



BIBLIOTECA VALENCIANA NICOLAU PRIMITIU  
**ARXIU**  
**MANUEL PALAU BOIX**



## **Manuel Palau Boix**

(Alfara del Patriarca, 4 de gener de 1893 - València, 18 de febrer de 1967)

**Compositor**

### **Perfil biogràfic**

Va començar els seus estudis musicals en el Conservatori de València, del qual va ser després professor de composició i instrumentació i finalment, a partir de 1951, director. A París va rebre lliçons de composició de Charles Koechlin i M. Ravel. És possible trobar, en la major part de la seua obra, una marcada influència dels compositors impressionistes francesos junt amb certs procediments compositius que provenen de la lírica popular valenciana. Al llarg de la seua carrera va obtindre innumerables distincions, entre les quals el Premi Nacional de Música, que va guanyar dos vegades: en 1927 per l'obra *Gongoriana* i en 1945 per la titulada *Atardecer*.

De la seua dedicació a la pedagogia i al folklore musical, cal destacar la seua labor com a membre del Consell Nacional d'Educació Musical i com a director de l'Institut de Musicologia de la Institució Alfons el Magnànim de València. Així mateix, el seu llibre *Elementos folklóricos de la música valenciana*, publicat a València en 1925, va merèixer el premi de la Diputació de València en els Jocs Florals de Lo Rat Penat de 1924.

Respecte a la seua carrera com a director d'orquestra, va començar la seua trajectòria professional dirigint les bandes de Lliria i de Moncada, i posteriorment va crear l'Orquestra Pro Arte, denominada més tard Orquestra Simfònica Pro Arte. El seu interès per la cultura valenciana el va portar a fer amistat amb músics i escriptors valencians de l'època com Leopold Querol, Eduard López-Chávarri i Marco, Lluís Guarner, Enric Duran i Tortajada, Xavier Casp i Vicent Andrés Estellés, entre altres. Mai es va decidir a abandonar la ciutat de València, a pesar de les diverses ofertes rebudes per a dirigir en l'exterior.

### **Quin fons es conserva**

El fons està format per documentació fonamentalment musical que inclou un important conjunt de partitures, peces originals i versions manuscrites, junt amb un conjunt d'objectes personals.

### Importància del fons

El conjunt documental és un important testimoni del context musical de la ciutat de València de la primera mitat del segle XX. Les partitures originals suposen una ocasió per a la investigació de composicions inèdites de l'autor.

### Com ha ingressat

Contracte civil de comodat entre la Generalitat Valenciana i els hereus del mestre Manuel Palau Boix, per a l'ús i la custòdia dels fons documentals i bibliogràfics del "mestre Palau" en la Biblioteca Valenciana i en l'Institut Valencià de la Música (València, 6 de maig de 2013).

### Condicions d'accés

Es permet la consulta de la documentació amb finalitat d'investigació històrica i cultural. [Normativa general d'accés i ús de la Biblioteca Valenciana](#).

### Instruments de descripció

El fons està en procés tècnic. Més informació en el Departament d'Arxius de la Biblioteca Valenciana, <[arxiu\\_bv@gva.es](mailto:arxiu_bv@gva.es)>

