARAC 380 / Fotografia en color de Groupe Folklorique (Manzat). (Estava dins del llibre "Divertidas aventuras del nieto de Juan Moreira", amb signat. Ramírez-Del Campo/220).
- AJARAC 381 / Postal en color de San Sebastián (1970). (Estava dins del llibre "Divertidas aventuras del nieto de Juan Moreira", amb signat. Ramírez-Del Campo/220).
- AJARAC 382 / Postal en B/N de placa amb poema de Machado de "Campos de Soria". (Estava dins del llibre "Amor, poesía" d'Antonio Machado", amb signat. Ramírez-Del Campo/333).
- AJARAC 383 / 2 postals en color amb aquarel·les de Josep Castell. (Estava dins del fullet "Antonio Machado : itinéraire" de Georges Colomer ; il·lustracions de Josep Castell, amb signat. Ramírez-Del Campo/F-25).
- AJARAC 384 / Postal en B/N de Torres de Serrans (València). (Estava dins del llibre "Cartel de España : exaltación poética de los valores eternos de la patria" de Ricardo Guirao, amb signat. Ramírez-Del Campo/47).
- AJARAC 385 / Postal en color de "Entrada típica de barraca", amb parella en trage tradicional valencià i anotacions al vers per a la confecció d'un trage. (Estava dins del llibre "Cartel de España : exaltación poética de los valores eternos de la patria" de Ricardo Guirao, amb signat. Ramírez-Del Campo/47).
- AJARAC 386 / Còpia de fotografia en B/N d'Amado Granel. (Estava dins del llibre "Memorias del olvido", amb signat. Ramírez-Del Campo/68).

DIBUIXOS I GRAVATS

- AJARAC 387 / Dibuix firmat "Manza".
- AJARAC 388 / Dibuix de Mentor Blasco Martel (1919-2003) representant a un presoner, amb firma de l'autor "Mentor".
- AJARAC 389 / Gravat titulat "Emigrantes" de José García Ortega (1921-1990), amb firma de l'autor "Ortega" i anotació manuscrita: "Salud y libertad en 1965".
- AJARAC 390 / "Aleluyas de la vida del poeta Miguel Hernández...": auca impresa d'Antonina Rodrigo (text) i Cristina Fonollosa (il·lustració) (2000).
- AJARAC 391 Planer / Caricatura firmada per Garry dels cinc components d'una banda de músics, possiblement "Río y sus Muchachos", el primer dels quals porta un tambor que indica "UNE" [Unión Nacional Española] (França, ca. 1942-1945).
- AJARAC 392 Planer / Gravat dedicat per l'autor [Joaquín?] Frank (Saint-Rémy-de-Provence, 1945).
- AJARAC 393 Planer / Pintura firmada per l'autor [Joaquín?] Frank en 1939 i dedicada a Adelita del Campo pel mateix (Saint-Rémy-de-Provence, 1945).
- AJARAC 394 Planer / Gravat representant a Miguel de Unamuno, amb dedicatòria manuscrita (Salamanca, 1971).
- AJARAC 395 Planer / Dibuix de Paco Medina (2003).

BIBLIOTECA VALENCIANA NICOLAU PRIMITIU. Arxiu Julián Antonio Ramírez i Adelita del Campo · INVENTARI

OBJECTES PERSONALS

AJARAC 396 / Capseta de metall "Meccano" amb tres bales, terra i pedretes.

AJARAC 397 / Cartera forrada d'arpillera, amb paper amb anotació manuscrita en el seu interior: "¡Buenas noches!".

AJARAC 398 / Maleta que contenia part de la documentació de l'arxiu.

VÀRIA

OBRA DE CREACIÓ ALIENA

AJARAC 399 / "Cantata por la paz y la alegría de los pueblos" de Rafael Alberti. Mecanografiat amb anotacions manuscrites de Julián Antonio Ramírez.

AJARAC 400 / "Cantata por la paz y la alegría de los pueblos" de Rafael Alberti (fragment). 7 còpies mecanografiades.

AJARAC 401 / "Al presidente de Chile Salvador Allende": poema mecanografiat de Rafael Alberti (13-9-1973).

AJARAC 402 / "Con Chile en el corazón. A Pablo Neruda": poema mecanografiat de Rafael Alberti (1-10-1973).

AJARAC 403 / "La amante": selecció de poemes mecanografiats del llibre de Rafael Alberti.

AJARAC 404 / Fragment de "Coplas de Juan Panadero", poemes mecanografiats de Rafael Alberti (falten les pàgines 1 i 2).

AJARAC 405 / "¡Pueblos libres! ¿y España?": poema mecanografiat de Rafael Alberti, del llibre "Signos al día" (Buenos Aires, 16-2-1946).

AJARAC 406 / "A Renato Guttuso": poema mecanografiat de Rafael Alberti. 2 còpies paper carbó.

AJARAC 407 / "Redoble lento por la muerte de Stalin": poema mecanografiat de Rafael Alberti. 2 còpies paper carbó.

AJARAC 408 / "Una pasionaria para Dolores en su 60 aniversario": poema imprès de Rafael Alberti (retall).

AJARAC 409 / "¡Vive Dolores!": poema mecanografiat de César M. Arconada.

AJARAC 410 / "Aspectes catalans": poema mecanografiat de Francina Asens, amb firma autògrafa de l'autora.

AJARAC 411 / "¡Viva 1956!": partitura manuscrita de Salvador Bacarisse, amb dedicatòria per a Adelita Ramírez (Adelita del Campo) i firma autògrafa de l'autor (París, 2-1-1956). (*Estava en Carpeta "Sindicato Espectáculo España"*).

AJARAC 412 / "María del Villar": fullet imprès de José Ballester-Gozalvo (San José, C. R., imp. Lehmann, 1962)

AJARAC 413 / "Vision d'épopée": poema imprès d'E. Bourdon amb dedicatòria manuscrita i firma autògrafa de l'autor.

AJARAC 414 / "Tombeau de Federico García Lorca, Tumba de Federico García Lorca": poema mecanografiat de Jean Camp.

AJARAC 415 / "A Dolores Ibarruri (Pasionaria). Con motivo de su aniversario": poema mecanografiat de Castellanos, amb firma autògrafa (París, 26-12-1945).

AJARAC 416 / "Poesía en el metro": llibre imprès de Francisco Curto, núm. 47 de la Colección Ebro (París, Imprimerie Hermel, 1973).

AJARAC 417 / "Le Camp du Vernet d'Ariège : 1939-1944": fullet imprès de Claude Delpla.

AJARAC 418 / "Les guerrilleros espagnols dans la zone pyrénéenne : 1944-1994": fullet imprès de Claude Delpla.

AJARAC 419 / "Al dos de mayo": poema mecanografiat de José de Espronceda, amb algunes estrofes ratllades a llapis.

AJARAC 420 / Recopilació impresa de poemes de Pío Fernández Muriedas «Cueto» i de poemes i crítiques sobre el mateix, amb dedicatòria manuscrita i firma de l'autor.

AJARAC 421 / "Días duros": fragment manuscrit del poema d'Ángela Figuera Aymerich (1953).

AJARAC 422 / "Carta a un preso": poema mecanografiat d'Antonio Galvañ (París, març de 1956)

AJARAC 423 / "Cantata a Dolores Ibarruri": poema mecanografiat d'Antonio Galvañ. Còpia paper carbó.

AJARAC 424 / "Antonio Machado": poema mecanografiat de Martín Gándara, amb firma autògrafa de l'autor.

AJARAC 425 / "Antonio Machado": poema mecanografiat de Martín Gándara i diversos poemes de Machado.

AJARAC 426 / "Machado entre nosotros": poema mecanografiat de Gabriel García Narezo.

AJARAC 427 / "¡España, qué bien sueñas!": poema mecanografiat de Gabriel García Narezo.

AJARAC 428 / "Poemas de guerra y destierro: España, Francia 1938-1940": poemes impresos de Manuel García Sesma.

AJARAC 429 / "Poemas de guerra y destierro: España, Francia 1938-1940": poemes impresos i encuadernats de Manuel García Sesma.

AJARAC 430 / "Cuento triste": poema imprès de Manuel García Sesma. Acompanyat de fotografia de Manuel García Sesma en B/N (còpia impresa).

AJARAC 431 / Carpeteta "Pedro Garfias. Poeme": poemes mecanografiats de Pedro Garfias (p. 14-25). Conté: "A Lina Odena"; "Habla el pueblo a sus hijos"; "Mutilados de guerra"; "A Federico García Lorca"; "Comandante Vázquez"; "Defensa de Pozoblanco"; "Liberación de Pozoblanco"; "Guerrilleros"; "En Valencia, enfermo"; "Otra vez en el frente de Córdoba".

AJARAC 432 / "Los escopeteros"; "A Fermín Galán"; "Vilafranca de Córdoba"; "A Lina Odena": poemes mecanografiats de Pedro Garfias.

AJARAC 433 / "Romance": poema mecanografiat de Pedro Garfias.

BIBLIOTECA VALENCIANA NICOLAU PRIMITIU. Arxiu Julián Antonio Ramírez i Adelita del Campo · INVENTARI

- AJARAC 434 / "Oye al árbol"; "Sé que si le grito"; "Él iba solo": poemes mecanografiats de Pedro Garfias.
- AJARAC 435 / "¡Que lloré al escuchar la campanada!": poema manuscrit de Ricardo Guirao García. (*Estava dins del llibre "Cartel de España : exaltación poética de los valores eternos de la patria" de Ricardo Guirao, amb signat. Ramírez-Del Campo/47*).
- AJARAC 436 / "Homenaje a Antonio Machado. Concierto para piano solo": fragments mecanografiats de poemes d'Antonio Machado pertanyents a "Homenaje a Antonio Machado, Op. 13" de Rodolfo Halfter.
- AJARAC 437 / "Eterna sombra", "Soneto", "Canción primera" y "Canción última": poemes mecanografiats de Miguel Hernández.
- AJARAC 438 / "Está nevando en la noche": poema mecanografiat de Nazim Hikmet.
- AJARAC 439 / "Souvenir de la nuit du 4": poema mecanografiat de Victor Hugo.
- AJARAC 440 / "Hasta pronto, Hermanos": discurs imprès de Dolores Ibárruri en el comiat de les Brigades Internacionals d'1 de novembre de 1938.
- AJARAC 441 / "L'Homme D'Or Du Jardin Des Hespérides": llibre imprès d'Antoine Jaime amb dedicatòria manuscrita (Unité d'Enseignement et de Recherche de Langues et Civilisations Étrangères, 1974).
- AJARAC 442 / ["A Líster, jefe en los ejércitos del Ebro"]: poema mecanografiat d'Antonio Machado.
- AJARAC 443 / "Soneto VII": poema mecanografiat d'Antonio Machado.
- AJARAC 444 / "De 'Meditación del día'": poema mecanografiat d'Antonio Machado.
- AJARAC 445 / "Valencia": poema d'Antonio Machado manuscrit per Julián Antonio Ramírez, al revers d'una còpia impresa de l'anunci de l'homenatge "100000 lumières pour 100000 refugiés" dels Fils et Filles de Républicains Espagnols et Enfants de l'Exode (FFREEE) i la Fundación Machado als republicans espanyols.
- AJARAC 446 / "A Cataluña con todo amor": poema mecanografiat de Juan de Madrid (París, 15-9-1956).
- AJARAC 447 / "Ceux d'Espagne! Les premiers contre les hordes hitlériennes. Justice pour leurs blessés, pour leurs orphelins! Discours au 23e Congrès de l'Association Républicaine des Anciens Combattants par André Marty": fullet imprès (editat per l'Amicale des Anciens Volontaires e l'Espagne Républicaine, 1949).
- AJARAC 448 / "¿Volverás?": poema imprès de Matilde M. de G., amb dedicatòria manuscrita de l'autora (Madrid, Publicaciones Republicanas).
- AJARAC 449 / "Hong-Kong": poema mecanografiat de José M^a Millares Sall, del llibre "Liverpool" (Las Palmas, 1949).
- AJARAC 450 / "Romance de ausencia. Poème de l'absence": 3 versions d'un poema o cantata de Miguel Monzó (dos mecanografiades i una manuscrita), dins de sobre amb anotació manuscrita "Poesía de la guerra".
- AJARAC 451 / "Poema 20": poema mecanografiat de Pablo Neruda.
- AJARAC 452 / "En su muerte": poema mecanografiat de Pablo Neruda per la mort d'Stalin. 2 còpies paper carbó.
- AJARAC 453 / "Que despierte el leñador": poema imprès de Pablo Neruda, amb gravats d'Alberto Beltrán, del Taller de Gráfica Popular (Comité Mexicano por la Paz, Editorial Juan Pablos, ca. 1950).
- AJARAC 454 / "Canto de amor a Stalingrado": poema mecanografiat de Pablo Neruda. 2 còpies amb versions distintes.
- AJARAC 455 / "Las uvas de Europa": poema mecanografiat de Pablo Neruda (Capri, 3-1952).
- AJARAC 456 / "Coral de año nuevo para la patria en tinieblas": poema mecanografiat de Pablo Neruda.
- AJARAC 457 / "España": 2 còpies de poema mecanografiat de Pablo Neruda.
- AJARAC 458 / "Barcelona": poema mecanografiat de Pablo Neruda (14-3-1951).
- AJARAC 459 / 2 còpies de 3 poemes mecanografiats sobre Xile: "Cuando de Chile" de Pablo Neruda, "Del final de la Cantata Popular Santa María de Iquique" i "Del poema Alturas de Macchu Picchu" de Pablo Neruda.
- AJARAC 460 / "Carta a Miguel Otero Silva": poema mecanografiat de Pablo Neruda.
- AJARAC 461 / "Lo que yo pienso de ello": poema mecanografiat d'Eugenio de Nora, del llibre "Contemplaciones del tiempo" (Madrid, 1948).
- AJARAC 462 / "El temor y el valor de vivir y de morir": poema mecanografiat de Blas de Otero.
- AJARAC 463 / "Deslumbramiento": Poema imprès de Javier Pérez Bazo. (*Estava dins del fullet "Antonio Machado : itinéraire", amb signat. Ramírez-Del Campo/F-25*).
- AJARAC 464 / "Canto Segrel": fullet de poemes de Xosé María Pérez Parallé amb dedicatòria manuscrita i firmada per l'autor (Barallobre, 1971).
- AJARAC 465 / "El romance de la Alcarria": poema mecanografiat de Francesc Puig Espert.
- AJARAC 466 / "Souvenirs": Cançó de "Quelques Sévèroises", manuscrit amb dedicatòria (Saint-Sevère, 29-10-1940).
- AJARAC 467 / "Los hijos de la guerra": poema manuscrit d'Antonio Reb[...] Na[...].
- AJARAC 468 / "Elegía en llamas (fragmento)": poema mecanografiat de Juan Rejano.
- AJARAC 469 / "España, en brazos de la muerte": poema mecanografiat de Juan Rejano.
- AJARAC 470 / "La respuesta. En memoria de Antonio Machado": poema mecanografiat de Juan Rejano (Mèxic, 1-1955).
- AJARAC 471 / "Juramento español en la muerte de Stalin": poema mecanografiat de Jorge Semprún. 2 còpies paper carbó.
- AJARAC 472 / "Evocación del poeta Francisco Puig Espert": xarrada de Fernando Valera emesa per La Ràdio Televisió

BIBLIOTECA VALENCIANA NICOLAU PRIMITIU. Arxiu Julián Antonio Ramírez i Adelita del Campo · INVENTARI

Francesa, Hora de España (16-3-1968).

AJARAC 473 / "Rime": poemes impresos de Dario Venturini (París, imp. Pierre Gaudin, 1969).

AJARAC 474 / "A Chile": poema mecanografiat de Yomar Victorino.

AJARAC 475 / "Veintitrés de septiembre de mil novecientos setenta y tres": poema mecanografiat, amb anotacions manuscrites, de Peter Weiss (9-1973).

AJARAC 476 / 4 sardanes mecanografiades: "Levantina" de Joan Serracant i Manau; "El saltiró de la cardina" de Josep Maria Francés i Ladrón de Guevara; "Per tu ploro" de Joan Maragall i Gorina; "La santa espina" d'Àngel Guimerà.

AJARAC 477 / Recopilació de cançons populars de diverses regions d'Espanya, manuscrites i mecanografiades, amb una nota d'enviament de [Castr...? (il·legible)].

AJARAC 478 / "¡Mira cómo se pasea / la guardia civil / por la carretera...": canció popular manuscrita sense títol.

AJARAC 479 / "Duerme negrito": cançó de bressol popular manuscrita per Julián Antonio Ramírez.

AJARAC 480 / "La Barricadas" i "La joven guardia": himnes impresos en ordinador.

AJARAC 481 / "Campo de Concentración": poema manuscrit sense firma (Agde, 6-1939).

AJARAC 482 / "La nuit merveilleuse. Prologue": text mecanografiat sense autor.

AJARAC 483 / "Acceuil" (sic.): Escrit mecanografiat de benvinguda al refugiats amb poesia i firma manuscrita (il·legible) (París-Le Blanc, 1939). (*Estava en carpeta blava de programes de mà*).

AJARAC 484 / Dossier "Miguel Hernández (vida amor y muerte de un poeta)" de Jesús Fernández (1992). Imprés. Conté documentació i retalls de premsa sobre l'obra i en les 6 últimes pàgines 10 fotografies en color i B/N de la representació de la companyia "Teatro Germinal".

AJARAC 485 / Quadern "CERRAUHIS, Centre de recherche et de représentation audiovisuelle de l'histoire" (1993). Imprés. Dedicatòria manuscrita.

AJARAC 486 / Exemplar de la revista "I.B.E.R.O." (París, 1948).

AJARAC 487 *Planer* / "¡Plántate en los veintitrés!": Poema manuscrit autògraf de Manuel [...] (il·legible) felicitant pel seu aniversari a Francisco Carreras, pare d'Adelita del Campo (París, 15-5-1954).

REBALLS DE PREMSA

AJARAC 488 / Carpeteta "Charlot. Recortes de prensa. 1952-53" amb nombrosos retalls de premsa francesa sobre cine i especialment sobre Charles Chaplin.

AJARAC 489 / Carpeteta "Cine. Otras críticas y comentarios. Recortes de prensa. 1952-53" amb nombrosos retalls de premsa francesa sobre cine.

AJARAC 490 / Carpeteta "Problemas de literatura y cultura en general. Recortes de prensa. 1952-53" amb nombrosos retalls de premsa francesa sobre temes culturals diversos.

AJARAC 491 / Carpeteta "Teatro. Críticas y comentarios. Recortes de prensa. 1952-53" amb nombrosos retalls de premsa francesa sobre teatre.

AJARAC 492 / "Le prix 'Victor Català' à R.L. Portet pour 'Castell Negre'": Retall del periòdic i dos fulls d'anotacions manuscrites (15-12-1981). (*Estava dins del llibre "Castell Negre" de Renada-Laura Portet, amb signat. Ramírez-Del Campo/169*).

AJARAC 493 / "La memoria del exilio": Retall del periòdic "Levante" (11-10-1998). (*Estava dins del llibre "Memorias del olvido", amb signat. Ramírez-Del Campo/68*).

CARTELLS

Adelita [Material gràfic] : célèbre danseuse vedette espagnole (...). 1943.

CartelAnt41/14 Cartel de color azul grisáceo. 2 timbres fiscales horizontales de 45 céntimos de franco en la parte inferior.

Adelita del Campo [Material gràfic]. 1952.

CartelAnt41/26 Cartel tricolor en franjas verticales de igual tamaño; de izquierda a derecha: verde, caña y rojo con mezcla de los colores contiguos en las transiciones.

Adelita del Campo et son ensemble de varietes [Material gràfic]. 1953.

CartelAnt41/21 Cartel de color salmón.

CartelAnt41/20 Cartel de color salmón.

Brisas de España (Brisas d'Espagne) [Material gràfic]. 1942.

CartelAnt41/7 Ejemplar con lagunas en el soporte. Cartel de color caña. Anot. ms.: "Enfants - 10 ans 5 F".

Brisas de España (Brisas de l'Espagne) [Material gràfic] : avec la célèbre danseuse espagnole Adelita (...).

BIBLIOTECA VALENCIANA NICOLAU PRIMITIU. Arxiu Julián Antonio Ramírez i Adelita del Campo · INVENTARI

1941.

CartelAnt41/9 Cartel de color caña. 1 timbre fiscal horizontal de 90 céntimos de franco por la mitad del cartel.

CartelAnt41/8 Cartel de color verde. 1 timbre fiscal horizontal de 90 céntimos de franco por la mitad del cartel.

La danseuse espagnole Adelita del Campo [Material gráfico]. 1957.

CartelAnt41/5 Ejemplar falto de la esquina inferior izquierda. Cartel de color amarillo. 1 timbre fiscal horizontal de 12 francos y 7 timbres fiscales verticales de 20 francos, 1 de 10, 2 de 30 y 5 de 40 pegados en el margen izquierdo.

Emelina Torres et Filemon [Material gráfico]. 1946.

CartelAnt41/6 Cartel de color caña.

Gala franco-espagnol [Material gráfico]. 1948.

CartelAnt41/1 Cartel de color caña. 1 timbre fiscal horizontal de 1 franco y otro de 3 en la hoja inferior.

Grand gala [Material gráfico] : art, gaieté, élégance : Adelita, célèbre danseuse vedette espagnole, et son sensationnel spectacle Brisas de España (...). 1941.

CartelAnt41/15 Cartel de color crema. 2 timbres fiscales horizontales de 45 céntimos de franco dispuestos en vertical en la parte inferior.

Grand gala [Material gráfico] : avec le concours de, Adelita del Campo (...). 1951.

CartelAnt41/12 Cartel de color salmón.

Grand gala d'art de music-hall espagnol [Material gráfico] : présenté par Adelita del Campo et son ensemble de variétés (...). 1947.

CartelAnt41/4 2 timbres fiscales de 5 francos pegados en la derecha de la hoja inferior.

Grand gala d'art de music-hall espagnol [Material gráfico] : présenté par Adelita del Campo et son ensemble de variétés (...).Data publicació:1947SIGNATURA:BV Fondo gráfico BV Julián Antonio Ramírez y Adelita del Campo CartelAnt41/19 Cartel de color caña.

Grand gala d'art de music-hall espagnol [Material gráfico] : présenté par Adelita del Campo et son ensemble de variétés (...). 1947.

CartelAnt41/18 Cartel de color verde grisáceo. Textos enmarcados a mano en rojo: "salle Pleyel à" y "Cette troupe qui a reçu un accueil triomphal / dans les plus grands Théâtres d'Europe et d'Amérique donne un / spectacle entièrement français".

CartelAnt41/17 Cartel de color verde grisáceo. Anot. ms. en la parte superior: "Este original que sirve para bares y comercios, que está mal redactado, y que os lo / envío, para que teng[á]is una idea, su texto será igual al original del tamaño mayor / que sirve para los carteles murales". Texto tachado: "Luis G. Templado / le célèbre pianiste".

La grande danseuse Adelita del Campo [Material gráfico]. 1944.

CartelAnt41/3.

CartelAnt41/2.

CartelAnt41/24 Ejemplar incompleto, sólo es la imagen.

Grande Kermesse [Material gráfico] : avec le concours de la grande vedette de la danse Adelita del Campo (...). 1946.

CartelAnt41/10 Cartel de color caña. 1 timbre fiscal horizontal de 1,50 francos por la mitad derecha del cartel.

Grande séance artistique [Material gráfico]. 1941.

CartelAnt41/13 Cartel de color caña. Anot. ms.: "Garage Bicyclettes".

Grandes soirées théâtrales [Material gráfico] : matinée ... : avec la célèbre danseuse espagnole Adelita (...). 1941.

CartelAnt41/16 Cartel de color salmón. Cartel reutilizado. Texto en el reverso: "Ville de St-Pourçain-sur-Siou / stade de la moutte / dimanche 21 avril 1940 ...".

BIBLIOTECA VALENCIANA NICOLAU PRIMITIU. Arxiu Julián Antonio Ramírez i Adelita del Campo · INVENTARI

Homenaje [a] Antonio Machado, Federico García Lorca, Miguel Hernández [Material gráfico] : del 29 de septiembre al 15 de octubre, 1985 : organiza, Patronato Cultural García Lorca (...). 1985.
CartelAnt41/23.

Zari-Zar [Material gráfico]. 1937.
CartelAnt41/22 Cartel de color caña.

Sensationnel gala d'art [Material gráfico]. 1943.
CartelAnt41/11 Cartel de color caña. 2 timbres fiscales horizontales de 45 céntimos de franco en la parte inferior.

Soirée artistique [Material gráfico]. 1940.
CartelAnt41/25 Cartel tricolor en franjas verticales de igual tamaño; de izquierda a derecha: azul oscuro, amarillo y rosa con mezcla de los colores contiguos en las transiciones.

