



BIBLIOTECA VALENCIANA NICOLAU PRIMITIU

ARCHIVO

**JULIÁN ANTONIO RAMÍREZ
Y ADELITA DEL CAMPO**

INVENTARIO



Julián Antonio Ramírez y Adelita del Campo

(San Sebastián, 1916 – Orihuela, 2007 / Barcelona, 1916 – Perpiñán, 1999)

Periodista y locutor / Bailarina, actriz y locutora

Perfil biográfico

Julián Antonio Ramírez Hernando

Perteneciente a una familia emigrada de Burgos al País Vasco, nació y pasó su infancia en San Sebastián, donde estudió en la Escuela Francesa y en los Marianistas.

En 1932 se trasladó a Madrid para preparar su ingreso en la Escuela de Ingenieros Industriales, gracias a una beca. Durante esta época se inició su formación sociopolítica, ingresando en la Federación Universitaria Escolar (FUE). También en Madrid comienza su pasión por el cine, colaborando con diversos cineclubs y en publicaciones especializadas como Nuestro Cinema o Popular Film; fue también miembro fundador del Grupo de Escritores Cinematográficos Independientes (CEGI). Se relacionaba con personalidades vinculadas al mundo del cine como Rafael Gil, Carlos Serrano de Osma o Juan Piqueras. Fue también codirector del Cinestudio de la Unión Federal de Estudiantes Hispanos (UFEH).

A la vez que continuaba sus estudios comenzó a trabajar en el Servicio Nacional del Cultivo del Tabaco como administrativo, entrando en contacto con la Federación Tabaquera Española, sindicato que más adelante se integraría en la Unión General

de Trabajadores (UGT). A su vez colaboró como profesor en la Universidad Popular, entrando en contacto con las Misiones Campesinas, y participó en “La Barraca”, el grupo de teatro universitario dirigido por García Lorca.

La Guerra Civil interrumpió estas actividades. En un primer momento se enroló con la FUE en un grupo cultural destinado al frente. Ingresó en el Partido Comunista de España (PCE), participando como corresponsal en el frente de Boletín del Norte y Euzkadi Roja, entre otros periódicos. Formó parte del Consejo Nacional de Cultura del Gobierno Vasco. Fue también responsable del “Batallón del Talento”, grupo de intelectuales que hacían labor de propaganda.

Tras la derrota republicana se exilió a Francia, donde pasó por diversos campos de concentración: Saint-Cyprien, Le Barcarès, Argelès-sur-mer y Gurs. Allí llevó a cabo numerosas actividades de animación cultural. En el campo de Argelès-sur-mer conoció a su futura esposa, Adela Carreras (Adelita del Campo). Al comenzar la II Guerra Mundial se alistó en la 100 Compañía de Trabajadores Españoles. Tras la ocupación alemana, colaboró con la Resistencia, desplazándose a la zona no ocupada. En esta época se reencuentra con Adelita del Campo, que había escapado del campo de concentración. Con ella, monta el Grupo Artístico de las Compañías de Trabajadores Españoles del GTE (Grupo de Trabajadores Extranjeros), que realizó numerosas giras (“Fêtes espagnoles”) en beneficio de los prisioneros de guerra hasta que las autoridades alemanas de ocupación ordenaron su disolución.

Julián Antonio y Adelita se casaron en 1942, año en que nació su hijo. El matrimonio continuó con su actividad artística. Tras una detención y diversas vicisitudes, Julián Antonio Ramírez ingresó en el “maquis” hasta la liberación de Francia.

Una vez desmovilizado, marchó con Adelita a Toulouse, donde trabajó en la redacción de “Lucha”, y más adelante a París, formando parte de la redacción de “Mundo Obrero”. Participó también en la Asociación de Periodistas Republicanos Españoles en el Exilio, y en el Consejo Mundial de la Paz en Praga. Tras la ilegalización del PCE se vio obligado a hacer un paréntesis laboral como obrero metalúrgico, hasta que en 1953 entró a colaborar en las emisiones en lengua española de la ORTF (Radiodifusión-Televisión Francesa), la famosa “Radio París”; Adelita había ya ingresado en la ORTF como actriz unos años antes. Durante más de veinticinco años ambos fueron los locutores del diario hablado, que transmitía todas las noches para los españoles las noticias de España y del exilio, así como de la actualidad nacional e internacional, libres de la censura franquista. Paralelamente Julián Antonio realizaba otras actividades en tres ámbitos: el cine (como actor y doblador), la traducción escrita y el teatro.

Tras la muerte de Franco el matrimonio regresó a España, estableciéndose en Mutxamel. Julián Antonio trabajó en la Oficina de Prensa del Comité Central del PC. Fue creador y presidente de la Asociación de Estudios Miguel Hernández, uno de los fundadores de la Comisión Cívica por la recuperación de la Memoria Histórica de Alicante y miembro de la junta directiva de la Fundación «Antonio Machado» de Colliure. Murió en Orihuela en el año 2007.

Adela Carreras Taurà (Adelita del Campo)

Nació en Barcelona, hija de dos artistas del escenario: Francisco Carreras Milanta, cubano de padres españoles, tenor cómico, y Joaquina Taurà Aparicio, valenciana, gran soprano. Allí realizó sus estudios de bachillerato, y también de baile clásico y español. A los doce años actuó por primera vez con sus padres; a los quince entró a formar parte de la compañía, que inicialmente fue el dueto Zari-Zar, después la compañía de revista «Espectáculos Rialto» y finalmente, ya con Adela, el trío Zari-Zar.

Al estallar la Guerra Civil Adelita se incorporó al Hospital de Sangre. Por esa época se afilió a la organización anarquista «Mujeres Libres», llegando a ser secretaria del Comité Regional. También colaboraba en la guardería para niños refugiados «Lluís Companys». La compañía artística familiar pasa a formar parte del «Teatro del Frente», organizado por la UGT, haciendo una serie de giras por los frentes de guerra. Cuando en 1938 se decretó la movilización femenina, Adelita se presentó voluntaria y fue destinada a la Reserva General de Artillería, con la que pasó a Francia tras la caída de Cataluña. También sus padres y su hermano marcharon al exilio.

Adela pasó por diversos campos de concentración, sufriendo varios traslados de uno a otro campo: Argelès-sur-Mer, Saint-Cyprien y Bram. Allí desarrolló una intensa actividad en la organización de escuelas y campañas de alfabetización, colaboró en el «Boletín de los Estudiantes» y participó en actos culturales y artísticos, donde daba recitales como bailarina y actriz. En una de estas actividades en la «Barraca Cultural» del campo de Argelès conoció a Julián Antonio Ramírez, que daba una conferencia sobre Federico García Lorca. En el campo de Saint-Cyprien Adela tuvo a su cargo la Escuela Maternal de la Colonia Escolar Canigou para niños refugiados. También dio clases de costura y pequeños recitales junto a su madre, con la que había conseguido reunirse.

En febrero de 1941 Adela y su madre se escapan del campo de concentración. Posteriormente se reúne con Julián Antonio Ramírez, con el que se casará y tendrá un hijo un año después. Crean el Grupo Artístico de las Compañías de Trabajadores Españoles del GTE, al que se incorporaron los padres y el hermano de Adelita, y que fue disuelto más adelante por el gobierno de Vichy. Es por esta época cuando adopta el nombre de «Adelita del Campo» (en referencia a los campos de concentración).

Adelita continuó su actividad artística y tras la liberación de Francia formó una compañía de variedades, en la que también destacaban sus padres bajo el nombre de Pakini e Ina Carreras. La compañía hizo numerosas giras y festivales, a la vez que Adelita era también contratada como actriz, cantante y bailarina. Una vez en París, la familia pasó momentos de penuria económica, y Adelita estuvo trabajando en una fábrica de chocolate hasta que consiguió remontar de nuevo en su actividad artística.

A causa de una lesión pulmonar, tuvo que renunciar durante dos años a su actividad artística, pasando a trabajar un tiempo en el Dispensario Cervantes de la Cruz Roja Republicana Española. Tras este paréntesis, se incorporó al reparto del teatro radiofónico de la ORTF; posteriormente, pasó a ser, junto a su marido, la voz de «Radio París» para los oyentes españoles.

Ya en la transición el matrimonio pudo poner fin a su exilio instalándose en Mutxamel donde, ya jubilada, continuó desarrollando una intensa labor cultural y pedagógica hasta su muerte en 1999.

Qué fondo se conserva

El archivo de Julián Antonio Ramírez y Adelita del Campo está compuesto por documentos textuales y gráficos correspondientes, mayoritariamente, a la época del exilio, aunque también encontramos algunos documentos previos a la Guerra Civil y del periodo de regreso a España.

Destaca, por un lado, la documentación perteneciente al paso de ambos por diversos campos de concentración (fotografías, documentos administrativos, recuerdos personales...). Por otro lado, es importante la documentación vinculada a la actividad profesional de Adelita y Julián Antonio durante los años cuarenta y cincuenta, especialmente en lo que se refiere a las actividades artísticas con el Grupo Artístico del GTE y la compañía de variedades; hay una gran cantidad de fotografías y programas de mano de sus giras y espectáculos, así como contratos y borradores de guiones para sus actuaciones. Por último, hay documentación perteneciente a la época de “Radio París”, aunque inferior en volumen. Encontramos, también, un importante apartado de correspondencia que abarca desde los años cuarenta hasta los noventa. Es muy destacable el apartado de “obra de creación”, compuesto de borradores manuscritos o mecanografiados de textos en prosa, obras de teatro y poemas de ambos.

El fondo gráfico está compuesto por siete álbumes y numerosas fotografías sueltas. Hay cuatro álbumes de índole más personal (álbum “De los tres años de guerra” de Adelita del Campo, álbum familiar de Julián Antonio Ramírez, álbum “Exilio en Francia Febrero 1939 a ...”, álbum con fotografías ya en Alicante) y tres álbumes con fotografías de sus actuaciones. Entre las fotografías sueltas hay tanto profesionales como personales. Hay, también, un pequeño fondo perteneciente al Duetto y más adelante Trío “Zari-Zar” de antes de la guerra, así como numerosas fotografías de actuaciones de los padres de Adela (“Pakini” e “Ina Carreras”) en la compañía de su hija, ya en el exilio.

Importancia del fondo

El fondo de Julián Antonio Ramírez y Adelita del Campo documenta de primera mano el periodo del exilio republicano español en Francia, desde la Guerra Civil, el internamiento en campos de refugiados y la II Guerra Mundial hasta el regreso a España durante la transición. Es, también, una fuente importante de información sobre el mundo artístico “de variedades” desde los años veinte a los cincuenta.

Cómo ha ingresado

En 2016 Carlos E. Ramírez Carreras donó a la Generalitat el fondo documental y bibliográfico de sus padres, Julián Antonio Ramírez y Adelita del Campo, según la [Resolución de 22 de agosto de 2016, de la Consellería de Educación, Investigación, Cultura y Deporte, por la que se acepta la donación de fondos documentales y bibliográficos.](#)

Condiciones de acceso

Se permite la consulta de la documentación con finalidades de investigación histórica y cultural. [Normativa general de acceso y uso de la Biblioteca Valenciana.](#)

Instrumentos de descripción

[📄 Inventario](#)





BIBLIOTECA VALENCIANA NICOLAU PRIMITIU

ARCHIVO JULIÁN ANTONIO RAMÍREZ Y ADELITA DEL CAMPO INVENTARIO

SUMARIO

DOCUMENTACIÓN PERSONAL Y FAMILIAR	9
DOCUMENTACIÓN CIVIL	9
DOCUMENTACIÓN ACADÉMICA	9
DOCUMENTACIÓN ASOCIATIVA	9
RECUERDOS PERSONALES	9
RECUERDOS PERSONALES-CAMPO DE REFUGIADOS Y II GUERRA MUNDIAL	10
RECONOCIMIENTO Y CRÍTICA	10
OBRA DE CREACIÓN	11
OBRA DE CREACIÓN-ADELITA DEL CAMPO	11
OBRA DE CREACIÓN-JULIÁN ANTONIO RAMÍREZ	11
DOCUMENTACIÓN LABORAL	12
DOCUMENTACIÓN PROFESIONAL	12
CURSOS, CONGRESOS Y CONFERENCIAS	14
MATERIALES DE TRABAJO	14
AGENDAS Y DIRECCIONES	15
PROGRAMAS DE MANO	15
DOCUMENTACIÓN SOBRE GESTIÓN DE BIENES	17
CORRESPONDENCIA	18

BIBLIOTECA VALENCIANA NICOLAU PRIMITIU. Archivo Julián Antonio Ramírez y Adelita del Campo · INVENTARIO

CORRESPONDENCIA-ADELITA DEL CAMPO _____	18
CORRESPONDENCIA-JULIÁN ANTONIO RAMÍREZ _____	18
CORRESPONDENCIA DE AMBOS (JULIÁN ANTONIO RAMÍREZ Y ADELITA DEL CAMPO)	19
CORRESPONDENCIA AJENA _____	20
DOCUMENTACIÓN GRÁFICA _____	20
FOTOGRAFÍAS _____	20
DIBUJOS Y GRABADOS _____	25
OBJETOS PERSONALES _____	25
VARIA _____	25
OBRA DE CREACIÓN AJENA _____	25
RECORTES DE PRENSA _____	27
CARTELES _____	28

INVENTARIO

DOCUMENTACIÓN PERSONAL Y FAMILIAR

DOCUMENTACIÓN CIVIL

- AJARAC 1 / Certificado de nacionalidad de la Legación de Cuba en Francia a nombre de Adela Carreras Taurà (1939).
AJARAC 2 / Certificado de nacionalidad del Consulado General de España en París a nombre de Adela Carreras Taurà, con funda (1969-1971).
AJARAC 3 / "Fiche de recensement" a nombre de Antonio Ramírez (Bourges, 1945).
AJARAC 4 / Certificado de nacionalidad del Consulado General de España en París a nombre de Julián Antonio Ramírez Hernando, con funda (1969-1971).

DOCUMENTACIÓN ACADÉMICA

- AJARAC 5 / Carnet de la École d'Art Dramatique Charles Dullin a nombre de Mme. Adele Ramírez (Adelita del Campo) (1958).
AJARAC 6 / Diplomas "Orden del día" del Colegio Católico de Santa María (San Sebastián) a nombre de Julián Antonio Ramírez (1929-1931).
AJARAC 7 *Planer* / Certificación académica personal del Instituto Nacional de 2ª Enseñanza "Peñaflorida" (San Sebastián) a nombre de Julián Ramírez y Hernando (1945).

DOCUMENTACIÓN ASOCIATIVA

- AJARAC 8 / Cartilla "Hoja de cotización nacional" de la Federación Nacional de Mujeres Libres a nombre de Adela Carreras.
AJARAC 9 / Aval de la Federación Nacional de Mujeres Libres para Adela Carreras (1937). Mecanografiado.
AJARAC 10 / Credencial de la Federación Nacional de Mujeres Libres para Adela Carreras (1938). Mecanografiado.
AJARAC 11 / Tarjeta de identidad de la Unión Federal de Estudiantes Hispanos, Comité ejecutivo en Francia, a nombre de Julian Antonio Ramírez (1947).
AJARAC 12 / Tarjeta de miembro de la asociación Amicale des Anciens Forces Françaises de l'Intérieur (FFI) et Résistants Espagnols a nombre de Antonio Ramírez Hernando (1947-1948).

RECUERDOS PERSONALES

- AJARAC 13 / Tarjeta de "Provins, cité medievale".
AJARAC 14 / Tiquet con mariposa impresa y texto manuscrito: "Tout renseignement nécessaire chambre n.º 8".
AJARAC 15 / Tarjeta de visita "Adelita, danseuse espagnole".
AJARAC 16 / Hoja de papel trimbrado y pautado (ca. 1939).
AJARAC 17 / Plantilla con sellos postales franceses (ca. 1944).
AJARAC 18 / Menú "Ágape fallero bajo la alegre advocación de San "Pepet"-Cornelio, Domingo 17 de marzo (Adelita)" (ca. 1946). (*Estaba en cuaderno "Pedard (Cocilandia)..."*).
AJARAC 19 / Cromo n.º 9 "Pinocchio" de una colección de 24 cromos de dibujos animados de Disney publicitando el jabón "Cadum" (ca. 1950).
AJARAC 20 / Portada suelta de la revista "Sinopsis médica internacional" (setembre 1952) con imagen de urólogo medieval y anuncio del medicamento "PenStrep" en el reverso.
AJARAC 21 / Tarjeta anunciando descuento en "Les 5 Monsavon Lavande" (1955).
AJARAC 22 / Invitación a ciclo de conferencias en la Biblioteca Española de París (1957).
AJARAC 23 / Programa de mano de la representación de "Los pobrecitos" de Alfonso Paso por el Teatro Popular Español (ca. 1957).
AJARAC 24 / Folleto "Centenaire des Ecoles Françaises de Barcelona" (1959).
AJARAC 25 *Planer* / Cartel anunciando la "Gran fiesta benéfica Gala de las Estrellas" del VII Festival Internacional del Cine San Sebastián, con dos dedicatorias autógrafas a Carlos Ramírez en el reverso. Real Club de Tennis (San Sebastián, 18-7-1959).
AJARAC 26 / Nota manuscrita de la madre de Adelita del Campo (Joaquina Taurà Aparicio) a su hija, deseándole suerte (París, 1962). (*Estaba en carpeta azul de programas de mano*).
AJARAC 27 / 8 octavillas idénticas "Declaración del Comité Central del Partido Comunista de España" sobre el referéndum del régimen franquista (25-11-1966). (*Estaba dentro del libro "España, España" d'Arthur G. London, con signat. Ramírez-Del Campo/126*).

BIBLIOTECA VALENCIANA NICOLAU PRIMITIU. Archivo Julián Antonio Ramírez y Adelita del Campo · INVENTARIO

- AJARAC 28 / Invitación a un ciclo de conferencias del Centre d'Études et de Recherches Ibéro-américaines (1966-1967). *(Estaba dentro del libro "Qui a dit que nous étions morts? : poèmes de guerre et d'exil" de Rafael Alberti, con signat. Ramírez-Del Campo/203).*
- AJARAC 29 / Programa de mano "Corral de Comedias de Almagro. V Ciclo de Teatro Clásico Español" (ca. 1971).
- AJARAC 29bis / Nota impresa de la Dirección del Hôtel del Châteaux de la Loire (Tours) adjuntando un ejemplar del periódico "L'Aurore" (ca. 1971-1985).
- AJARAC 30 / Calendario de bolsillo de 1975.
- AJARAC 31 / Programa de mano "Fiesta fin de curso CN Manuel Antón Muchamiel" (Mutxamel, ca. 1975-1985).
- AJARAC 32 / Nota manuscrita de la madre de Adelita del Campo (Joaquina Taurà) a su hija deseándole suerte (1977). *(Estaba en carpeta azul de programas de mano).*
- AJARAC 33 / Invitación a una recepción del embajador de la URSS y su esposa a Julián Antonio Ramírez y Adelita del Campo (Madrid, 7-11-1979).
- AJARAC 34 / Invitación al acto de clausura del "Homenaje Nacional a Antonio Machado, Federico García Lorca y Miguel Hernández" (Madrid, 21-10-1985).
- AJARAC 35 / Invitación a una firma de libros de Marcelino Camacho en la librería Compás (Alacant, 21-12-1990).
- AJARAC 36 / Dos ejemplares del menú de una boda (San Sebastián, 20-4-2002).
- AJARAC 37 / Libreta en blanco cuyas tapas son fotocopias del libro "Una juventud truncada" de Luis Villagarcía Higuera (ca. 2003).

RECUERDOS PERSONALES-CAMPO DE REFUGIADOS Y II GUERRA MUNDIAL

- AJARAC 38 / Certificado de Vacunación de Adela Carreras Taurà (Camp d'Argeles, 1939).
- AJARAC 39 / 2 fotografías en color de dos documentos en torno a la celebración del 14 de julio en el campo de Gurs (1939): "Rapport du Chef d'Escadron Davergne, commandant de le camp de Gurs, sur les differents cérémonies... dans le centre d'accueil le 14 julliet 1939" ; "Discours prononcé au camp de Gurs, le 14 julliet 1939, par monsieur Julian Antonio Ramírez, au nom des refugiés espagnols al camp".
- AJARAC 40 / Bono de racionamiento manuscrito sin cumplimentar del Campo de Bram (ca. 1939).
- AJARAC 41 / Cuaderno "Control de Clase. Clase "Jardín" (Párvulos)", con diversos listados manuscritos o mecanografiados de alumnos pertenecientes a los campos de refugiados (ca. 1939-1940).
- AJARAC 42 / 2 cartones "Jours du mois" sin cumplimentar, posiblemente cupones de racionamiento (1940).
- AJARAC 43 / Gráfico de la Infirmerie du Camp de Bram a nombre de Joaquina Taurà (7-6-40).
- AJARAC 44 / Sobre marrón con el texto "Estadillos Gota de Leche. Campo de Bram" que contiene diversos cuadros resumen manuscritos en relación con la distribución de leche y otros alimentos en el campo de refugiados de Bram. Incluye un listado de nombres de bebés indicando nombre y apellidos, fecha de nacimiento y barraca en la que se alojan (1940) *(También incluía unas partituras y un poema manuscrito de otras fechas).*
- AJARAC 45 / «La Leçon de grammaire»: recopilación de poemas, manuscrita, con dedicatorias "Pour M. Antoine Ramírez" y "Souvenir d'une petite Française "Bébé" con firma de "Jackie" (4-2-1941).
- AJARAC 46 / Cuaderno "Cours complémentaire de Jeunes Filles. France. Cahier de Poésies de Victor Hugo appartenant a J. Antoine Ramirez": recopilación de poemas de Victor Hugo manuscritos con diversas letras. La primera hoja con dedicatoria: "Souvenir d'une petite Française" con firma de "Jackline Piolet" (20-2-1941).
- AJARAC 47 / 4 documentos autorizando a los padres de Adelita del Campo (Francisco Carreras y Joaquina Taurà) a recoger a su hija del campo de refugiados de Argelès-sur-mer (1939). *(Estaba en carpeta azul de programas de mano).*
- AJARAC 48 / Autorización de salida del campo de refugiados para ir a Bram, a nombre de Adela Taurà (Campo de Bram, 1940). Manuscrito.
- AJARAC 49 / "Ordre de Mission. EHT de Le Busson" a nombre de "Ramírez y Peirón", original manuscrito y traducción (1940).
- AJARAC 50 / 3 "Ordre de Mission. Secteur de Chateaudun" a nombre de: "Ramírez Antonio et Adela", "Carreras Francisco et Joaquina" (pares d'Adelita del Campo) y "Dacuña Antonio et Isabel" (Chateaudun, 13-11-1944).
- AJARAC 51 / Permiso de un mes del Contrôle Social des Étrangers a nombre de "Mme. Ramírez, née Carreras Adelita" para viajar a St. Sévère (Indre). Mecanografiado. (Clermont-Ferrand, 1944).

RECONOCIMIENTO Y CRÍTICA

- AJARAC 52 / Poema dedicado "A l'Impresario a toute la troupe d'artistes de la Tournée Adelita", mecanografiado y con nota manuscrita "En souvenir de leur passage au Blanc", con firma ilegible ["Boms?"] (Le Blanc, 18-12-1944).
- AJARAC 53 / "Tout ça...": Poema manuscrito sobre Adelita del Campo, en francés, con firma ilegible (27-6-1948). *(Estaba en carpeta "Sindicato Espectáculo España").*
- AJARAC 54 / "Adelita": Poema manuscrito firmado "Papá y Mamá" (Francisco Carreras y Joaquina Taurà) (3-8-1948). *(Estaba en carpeta azul de programas de mano).*

BIBLIOTECA VALENCIANA NICOLAU PRIMITIU. Archivo Julián Antonio Ramírez y Adelita del Campo · INVENTARIO

- AJARAC 55 / “Semblanza poética de la danzarina Adelita del Campo”: poema manuscrito y firmado por el autor [...] de Salvador (París, 5-1951).
- AJARAC 56 / “iDels xiquets de Mutxamel per a Adela!”: poema manuscrito de Julián A. Llorca.
- AJARAC 57 / Carpetilla “Reseñas prensa” (1943-1953) con recortes de prensa, mayoritariamente con reseñas sobre Adelita del Campo.
- AJARAC 58 / Carpetilla con recortes de prensa “Mme. Ramírez née Carreras Adela dite Adelita del Campo. Dossier nº X 335 729. Activité 1945-1948 (Quelques vestiges d'affiches et comptes-rendu presse)”.
- AJARAC 59 / Recortes de prensa sobre Adelita del Campo (*la mayoría aparecidos entre los libros y revistas de la donación*).
- AJARAC 60 / Revista “L'avant-scène théâtre” (n. 240, 1-4-1961) con referencia y fotografía de Adelita del Campo (pág. [50]).
- AJARAC 61 / “Adelita del Campo ¡Aquí Radio París!”: capítulo fotocopiado del libro “Mujer y exilio, 1939” de Antonina Rodrigo. (*Estaba dentro del libro “Mujer y exilio, 1939”, con signat. Ramírez-Del Campo/100*).
- AJARAC 62 / Libro “Teatre a Mutxamel. 1903-2003” de Assumpció Brotons Boix (Mutxamel : Ajuntament de Mutxamel, 2003). Capítulo IV, apartado 2: “Adelita del Campo” (pág. 123-133).
- AJARAC 63 / Biografía o curriculum vitae mecanografiado de Julián Antonio Ramírez (ca. 1955-1970).
- AJARAC 64 / Biografía o curriculum vitae mecanografiado de Julián Antonio Ramírez (ca. 1975-1980).
- AJARAC 65 / Revista “L'avant-scène théâtre” (n. 334, 15-5-1965) con referencia y fotografía de Julián [Antonio] Ramírez (pág. [57]).
- AJARAC 66 / “Diplome d'Honneur” de la Federation Nationale del Anciens de la Resistance a nombre de Julián Antonio Ramírez (París, 2000).

OBRA DE CREACIÓN

OBRA DE CREACIÓN-ADELITA DEL CAMPO

PROSA

- AJARAC 67 / “La rama maldita”: borrador de relato manuscrito autógrafo de Adelita del Campo, sin firma (Pedard-Francia, 12-8-1944). (*Estaba en carpetilla marrón con diversos textos de material de trabajo*).
- AJARAC 68 / “Rosinda, princesa de cuento”: borrador de cuento corto manuscrito autógrafo de Adelita del Campo, sin firma. (*Estaba en carpetilla marrón con diversos textos de material de trabajo*).
- AJARAC 69 / Hoja de anotaciones manuscritas de Adelita del Campo con definiciones poéticas de diversos conceptos.

POESÍA

- AJARAC 70 / “Cartas de Refugiados”: poema manuscrito autógrafo de Adelita del Campo, sin firma.
- AJARAC 71 / “Brillando por doquier, esplendorosa...”: poema manuscrito autógrafo de Adelita del Campo, sin título ni firma.
- AJARAC 72 / “Estrellas de España”: poema mecanografiado y manuscrito autógrafo de Adelita del Campo.

DIBUJOS

- AJARAC 73 / Cuaderno de dibujo con dibujos de trajes regionales (ca. 1950). Contiene 6 dibujos a lápiz, algunos coloreados, un texto de prosa poética manuscrito autógrafo de Adelita del Campo (Fontenay-sous-Bois, 16-8-1950) y dos dibujos en hojas sueltas, uno de ellos firmado por Adelita (5-1950). (*Estaba dentro de una carpetilla con el texto “Cartas recientes” que contenía también un cuaderno utilizado como álbum de fotografías “Gala d'Art International...”*).

OBRA DE CREACIÓN-JULIÁN ANTONIO RAMÍREZ

PROSA

- AJARAC 74 / Borradores de diversos textos de prosa poética, manuscritos autógrafos de Julián Antonio Ramírez, la mayoría con título y firmados: “Muguet...”, “Infancia...Primavera.”, “Invocación”, “El cura...”, “Veremos el mar...”, “Crepúsculo”, “Lluvia”, “Tristeza de perro”, y otros sin título; algunos van precedidos de nota mecanografiada remitiéndolos a su “madrina”. (*Estaba en carpetilla marrón con diversos textos de material de trabajo*).
- AJARAC 75 / “Como el viajero del desierto...”: cuento corto sin título ni firma, manuscrito a lápiz autógrafo de Julián Antonio Ramírez. (*Estaba en carpetilla marrón con diversos textos de material de trabajo*).
- AJARAC 76 / “Carmen Mollá Soler”: borrador mecanografiado y manuscrito autógrafo de Julián Antonio Ramírez de un discurso como mantenedor de las fiestas de Atzeneta. (*Estaba en carpetilla marrón con diversos textos de material de trabajo*).
- AJARAC 77 / “Solidarité”: borrador manuscrito autógrafo de Julián Antonio Ramírez.
- AJARAC 78 / “De una carta a España”: texto mecanografiado sin firma, probablemente de Julián Antonio Ramírez.

BIBLIOTECA VALENCIANA NICOLAU PRIMITIU. Archivo Julián Antonio Ramírez y Adelita del Campo · INVENTARIO

AJARAC 79 / “Recuerdo de Pedro Garfias”: texto mecanografiado de Julián Antonio Ramírez.

AJARAC 80 / Carpeta “Pequeño diario de una ausencia” con notas manuscritas y mecanografiadas de Julián Antonio Ramírez (1946-1947).

AJARAC 81 / “Comme un Chêne. La mort de Manuel Ponte”: folleto impreso de Julián Antonio Ramírez (1948).

AJARAC 82 / “Del Congreso de Partidarios de la Paz (Impresiones)” (1949). Mecanografiado.

POESÍA

AJARAC 83 / “Depuis près de quatre ans...”: canción o poema manuscrito a lápiz, autógrafo de Julián Antonio Ramírez, en francés, sin título ni firma.

AJARAC 84 / “Juanillo de la Solana”: dos copias de un poema (una copia mecanografiada y otra manuscrita autógrafa de Julián Antonio Ramírez) sin firma.

AJARAC 85 / “Nostalgia de España”: poema manuscrito autógrafo de Julián Antonio Ramírez, sin firma.

AJARAC 86 / “Romance de la muerte del comandante”: poema manuscrito autógrafo de Julián Antonio Ramírez, sin firma.

AJARAC 87 / Cuatro hojas impresas idénticas con la letra de un vals: “Soirs d'argent. Valse-Chanson. Musique de Juste et Riazuelo, texte de Ramírez. Souvenir du passage d'Adelita Montès et son ensemble”. En el reverso de una de ellas está la versión en español manuscrita autógrafa de Julián Antonio Ramírez.

AJARAC 88 / 2 copias mecanografiadas “Soirs d'argent. Valse Chanson. Musique de Juste et Riazuelo, texte de Ramírez. Souvenir du passage d'Adelita Montès et son ensemble”. (*Estaba en carpetilla marrón con diversos textos de material de trabajo*).

AJARAC 89 / “Fox”: borrador de poema manuscrito posiblemente autógrafo de Julián Antonio Ramírez, sin firma. (*Estaba en carpetilla marrón con diversos textos de material de trabajo*).

AJARAC 90 / “Cuatro diablillos, cuatro...”: poema manuscrito autógrafo de Julián Antonio Ramírez, sin título y firmado (1939).

AJARAC 91 / “A cada uno, su caramelo”: poema manuscrito autógrafo de Julián Antonio Ramírez con firma (París, 30-10-1948).

AJARAC 92 / “Noche de vela. París, 19 de junio de 1953 (víspera del asesinato de Los Rosenberg por Eisenhower)”: Poema manuscrito autógrafo de Julián Antonio Ramírez, sin firma.

AJARAC 93 / “¿Si es cariño o no es cariño, Niña del aire?...”: poema manuscrito autógrafo de Julián Antonio Ramírez, sin título ni firma, con dedicatoria “Al amigo Armando Duval, en ocasión de su boda con Mademoiselle...” (París, 30-7-54) y hoja con anotaciones manuscritas de Ramírez con títulos de diversos pasos y entremeses.

TEATRO

AJARAC 94 / “Sardineras : Boceto de entremés con ilustraciones”: dos ejemplares mecanografiados de la obra de teatro de Julián Antonio Ramírez, uno con correcciones manuscritas.

AJARAC 95 / “Sardineras : Pequeño juego escénico sobre un tema vasco”: obra de teatro de Julián Antonio Ramírez. Mecanografiado con anotaciones y correcciones manuscritas.

AJARAC 96 / Cuaderno con anotación manuscrita en cubierta “Pedard (Cocilandia), julio de 1944”: contiene el borrador manuscrito de una obra de teatro de Julián Antonio Ramírez. Dentro del cuaderno hay otro cuaderno de hojas sueltas: “Material comedia 'Ojos que no ven....' Temas, Personajes, Plan”, con anotaciones manuscritas de la misma obra (*También incluía un menú y una carta*).

AJARAC 97 / “El Caudillo y las Sombras : (sketch sonámbulo) : Romance de fúfers”: obra de teatro sin firma, probablemente de Julián Antonio Ramírez. Manuscrita por Ramírez (febrero-marzo 1945).

NOTES DE TREBALL

AJARAC 98 / “De la emigración”: notas de trabajo manuscritas de Julián Antonio Ramírez.

AJARAC 99 / “Plan nuevo libro?”: notas de trabajo manuscritas de Julián Antonio Ramírez en hoja de papel con cabecera “Adelita del Campo”.

AJARAC 100 / Notas de trabajo manuscritas de Julián Antonio Ramírez de dos guiones para película o documental.

AJARAC 101 / “Elements du rapport sur les problemes d'aide aux espagnols” de la Unitarian Service Committee (Secours Unitarian des États-Unis) (Toulouse, ca. 1949). Mecanografiado con anotaciones manuscritas de Julián Antonio Ramírez, posiblemente notas para un discurso, un informe o un artículo.

DOCUMENTACIÓN LABORAL

DOCUMENTACIÓN PROFESIONAL

AJARAC 102 / Tarjeta de identidad como auxiliar administrativo de la Direcció General del Timbre, Servicio del Cultivo de Tabaco, de Antonio Ramírez Hernando (1936).

BIBLIOTECA VALENCIANA NICOLAU PRIMITIU. Archivo Julián Antonio Ramírez y Adelita del Campo · INVENTARIO

- AJARAC 103 / Certificado de trabajo de la Generalitat de Catalunya de Adelita Carreras Taurà (1938).
- AJARAC 104 / "Fiche d'identité de travailleurs étrangers" a nombre de Julien Antoine Ramírez Hernando (ca. 1941).
- AJARAC 105 / Escrito de felicitación de Le Chef de Groupement nº1 des Formations de Travailleurs Etrangers (FTE) Thomas al Groupement de Travailleurs Étrangers (GTE) n.º 193º y 662º (Châtel-Guyon, 25-10-1941).
- AJARAC 106 / 2 escritos de Le Chef de Groupe Departamental Rougier, Cdt. Le 662º GTE à Manzat al T.E. Ramírez, Regisseur de l'Equipe Theâtrale du 662º GTE au 668º GTE à Montgivray (Indre) (5 y 8-1-1942).
- AJARAC 107 / Nota de servicio de Le Chef de Groupement nº1 des Formations de Travailleurs Etrangers (FTE) Thomas ordenando la disolución del Grupo Artístico del GTE (Châtel-Guyon, 12-1-1942).
- AJARAC 108 / "Informe sobre la actitud observada por el camarada Teutonio Dacunha durante el funcionamiento del Grupo Artístico de Unión Nacional (UN) (Región de Vierzon)". Manuscrito y firmado por Julián Antonio Ramírez (ca. 1942-1945).
- AJARAC 109 / "Carte d'inmatriculation. Assurances Sociales" a nombre de Antonio Ramírez (1943) con una fotografía suelta y 2 notas manuscritas.
- AJARAC 110 / Contrato de trabajo o "Contrat d'Engagement" entre Le Capitole y "madame Adelita ainsi que son mari et son pianiste", para las representaciones en el Capitole de Clermont-Ferrand durante seis días a partir del 15 de diciembre de 1943. Tiene adjunto un recorte de periódico con el anuncio de las representaciones (Clermont-Ferrand, 9-11-1943). *(Estaba en carpeta azul con programas de mano de 1944)*.
- AJARAC 111 / Contrato de trabajo o "Engagement" entre Dorys-Spectacle y Adelita del Campo como "chanteuse danseuse typique" y Antonio Ramírez como "Speecker", para la Revue Espagnole, por tres meses a partir del 6 de abril (Marsella, 22-2-1944). *(Estaba en carpeta azul con programas de mano de 1944)*.
- AJARAC 112 / Contrato de trabajo o "Engagement" entre Tournées Gil Francis (Marsella) y Adelita del Campo para representaciones según itinerario (adjunto) del 24 de mayo al 6 de junio de 1944 (Marsella, 22-5-1944). Adjuntos: itinerario manuscrito y copias manuscritas de 2 telegramas a "Adelita del Campo chez Rodríguez" de Tounées Francis. *(Estaba en carpeta azul con programas de mano de 1944)*.
- AJARAC 113 / "Attestation" del Comité Regional de Unión Nacional Española de Vierzon certificando que dicho movimiento ha encargado a Ramírez Antonio, director de la Troupe Artistique Adelita, la organización de sesiones benéficas en favor de la "Caisse de Solidarité" para las familias de combatientes españoles (Vierzon, 1-2-1945). *(Estaba en carpeta azul con programas de mano de 1945)*.
- AJARAC 114 / Fotocopia de contrato de trabajo del Theatre Municipal de Villeurbanne a nombre de Adelita del Campo para actuar en la obra de teatro "Miss Helyett" en el papel de Manuela: "Lettre-contrat" firmada por Paul Camerlo y Adelita del Campo; "Déclaration salaire" remitida por Paul Camerlo (Villeurbanne, 3-10-1945). *(Estaba en carpeta azul con programas de mano de 1945)*.
- AJARAC 115 / Carpetilla "Documentos privados. Autobiografía" (ca. 1945-1950). Coniene: 5 hojas mecanografiadas con título "Julián Antonio Ramírez", de contenido autobiográfico desde su nacimiento hasta que se incorporó a la redacción de "Unidad y Lucha"; 11 hojas mecanografiadas con el título "Informe de Ramírez sobre la visita de dos amigos personales que vinieron de Madrid", informando sobre una visita de dos personas a Julián Antonio Ramírez en la redacción de "Mundo Obrero".
- AJARAC 116 / Carnet como empleado de "Mundo Obrero" a nombre de Antonio Ramírez Hernando (París, 20-8-1946).
- AJARAC 117 / Contrato de trabajo de la Office International de Concerts et Spectacles Jean Ysaye-Bouchel a nombre de Francisco Carreras, firmado por José Atienza, director artístico de la Office (París, 16-10-1946). *(Estaba en carpeta azul con programas de mano de 1946)*.
- AJARAC 118 / Fotocopia de contrato de trabajo entre Societé Tarbouriech & Pujol le Majestic y Adelita del Campo como "danseuse espagnole" para las representaciones en St. Etienne a partir del 16-12-1946. *(Estaba en carpeta azul con programas de mano de 1946)*.
- AJARAC 119 / Fotocopias del contrato de trabajo del Régie Municipale du Grand Théâtre de Bordeaux a nombre de Adelita del Campo para actuar en la obra de teatro "Miss Helyett" en el papel de Manuelita (Burdeos, 27-2-1947), acompañado del "Bulletin de salaires" (Burdeos, 27-7-1947) y dos cartas concretando detalles (Burdeos, 21-2-1947 y 8-7-1947). *(Estaba en carpeta azul con programas de mano de 1947)*.
- AJARAC 120 / Fotocopias del contrato de trabajo o "Contrat d'Engagement" entre Paul Camerlo, director de la Opera de Clermont-Ferrand y Adelita del Campo para actuar en la obra de teatro "Miss Helyett" en el papel de Manuela (Clermont-Ferrand, 21-10-1947), acompañado de carta con la propuesta (Villeurbanne, 5-8-1947). *(Estaba en carpeta azul con programas de mano de 1947)*.
- AJARAC 121 / Tarjeta internacional de periodista de la Organisation Internationale des Journalistes (OJI) de Julian Antonio Ramírez (1948-1949).
- AJARAC 122 / Tarjeta de identificación de prensa para "Fêtes de Cornouaille Quimper" (1969).
- AJARAC 123 / Tarjeta de identificación de prensa para el "XIII Congreso del PSOE" a nombre de la Office de Radiodiffusion-Télévision Française (ORFT) (Suresnes, 11, 12, 13-10-1974).

BIBLIOTECA VALENCIANA NICOLAU PRIMITIU. Archivo Julián Antonio Ramírez y Adelita del Campo · INVENTARIO

CURSOS, CONGRESOS Y CONFERENCIAS

AJARAC 124 / "Homenaje poético A. Machado, F. García Lorca y M. Hernández. Informe n.º 2 de la secretaría del homenaje". Fotocopia (1985).

AJARAC 125 / "Homenaje poético A. Machado, F. García Lorca y M. Hernández. Informe n.º 3 a la Comisión Organizadora Nacional, Reunión de Alicante". Fotocopia (1985).

AJARAC 126 / Circular para delegación de voto en una reunión del "Prix International de Littérature Antonio Machado" de la Fondation Antonio Machado (1990)

MATERIALES DE TRABAJO

AJARAC 127 / "La Balada de Atta-Troll : (El oso romántico)": adaptación de un fragmento de la obra de teatro de Alejandro Casona "Nuestra Natacha", en castellano y francés. Manuscrito por Adelita del Campo con anotaciones de Julián Antonio Ramírez.

AJARAC 128 / "La Balada de Atta-Troll": adaptación de un fragmento de la obra de teatro de Alejandro Casona "Nuestra Natacha", en castellano. Manuscrito por Julián Antonio Ramírez.

AJARAC 129 / Carpetilla con notas de trabajo manuscritas y mecanografiadas en torno a fragmentos de diversos poemas.

AJARAC 130 / "Un corazón libre : España": canciones mecanografiadas con anotaciones manuscritas (faltan las páginas 1 al 4).

AJARAC 131 / Diálogo cómico en forma de obra de teatro, sin título ni autor, manuscrita en el reverso de cuatro octavillas idénticas con título "Llamamiento del general Riquelme a los militares españoles".

AJARAC 132 / Partituras impresas: "La Tosca", "Chant indien", "Madame Butterfly", "Bésame mucho", "Tristesse", "Ave María". (*Estaban en el sobre marrón con el texto "Estadillos Gota de Leche. Campo de Bram"*).

AJARAC 133 / Hoja impresa con letras de canciones españolas y sudamericanas.

AJARAC 134 / "Programa de Combronde. Guión de la Presentación". Mecanografiado.

AJARAC 135 / "Romance de la guardia civil (esbozo de escenificación)": material de trabajo mecanografiado para la escenificación del poema de Federico García Lorca.

AJARAC 136 / Programa mecanografiado con anotaciones manuscritas de un espectáculo.

AJARAC 137 / "Les chants de la Liberté": libro de partituras impresas (1945).

AJARAC 138 / "Plan del baile Insurrección Nacional": borrador planificando la danza-pantomima "España Insurrección Nacional" creada por Adelita del Campo, manuscrito per ella misma ([La Charité?], 30-3-1945).

AJARAC 139 / "Voz viva de Nicolás Guillén": guión del programa de Radio París presentado por Julián Antonio Ramírez (1963).

AJARAC 140 / Anotación manuscrita "... Spectacles" (1962-1963).

AJARAC 141-161 / Carpetilla marrón con diversos textos manuscritos y mecanografiados de canciones, fragmentos de obras de teatro y de zarzuelas, diálogos para representar, en español y en francés (*también hay textos en prosa y en verso de Julián Antonio Ramírez y de Adelita del Campo que han pasado a la serie Obra de creación*):

AJARAC 141 / "¡Abuelita! ¿Qué horas son?": letra del tango de Roberto Díaz manuscrito por Adelita del Campo.

AJARAC 142 / Programa mecanografiado de una actuación (13-6-1939).

AJARAC 143 / "La verbena de la Paloma": presentación en francés manuscrita por Julián Antonio Ramírez.

AJARAC 144 / "Parfums de l'Alhambra": presentación en francés manuscrita por Julián Antonio Ramírez.

AJARAC 145 / "La verbena de la Paloma": presentación en francés mecanografiada.

AJARAC 146 / "Parfums de l'Alhambra": presentación en francés mecanografiada.

AJARAC 147 / "Mariana Pineda. Papel de Dña. Angustias. 1.º Acto, 1.ª escena": texto mecanografiado con anotaciones manuscritas de Adelita del Campo.

AJARAC 148 / "El Secreto de Pakini": texto manuscrito.

AJARAC 149 / "Segaba...": canción popular castellana, manuscrita por Julián Antonio Ramírez.

AJARAC 150 / Diversas canciones escritas a lápiz: "Caminito de Arizona", "Con todo amor", "El Tornado", "Alma del Tango", "Eres nido de amores...", "Colombianas".

AJARAC 151 / Partitura a lápiz.

AJARAC 152 / "Sobre Amores Zíngaros": anotaciones manuscritas de Julián Antonio Ramírez para una representación teatral.

AJARAC 153 / "Introducción 2º (sketch)": texto mecanografiado.

AJARAC 154 / "Presentación": texto manuscrito.

AJARAC 155 / "Vaya por Ustés": texto manuscrito.

BIBLIOTECA VALENCIANA NICOLAU PRIMITIU. Archivo Julián Antonio Ramírez y Adelita del Campo · INVENTARIO

AJARAC 156 / “La balada de Atta Troll: Légende de l'ours romantique”: adaptación de un fragmento de la obra de teatro de Alejandro Casona “Nuestra Natacha”, en castellano y francés. Mecanografiado. En la primera hoja, anotaciones manuscritas “Programa sesiones (Ste. Sevère) La Châtre, abril del 41”.

AJARAC 157 / “Sarasa”: se trata de la canción “Sérénade sans espoir”, manuscrita por Julián Antonio Ramírez en francés (tal como suena) y traducida al español.

AJARAC 158 / “Se oye el rumor...”: canción mecanografiada sin título ni autor.

AJARAC 159 / “Mariú”: canción manuscrita por Adelita del Campo.

AJARAC 160 / Diálogo cómico en forma de obra de teatro, sin título ni autor, mecanografiado.

AJARAC 161 / Cuaderno con obra de teatro o diálogo para representar, en francés, manuscrita por Adelita del Campo, con las acotaciones en catalán, sin título ni autor (faltan páginas).

AJARAC 162 / “Tarjeta postal”: borrador de fragmento de guión mecanografiado y copia, ambos con anotaciones manuscritas, de un programa de Radio París, firmado por AC (Adelita del Campo) y JAR (Julián Antonio Ramírez); el guión está dedicado a «Cueto» y hace referencia a una tarjeta postal de Pío Fernández Muriedas «Cueto» que este les envía adjuntando el libro “Los poetas cantan a Pío Fernández Cueto (Muriedas)”, dentro del cual se encontraban estos documentos (ca. 1968).

AJARAC 163 / Anotaciones manuscritas del libro “Estudis de toponimia catalana” de Joan Coromines (1965-1970). (Estaba dentro del libro “Estudis de toponimia catalana”, con signat. Ramírez-Del Campo/270).

AJARAC 164 / Anotaciones manuscritas del libro “Memorias de Dolores Ibárruri, Pasionaria” (1985). (Estaba dentro del libro “Memorias de Dolores Ibárruri, Pasionaria”, con signat. Ramírez-Del Campo/177).

AGENDAS Y DIRECCIONES

AJARAC 165 / Nota manuscrita con direcciones del Syndicat National des Artistes de Varietés.

AJARAC 166 / Nota manuscrita con dirección y teléfono de M. Ansault.

AJARAC 167 / Tarjeta de visita de Alberto Fernández.

PROGRAMAS DE MANO

AJARAC 168 / Folleto con desplegable de 7 fotografías (y una repetida suelta) publicitando el dueto “Zari-Zar” (ca. 1915).

AJARAC 169 / Programa de mano con fotografía del dueto “Zari-Zar” en el Teatro Triunfo (1915).

AJARAC 170 / Programa de mano del Teatro Coliseo Palermo (Buenos Aires) anunciando al dueto “Zari-Zar” y otros artistas (1918).

AJARAC 171 / Rótulo hecho a mano: “Zari-Zar”.

AJARAC 172 / Programa de mano “Fête espagnole au benefice des prisonniers français”. Salle Luc (Sainte Sévere, 12-1940).

AJARAC 173 / Programa de mano “Fête espagnole”. Théâtre Municipal (La Châtre, 23-4-1941).

AJARAC 174 / Programa de mano “Fête espagnole offerte par le 100e Groupe de Travailleurs Étrangers (TE) au profit des prisonniers”. Salle Luc (Sainte-Sévère, 4-1941).

AJARAC 175 / Programa de mano “Grande Fête ... Programme au bénéfice des prisonniers de guerre et de la Caisse des Ecoles de Manzat, offerte par les Travailleurs Etrangers du 662 Groupement de Travailleurs Étrangers (GTE)”. (Manzat, 28-9-1941).

AJARAC 176 / 2 programas de mano “Grande Fête offerte par les Travailleurs Étrangers du 193e Groupement de Travailleurs Étrangers (GTE), avec le concours du Groupe théâtral du 662e Groupement de Travailleurs Étrangers (GTE) au bénéfice des prisonniers de guerre” (Ambert, 15-10-[1941]).

AJARAC 177 / Programa de mano “Gde. Soirée artistique au profit des prisonniers”. Ciné “Les Variétés” (Saint-Eloy-les-Mines, 4-12-1941)

AJARAC 178 / Programa de mano “Inauguration du foyer du travailleur ... séance artistique organisée par le 142e Groupement de Travailleurs Étrangers (GTE) avec le concours de la Troupe Artistique du 662e GTE”. Chateau de Frémont (Vallon-en-Sully (Allier), 14-12-1941).

AJARAC 179 / Programa de mano “Grande Fête offerte par les Tournées Espagnoles du 662e Groupement de Travailleurs Étrangers (GTE), sous le patronage de la municipalité et de la Légion des Combattants de Sainte-Sévère au bénéfice des prisonniers de guerre” (Sainte-Sévère, 25,27 y 28-12-[1941]).

AJARAC 180 / Programa de mano “Grande Fête offerte par le 420e Groupement de Travailleurs Étrangers (GTE) avec le concours des Tournées Espagnoles du 662e, sous le haut patronage de M. le Préfet de la Creuse, au bénéfice du Secours National” (Guéret, 13 y 14-1-[1942]).

AJARAC 181 / 3 programas de mano “Grande Fête offerte par le 520 Groupement de Travailleurs Étrangers (GTE), avec le concours des Tournées Espagnoles du 662e, sous le haut patronage de M. le Préfet du Puy-de-Dôme, au bénéfice des prisonniers de guerre et du Secours National”. Salle Saint-Michel (Pontaumur, 31-1 y 1-2-1942).

BIBLIOTECA VALENCIANA NICOLAU PRIMITIU. Archivo Julián Antonio Ramírez y Adelita del Campo · INVENTARIO

- AJARAC 182 / Invitación del 520 Groupement de Travailleurs Étrangers (GTE) a “Séances Récréatives” en Pontaurmur (Pontaurmur, 31-1 y 1-2-1942).
- AJARAC 183 / Programa de mano “Gala de bienfaisance offert par les Travailleurs Etrangers du 521^e Groupement de Travailleurs Étrangers (GTE) au bénéfice des prisonniers de guerre sous les auspices de la Légion Française des Combattants Section de Saint-Eloy-les Mines” (Saint-Éloy-les-Mines , [1943]).
- AJARAC 184 / 2 programas de mano “Gala des Anciens des Chantiers” (Gannat, 16-1-1943).
- AJARAC 185 / 2 programas de mano “Programmes Extraordinaires”. Foyer d'Aigueperse (Aigueperse, 6 y 7-2-1943).
- AJARAC 186 / 2 programas de mano “Programmes variés au Foyer d'Aigueperse” (Aigueperse, 6 y 7-3-1943).
- AJARAC 187 / Programa de mano “Gala artistique de bienfaisance au profit des prisonniers organisé per la Jeneusse de Thuret avec le concours de la troupe Adelita” (Thuret, 23-5-1943).
- AJARAC 188 / “Programme pour nos prisonniers”: programa de mano manuscrito y mecanografiado con actuaciones de Adelita del Campo, Ramírez, Pakini, Ina Carreras, Orquesta Riazuelo (Nebouzat, 30-5-1943).
- AJARAC 189 / 2 programas de mano “Grand concert de gala au profit exclusif des prisonniers organisé par la Croix-Rouge Française de Clermont-Fd, Section Billon” (Billom, 12 y 13-6-1943).
- AJARAC 190 / 2 programas de mano “Gala artistique donné par Adelita et sa Troupe”. Salle du Peuple (Saint-Georges-de-Mons, 31-10-1943).
- AJARAC 191 / Programa de mano “Arbre de Noël offert aux enfants réfugiés par la municipalité, la préfecture du Puy-de-Dome, le Secours National”. Théâtre Municipal (Clermont-Ferrand, 21-12-1943).
- AJARAC 192 / 3 programas de mano “Gala d'Art International présenté par Adelita et son ensemble de variétés”; en el interior: “Revue d'Art International” (Francia, 1944), uno de ellos con anotaciones manuscritas de Julián Antonio Ramírez. (*Uno estaba en Cuaderno “Contabilidad del grupo Artístico de UNE “*).
- AJARAC 193 / 2 programas de mano “Gala d'Art International présenté par Adelita Montes et son ensemble de variétés”; en el interior: “Revue d'Art International” (Francia, 1944).
- AJARAC 194 / Programa de mano “Gala d'Art International présenté par Adelita Montès et son ensemble de variétés” ; en el interior: “Revue d'Art International” (Francia, 1944).
- AJARAC 195 / Programa de mano “Gala d'Art International présenté par Pakini, le Roi du Rire” (incompleto) (Francia, 1944).
- AJARAC 196 / Programa de mano “Défilé de la Libération” (Indre, 28-9-1944).
- AJARAC 197 / Programa de mano “Soirée de gala organisée au profit des familles sinistrées de la Ville de Vierzon”. Le Mac-Nab (Vierzon, 25-10-1944).
- AJARAC 198 / Programa de mano “Grande Soirée organisée par la Section Féminine d l'Union National Espagnole au profit des guerrilleros espagnols et de leurs familles” (Bourges, 31-10-1944).
- AJARAC 199 / Cartel o volante “España Insurrección Nacional. Danza-pantomima creada por Adelita del Campo” (Francia, ca. 1945).
- AJARAC 200 / 2 programas de mano “Gala d'Art Espagnol présenté par Adelita del Campo et son ensemble de Variétés”; en el interior: “Revue d'Art Espagnol” (Francia, 1945).
- AJARAC 201 / Programa de mano “Grand Gala d'Art présenté par Adelita del Campo et son ensemble de music-hall espagnol” (Francia, ca. 1945).
- AJARAC 202 / Programa de mano “Soirée de la Jeunesse, gala de music-hall au profit de ceux qui luttent et souffrent en Espagne sous le joug phalangiste” organizada por la Jeunesse Combattante Espagnole. Olympia (19-2-1945).
- AJARAC 203 / Programa de mano manuscrito y dibujado a mano “Gala Artistique Espagnole”. Theatre de la Rue d'Alger ([Marsella], 12-7-[1945]). Puede ser un borrador.
- AJARAC 204 / 3 programas de mano “Fête d'Espagne” organizada per L'Amicale des Anciens Forces Françaises de l'Intérieur (FFI) Espagnols” (Toulouse, 4 y 5-8-1945).
- AJARAC 205 / Programa “Revue d'Art Espagnol présentée par le Comité France-Espagne d'Aubagne”. Cinema Comedia (Aubagne, 22-11-[1945]).
- AJARAC 206 / Programa de mano “Grand Gala d'Art Espagnol au profit del familles des combattants espagnols morts pour la France. Avec ... Adelita del Campo et son ensemble e variétés”, organizada por el Comité France-Espagne. Theatre de la Rue d'Alger ([Marsella], 27 y 28-11-[1945]).
- AJARAC 207 / Programa de mano “Grand Gala d'Art Franco-Espagnol organisé par le Comité France-Espagne au profit des oeuvres des Forces Françaises de l'Intérieur (FFI) Espagnols”. Kursaal-Théâtre (Narbona, 28-12-1945).
- AJARAC 208 / Programa de mano del Théâtre Municipal de Villeurbanne con la obra de teatro “Miss Helyett” donde actua Adelita del Campo en el papel de Manuela (Villeurbanne, 1946) (*Según el contrato de trabajo las representaciones fueron el 2 y 3 de febrero*).
- AJARAC 209 / 2 programas de mano “Grande fete populaire espagnole”. Parc des Esports (Toulouse, 5,6 y 7-7-[1946]).
- AJARAC 210 / 4 programas de mano “Grande soirée hispano-américaine pour la commémoration de la découverte de l'Amérique” organizzada per l'Office Artistique Espagnol. Salle Pleyel ([París], 12-10-1946).

BIBLIOTECA VALENCIANA NICOLAU PRIMITIU. Archivo Julián Antonio Ramírez y Adelita del Campo · INVENTARIO

- AJARAC 211 / 2 programas de mano "Soirée hispano-américaine en commémoration de la découverte de l'Amérique" organizada por l'Office Artistique Espagnol. Salle Pleyel ([París], 12-10-1946).
- AJARAC 212 / 3 programas de mano "Grand Gala d'Art présenté par Adelita del Campo et son ensemble del music-hall espagnol" (Francia, ca. 1947).
- AJARAC 213 / Programa de mano "Homenatge a Jaume Girabau en el 5º aniversari del seu afusellament pels franquistes" organizada por Joventuts Socialistes Unificades de Catalunya ([París], 26-1-[1947]).
- AJARAC 214 / 2 programas de mano "Grand Gala d'Art présenté par Adelita del Campo et son ensemble del music-hall espagnol" (Gers, 13 a 27-4-1947).
- AJARAC 215 / Invitación del Parti Socialiste Unifié de Catalogne du Departament du Gers a la "Grand Gala d'Art Espagnol ... avec le concours de la célèbre danseuse Adelita del Campo et son ensemble de music-hall" (4-1947).
- AJARAC 216 / Programa de mano "Grand Gala de music-hall espagnol présenté par Adelita del Campo et son ensemble de variétés" ([Auch], 15-4-[1947]).
- AJARAC 217 / Programa de mano "Grand Gala d'Art présenté par Adelita del Campo et son ensemble del music-hall espagnol" (Indre-et-Loire, 10 a 18-5-[1947]).
- AJARAC 218 / Programa de mano "Grande soirée dansante avec le concours de Alain Bernard ... Adelita del Campo .. et l'Orchestre Missiaen" organizada por Solidarité Espagnole, Comité local de Château-du-Loir. Salle Le Rallier (Château-du-Loir, 10-5-1947).
- AJARAC 219 / Cartel anunciando "Gran acto juvenil organizado por la Juventud Socialista Unificada de España", cuyo programa incluye la representación de "Las sardineras" de Julián Antonio Ramírez por el grupo "Juventud". Sala "Pierre Semard" (París, 23-8-1947).
- AJARAC 220 / Volante anunciando "Le grand Gala de Music-Hall Espagnol présenté par Adelita del Campo et son ensemble de variétés". Théâtre Municipal (Brive, 12-1-[1948]).
- AJARAC 221 / Programa de mano "Grande Soirée Artistique organisée par l'Association France-Spaigne en gaveur des emprisonnés politiques et sociaux dans l'Espagne de Franco". Salle de la Grange-aux-Belles (París, 27-3-[1948]).
- AJARAC 222 / Volante anunciando la "Grande soirée commémorative du 17eme anniversaire de la République Espagnole" organizada por la Association France-Espagne. Palais de la Mutualité (París, 15-4-1948).
- AJARAC 223 / Cartel anunciando "Grande Soirée de Bienfaisance au profit des 80 républicains catalans détenus a la prison de Barcelone avec le concours de ... Adelita del Campo...". Theatre de la Rue d'Alger (Marsella, 12-7-1948).
- AJARAC 224 / 2 carteles anunciando "Grand Gala franco-espagnol ... au profit des 80 républicains catalans détenus a la prison de Barcelone, avec le concours de ... Adelita del Campo...". L'Alhambra-Cinema (Saint-Henri, Marsella, 23-7-1948).
- AJARAC 225 / Programa de mano "Gde. nuitée dansante et artistique au profit des 80 republicains espagnols détenus à la Prison de Barcelone avec le concours de la grande danseuse espagnole Adelita del Campo ... et Paul Grim..." organizada por Solidarité Espagnole. Jardin de la Sextia ([Aix-en-Provence], 24-7-[1948]).
- AJARAC 226 / Programa de mano "Gran Festival Artistique organisé par les amis de 'Mundo obrero'... ". Salle du Conservatoire (Toulouse, 7-11-1948).
- AJARAC 227 / Invitación para la "Grande journée de solidarité au profit des 80 patriotes catalans organisée par le Front National sous le patronage de "La Marseillaise" avec ... Adelita del Campo et un programme de music-hall". Theatre de la Rue d'Alger (Marsella, 25-12-1948).
- AJARAC 228 / Programa de mano "Grande nuitée artistique et dansante" organizada per l'Union des Juifs pour la Résistance et l'Entr'Aide et la Commission Centrale de l'Enfance. Salons Laugery (Marsella, 31-12-1948).
- AJARAC 229 / Programa de mano "Grandes soirées au profit des déportés tuberculeux. Oddéon Cinema" (Arlés, 20 y 21-1-1949).
- AJARAC 230 / Programa de mano "Estampas líricopoéticas de la obra de Federico García Lorca", interpretadas por: Aminda Valls, Adelita del Campo, Antonio Rodríguez, Narciso Yepes, Teresa Soler y Luis de Salvador; organizadas por el Ateneo Hispanista (París). Anfiteatro Richelieu (La Sorbona, 19-5-1951). Original y fotocopia.
- AJARAC 231 / 6 programas de mano "Fête du printemps a l'occasion du XXIe anniversaire du 14 Avril 1931" organizada por el Casal de Catalunya. Salle Susset (París, 12-4-1952).
- AJARAC 232 / Programa de mano "Teatro español en París patrocinado por el Ministerio de Información y Turismo de Madrid con el apoyo de Culturales de la Embajada de España", con dirección de Josita Hernán (París, ca. 1959-1963).
- AJARAC 233 / Cartel "La Fiesta Fallera" organizada por La Casa Regional Valenciana de París. Sala de la Grange aux Belles (París, 25-3-1973).

DOCUMENTACIÓN SOBRE GESTIÓN DE BIENES

- AJARAC 234 / 2 hojas de cartón y hojas plegadas con anotaciones manuscritas de gastos.
- AJARAC 235 / Recibo a nombre de Adelita Carreras firmado por Cándido de Ávila (Barcelona, 15-10-[1938]).
- AJARAC 236 / Recibo de la Compañía Telefónica Nacional de España a nombre de Francisco Carreras (Barcelona, 1938).

BIBLIOTECA VALENCIANA NICOLAU PRIMITIU. Archivo Julián Antonio Ramírez y Adelita del Campo · INVENTARIO

AJARAC 237 / Cuaderno "Contabilidad del Grupo Artístico de Unión Nacional Española (UNE)": Cuaderno manuscrito por Julián Antonio Ramírez con gastos e ingresos; Contiene también diversas hojas sueltas con recibos y con anotaciones y cuentas manuscritas (1944-1945) (*Incluye suelto un folleto de la "Gala d'Art International présenté par Adelita et son ensemble de variétés"*).

AJARAC 238 / Cuaderno con notas manuscritas mayoritariamente económicas de la compañía teatral (gastos e ingresos, sueldos, dietas, giras...) (1945).

AJARAC 239 / Factura a nombre Mme. Del Campo (1953).

CORRESPONDENCIA

CORRESPONDENCIA-ADELITA DEL CAMPO

AJARAC 240 / Sobre de Pío Fernández Muriedas «Cueto» a Adelita del Campo que contiene un recorte de prensa ("Recital de Pío Fernández Cueto en Baracaldo") y una hoja ("Epitafio a Pío Fernández Cueto..." firmada per Julio Antonio Gómez) (1967).

AJARAC 241 / Postal de Josita Hernán a Adelita Carreras de Ramírez (Adelita del Campo) (Madrid, ca. 1985).

AJARAC 242 / Carta-postal de Gaston Prats (desde el campo de prisioneros alemán destinado a oficiales Oflag IV D) a Adelita del Campo (en el campo de refugiados de Bram) (Alemania, 26-8-1940).

AJARAC 243 / Carta de Gaston Prats (desde el campo de prisioneros alemán destinado a oficiales Oflag IV D) a Adelita del Campo (en el campo de refugiados de Bram) (Alemania, 6-10-1940).

AJARAC 244 / Carta-postal de Gaston Prats (desde el campo de prisioneros alemán destinado a oficiales Oflag IV D) a Adelita del Campo (en el campo de refugiados de Bram) (Alemania, 24-11-1940).

AJARAC 245 / Tarjeta de visita a modo de carta de Francesc Puig-Espert a Adelita Ramírez (Adelita del Campo) (Asnières, 19-11-1965).

AJARAC 246 / Telegrama de Luis Reguera Arenal a Adelita del Campo en Radio París, con poema adjunto "Granada: jornal, sangre y muerte" del mismo, bajo el seudónimo Luis Reocurrí (Granada, 21-7-1970).

AJARAC 247 / Carta de Curro (Francisco de Valera) a Adelita del Campo (Saint André, 22-6-1940).

AJARAC 248 / Carta de Curro (Francisco de Valera) a Adelita del Campo (Saint André, 2-7-1940).

AJARAC 249 / Carta de Curro (Francisco de Valera) a Adelita del Campo (Saint André, 17-7-1940).

AJARAC 250 / Carta de Curro (Francisco de Valera) a Adelita del Campo (Saint André, 20-7-1940).

AJARAC 251 / Carta de Curro (Francisco de Valera) a Adelita del Campo (Saint André, 26-7-1940).

AJARAC 252 / Carta de Curro (Francisco de Valera) a Adelita del Campo (Saint André, 16-8-1940).

AJARAC 253 / Carta de Curro (Francisco de Valera) a Adelita del Campo (Saint André, 23-8-1940).

AJARAC 254 / Carta de Curro (Francisco de Valera) a Adelita del Campo (Saint André, 27-8-1940).

AJARAC 255 / Carta de Curro (Francisco de Valera) a Adelita del Campo (Saint André, 21-9-1940).

AJARAC 256 / Carta de Curro (Francisco de Valera) a Adelita del Campo (Saint André, 4-10-1940).

AJARAC 257 / Carta de Curro (Francisco de Valera) a Adelita del Campo (Saint André, 8-10-1940).

AJARAC 258 / Carta de Curro (Francisco de Valera) a Adelita del Campo (Saint André, 12-12-1940).

AJARAC 259 / Carta de Curro (Francisco de Valera) a Adelita del Campo (La Reynarde [Saint-Menet, Marsella], 28-7-1941)

AJARAC 260 / Carta de Curro (Francisco de Valera) a Adelita del Campo (Les Milles, 19-1-1942).

AJARAC 261 / Sobre que contenía 1 carta (6-10-1940) y 2 cartas-postales (26-8-1940 y 24-11-1940) de Gaston Prats a Adelita del Campo y 14 cartas de Francisco Valera (Curro) a Adelita del Campo (de 22-6-1940 a 17-1-1942).

AJARAC 262 / Sobre sin carta de Adelita del Campo a Henri (Enrique) Carreras (1940).

CORRESPONDENCIA-JULIÁN ANTONIO RAMÍREZ

AJARAC 263 / Carta de Fernando de Antón a Julián Antonio Ramírez (Madrid, 24-9-1970).

AJARAC 264 / Carta de Pepita Benito Calleja a Julián Antonio Ramírez (Madrid, 13-11-1945).

AJARAC 265 / Tarjeta postal de Antoine Bernal a Julián Antonio Ramírez (Saillat-sur-Vienne, 1942).

AJARAC 266 / Carta de Pedro Bilbao a Julián Antonio Ramírez (Clermont-Ferrand, 14-2-1942). (*Estaba en cuaderno "Pedard (Cocilandia)..."*).

AJARAC 267 / Carta de Carlos a Julián Antonio Ramírez (Madrid, 6-2-1958).

AJARAC 268 / Carta de L. Dorys a Julián Antonio Ramírez (Marsella, 4-3-1944).

AJARAC 269 / Carta de L. Dorys a Julián Antonio Ramírez (Marsella, 4-3-1944).

AJARAC 270 / Carta de L. Dorys a Julián Antonio Ramírez (Marsella, 30-3-1944).

AJARAC 271 / Tarjeta postal de Pío Fernández Muriedas «Cueto» a Juan (Julián) Antonio Ramírez adjuntando el libro "Los poetas cantan a Pío Fernández Cueto (Muriedas)", dentro del cual se encontraba el documento (junto con un guión de radio dedicado a Cueto) (Santander, ca. 1968).

BIBLIOTECA VALENCIANA NICOLAU PRIMITIU. Archivo Julián Antonio Ramírez y Adelita del Campo · INVENTARIO

- AJARAC 272 / Tarjeta de visita de L. Galland et madame a modo de carta dirigida a "Monsieur le Vaguemestre du champ des travailleurs espagnols" (Julián Antonio Ramírez) (Saint-Sévère-sur-Indre, ca. 1940-1941)
- AJARAC 273 / Carta de Antonio Galvañ a Julián Antonio Ramírez (París, 20-7-1956).
- AJARAC 274 / Borrador de carta de Julián Antonio Ramírez a Daniel Grustán Ballarín agradeciendo el envío del libro de este "Guerra, exilio y represión : vivencias de un republicano de Sariñena", dentro del cual se encontraba el documento (ca. 2005).
- AJARAC 275 / Tarjeta postal de R. M. Guiu a Julián Antonio Ramírez (Manzat, 31-3-1941).
- AJARAC 276 / Tarjeta postal de Juan y Aurora para Julián Antonio Ramírez (Calgary, Alberta, Canadá, 1980).
- AJARAC 277 / Carta de la Societat "Los Amigos" a Julián Antonio Ramírez (Perigueux, 13-5-1943).
- AJARAC 278 / Tarjeta de felicitación de Año Nuevo de Marcelle a Julián Antonio Ramírez (1941).
- AJARAC 279 / Carta de Albert Marx (jefe de la Division du Personnel p.i. de l'Office Européé del Nations Unies) a Julián Antonio Ramírez solicitando a este su "notice personnelle" (curriculum vitae) para optar al concurso de aptitud como intérprete de conferencia en la ONU (Ginebra, 3-7-1953).
- AJARAC 280 / Carta de Julián Antonio Ramírez a Albert Marx (chef de la Division du Personnel p.i. de l'Office Européé del Nations Unies) en respuesta a la carta de este de 3 de julio, remitiendo su "notice personnelle" (curriculum vitae) para optar al concurso de aptitud como intérprete de conferencia en la ONU (París, 9-7-1953).
- AJARAC 281 / Carta de F. Mateo a Julian Antonio Ramírez (La Bâtie-Vieille, 22-3-1941).
- AJARAC 282 / Carta de Julián Antonio Ramírez al Procurador de la República en Riom consultando la documentación que necesita para contraer matrimonio (7-2-1942). (*Estaba en carpeta azul de programas de mano*).
- AJARAC 283 / Carta del Procurador de la República al ayuntamiento de Manzat para que transmitan a Ramírez la respuesta a su carta del 7-2-1942 (Riom, 12-2-1942). (*Estaba en carpeta azul de programas de mano*).
- AJARAC 284 / Borrador de carta de Julián Antonio Ramírez a Ángel Riazuelo, dentro de Cuadreno "Correspondance" (Oloron, 22-5-1945).
- AJARAC 285 / Carta de Antonio Soriano (fundador de la Librería Española de París) a Julián Antonio Ramírez ([París], 6-12-1966).
- AJARAC 286 / Borrador de carta de Julián Antonio Ramírez a Joseph Stevens (Muxamel, 19-10-1993). (*Estaba en Carpeta "Sindicato Espectáculo España"*).
- AJARAC 287 / Carta de Unión Nacional Española, Comité Départemental de la Vienne, firmada por [¿Marín?], a Julián Antonio Ramírez (Poitiers, 2-2-1945). (*Estaba dentro de la obra de teatro manuscrita "Sardineras"*).
- AJARAC 288 / Carta de René Valéry (Commission Editions Musicales) a Julián Antonio Ramírez (Lyon, 22-2-1944).
- AJARAC 289 / Carta de René Valéry (Agence Artistique) a Julián Antonio Ramírez (Lyon, 6-3-1944).
- AJARAC 290 / Carta de Jean Vial, director de "Spectacle-Office", a Julián Antonio Ramírez (Marsella, 15-11-1943).
- AJARAC 291 / Carta de Jean Vial, director de "Spectacle-Office", a Julián Antonio Ramírez (Marsella, 22-11-1943).
- AJARAC 292 / Carpeta "Viaje a España": correspondencia con relación a un posible viaje a España. Contiene: Carta de José Luis Togores a Julián Antonio Ramírez adjuntando tarjeta de visita de su cuñado José Luis de Azcárraga (Madrid, 22-5-1957); Borrador de carta de Julián Antonio Ramírez a José Luis Togores (París, 24-5-1957); Carta de José Luis Togores a Julián Antonio Ramírez (Madrid, 30-5-1957); Carta de Ramón Beneyto Sanchis a Julián Antonio Ramírez (Madrid, 3-6-1957).
- AJARAC 293 / Carpeta "Sindicato Espectáculo España": correspondencia sobre trámites de intento de ingreso en el Sindicato Nacional del Espectáculo por parte de Julián Antonio Ramírez. Contiene: Borrador de carta de Julián Antonio Ramírez al presidente del Sindicato Nacional del Espectáculo (Farré de Calzadilla) adjuntando nota biográfica artística de Julián Antonio Ramírez (París, 10-4-1965); borrador de carta de Julián Antonio Ramírez, sin destinatario (probablemente Andrés Dólera) (París, 12-4-1965); Telegrama de Productores Cinematográficos Independientes S.A. (PROCINSA) a Julián Antonio Ramírez (Madrid, 15-4-1965); Carta de Andrés Dólera (PROCINSA) a Julián Antonio Ramírez (Madrid, 17-4-1965) adjuntando formulario en blanco de solicitud de ingreso a "Sindicación de artistas Cinematográficos"; Borrador de carta de Julián Antonio Ramírez a Andrés Dólera (París, 28-4-1965); Borrador de carta de Julián Antonio Ramírez a José Luis de Zabaleta, secretario del Sindicato Nacional del Espectáculo (París, 28-4-1965); Borrador de carta de Julián Antonio Ramírez a José Luis de Azcárraga, presidente del Sindicato Nacional de la Marina Mercante (París, 28-4-1965); Tarjeta de visita de José Luis de Azcárraga con anotación manuscrita; Carta de Farré de Calzadilla, presidente del Sindicato Nacional del Espectáculo, a José Luis de Azcárraga, presidente del Sindicato Nacional de la Marina Mercante (Madrid, 5-5-1965); Carta de José Luis de Zabaleta, secretario del Sindicato Nacional del Espectáculo, a Juan Antonio Ramírez (Madrid, 6-5-1965) (*La carpeta también incluía una partitura, un poema y otra carta*).

CORRESPONDENCIA DE AMBOS (JULIÁN ANTONIO RAMÍREZ Y ADELITA DEL CAMPO)

- AJARAC 294 / Carta de Adelita del Campo a Julián Antonio Ramírez (Saint-Sévère-sur-Indre, 20-5-1945).
- AJARAC 295 / Tarjeta postal de Antonio (Julián Antonio Ramírez) a Adela Ramírez (Adelita del Campo) (Alacant, 25-11-1963). (*Estaba suelta en álbum de fotografías "Miguel Hernández"*).

BIBLIOTECA VALENCIANA NICOLAU PRIMITIU. Archivo Julián Antonio Ramírez y Adelita del Campo · INVENTARIO

- AJARAC 296 / Carta de Luis Bazal a Adelita del Campo y Julián Antonio Ramírez (Toulouse, 18-6-1966).
- AJARAC 297 / Nota de Odón Elorza, alcalde de San Sebastián, a Julián Antonio Ramírez y Adelita del Campo (San Sebastián, 4-8-98).
- AJARAC 298 / Nota mecanografiada de Aniceto Fernández Armayor (Madrid).
- AJARAC 299 / Carta de Juanita Fuentes a Julián Antonio Ramírez y Adelita del Campo, remitiendo una canción de su hermano Andrés Fuentes (París, 21-11-1968).
- AJARAC 300 / Carta de Adelita del Campo a Juanita Fuentes (París, 3-12-1968).
- AJARAC 301 / Carta de Juanita Fuentes a Julián Antonio Ramírez y Adelita del Campo, remitiendo una canción de su hermano Andrés Fuentes (ca. 1969).
- AJARAC 302 / Tarjeta postal publicitaria de la librería Gibert Jeune a [Meur. Claude?] Ramírez.
- AJARAC 303 / Tarjeta postal de Julio a Julián Antonio Ramírez y Adelita del Campo (Souillac, 13-2-1943).
- AJARAC 304 / Tarjeta de visita de C. Lamarque-Cando (député des Landes) con anotaciones manuscritas.
- AJARAC 305 / Postal con poema impreso "Fée sourire" de Mary-Hirondelle y dedicatoria autógrafa de la autora a Julián Antonio Ramírez y Adelita del Campo, deseándoles feliz año.
- AJARAC 306 / Tarjeta de visita de Adrien Mouton (député des Bouches-du-Rhone) con anotaciones manuscritas deseando feliz año (1958).
- AJARAC 307 / Sobre dirigido a Gaston Prats que contiene una nota manuscrita con la dirección de la Junta de Cultura Española en México (ca. 1940).
- AJARAC 308 / Carta de Leonor y Vicente Ramírez (hermano de Julián Antonio Ramírez) para Julian Antonio Ramírez y Adelita del Campo (San Sebastián, 15-3-1957)
- AJARAC 309 / Tarjeta postal del monumento a Unamuno en Salamanca con dedicatoria de Felisa de Unamuno (hija de Miguel de Unamuno) para Julian Antonio Ramírez y Adelita del Campo (Salamanca, 20-5-1968. *(Estaba suelta en álbum de fotografías "Miguel Hernández")*).
- AJARAC 310 / 27 justificantes de envíos (cupones para el destinatario, recibos de envíos para el remitente) emitidos por Postes et Télégraphes (1940-1942) a nombre de: Francisco de Valera (5 documentos); Gaston Prats (4 documentos); Henri (Enrique) Carreras (5 documentos); François (Francisco) Carreras (1 documento); Rosa Ramiça (1 documento); Palacios Mateu (1 documento); Julián Antonio Ramírez (1 documento), con nota manuscrita de Julián Antonio Ramírez y respuesta de Adelita del Campo sobreescrita; 9 documentos sin nombre.
- AJARAC 311 / 2 sobres sin carta de Julián Antonio Ramírez a Adelita del Campo (1941).

CORRESPONDENCIA AJENA

- AJARAC 312 / Tarjeta de Navidad "de un hermano español" [Pérez?] a "Francisco Carreras, esposa y abuelita" (Llombay, 24-12-1957).
- AJARAC 313 / Carta del jefe de servicios administrativos de Radio Montecarlo a Francisco Carreras (Montecarlo, 12-3-1952).
- AJARAC 314 / Copia de carta del President du Comité de Liberation d'Argenton-sur-Creuse (Indre) al Lieutenant Colonel Cdt. les Guerrilleros Espagnols, transmitiendo felicitaciones y agradecimientos por la "soirée" del día anterior (Argenton-sur-Creuse, 27-10-1944). Copia manuscrita por Julián Antonio Ramírez. *(Estaba en carpeta azul con programas de mano de 1944)*.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

FOTOGRAFÍAS

- AJARAC 315 / Álbum de fotografías con título "De los tres años de guerra", perteneciente a Adelita del Campo. Contiene 22 fotografías en B/N de Adelita del Campo y varios compañeros y amigos con comentarios manuscritos de Adelita (España, 1937-1939).
- AJARAC 316 / Álbum de fotografías de Julián Antonio Ramírez (cuaderno con título manuscrito "Cahier de Rapport" en la cubierta, utilizado como álbum). Contiene 145 fotografías en B/N y una estampa (pegadas y sueltas, algunas no proceden del álbum), con comentarios manuscritos de Julián Antonio Ramírez:
- 132 fotografías en el álbum: Se trata mayoritariamente de fotografías familiares de Julián Antonio Ramírez en España y en el exilio francés (familia y amigos de Julián Antonio Ramírez en España y en Francia, de la 100 Companyia de TE, con Adelita del Campo, con el grupo teatral del 662^e GTE, fotografías familiares con su hijo Carlos...) (España y Francia, ca. 1930-1942).
- 13 fotografías y una estampa suelta al final del álbum: 1 fotografía de la FEA (Federación Estudiantes Alegres) (1931); 1 fotografía en la Pouponnière (Casa-Cuna/Guardería) de Combronde (1943); 1 estampa dedicada; 2 fotografías de la primera orquesta del 662^o Grupo de TE (Manzat, 1941); 5 copias de fotografías de la compañía teatral; 4 fotografías de Julián Antonio Ramírez con amigos (ca. 1950-1965).

BIBLIOTECA VALENCIANA NICOLAU PRIMITIU. Archivo Julián Antonio Ramírez y Adelita del Campo · INVENTARIO

AJARAC 317 / Álbum de fotografías con título "Exilio en Francia febrero 1939 a [...]". Contiene 132 fotografías en B/N (pegadas y sueltas, algunas no proceden del álbum), con comentarios manuscritos de Adelita del Campo:

Álbum: Hay tres partes: "Primera etapa. Campos de concentración desde febrero 1939 a febrero 1941"; "1941. Segunda etapa. GTE"; "3ª Etapa. Maquis... Liberación. ¡Nuevas esperanzas! 1944".

Fotografías sueltas encontradas en el álbum: fotografías de los campos de concentración; "Cocilandia" (Pedard); actuaciones (especialmente de Pakini y Ina Carreras); fotografías familiares; fotografías de amigos (muchas de ellas dedicadas); fotografías de carné de Julián Antonio Ramírez de diversas épocas...

AJARAC 318 / Álbum de fotografías con etiqueta manuscrita "Miguel Hernández, Alicante". Contiene 9 fotografías dentro de las hojas; también hay sueltas dentro del álbum 1 fotografía en B/N, 14 fotografías en color y 2 tarjetas postales:

AJARAC 318_1 / 9 fotografías en color (dentro de las hojas del álbum) de un homenaje a Miguel Hernández en el cementerio de Alicante (ca. 1985-1990), en el que participan Julián Antonio Ramírez y Adelita del Campo.

AJARAC 318_2 / Fotografía en B/N de Julián Antonio Ramírez sobre una escalera, con anotación manuscrita: "Orihuela, 27 de mayo 1982, Homenaje a Miguel Hernández, Lectura de la Elegía a Ramón Sije en el mismo lugar donde él la leyó". Es un homenaje en recuerdo al 14 de abril de 1936 cuando Miguel Hernández, subido a una escalera, recitó el discurso en prosa que posteriormente inspiraría la Elegía, en la misma Plaza de Ramón Sijé (cuyo nombre cambió a Plaza Marqués de Rafal de 1958 a 2016).

AJARAC 318_3 / Fotografía en color de Julián Antonio Ramírez, con anotación manuscrita: "Ante la primera tumba de Miguel Hernández en el cementerio de Alicante, hacia 1980 o poco antes". Julián Antonio Ramírez aparece leyendo poesías de Miguel Hernández ante su viuda, Josefina Manresa.

AJARAC 318_4 / Fotografía en color de Julián Antonio Ramírez con anotación manuscrita: "Cementerio de Alicante, en torno al 1990, Ante la tumba de Miguel Hernández, Julián Antonio Ramírez y la Coral de un Instituto de Elche".

AJARAC 318_5 / Fotografía en color de Julián Antonio Ramírez con anotación manuscrita: "28 marzo 1998-Alicante, Ante el palacio de justicia -antigua cárcel- Inauguración del monumento a Miguel Hernández".

AJARAC 318_6 / 2 fotografías en color de Julián Antonio Ramírez en un acto de homenaje a Miguel Hernández en Orihuela (28-3-2003). Julián Antonio Ramírez recita "Tristes guerras" en las "24 horas de poesía" con que se abría la marcha de la "Senda del poeta".

AJARAC 318_7 / Fotografía en color de Julián Antonio Ramírez y Adelita del Campo con anotación manuscrita: "Durante la visita de R. Alberti a Alicante?" (Alacant, 1990).

AJARAC 318_8 / Fotografía en color de Julián Antonio Ramírez y Adelita del Campo con Rafael Alberti (Torrevieja, 1990).

AJARAC 318_9 / Fotografía en color de Rafael Alberti, Francisco Rabal y otros, con anotación manuscrita: "Caras conocidas en la Fiesta del PCE".

AJARAC 318_10 / Fotografía en color de Adelita del Campo con Mario Benedetti, con anotación manuscrita: "Alicante-Librería Compás. Con Mario Benedetti, compañero de trabajo en la Radio en París" (Alacant, 5-1997).

AJARAC 318_11 / 2 fotografías en color de Julián Antonio Ramírez y Paco Ibáñez, con anotaciones manuscritas: "29 octubre 2001, Encuentro de dos viejos amigos, Paco Ibáñez y J.A. Ramírez al inaugurarse en Pau (Francia) la calle Miguel Hernández" y "Pau, Inauguración del Impasse Miguel Hernández, Hablo ante el alcalde LaBarrère y el cantautor Paco Ibáñez".

AJARAC 318_12 / 3 fotografías de grupo de una excursión o fiesta al aire libre, con Julián Antonio Ramírez y Adelita del Campo (7-1994).

AJARAC 318_13 / 2 tarjetas postales de la Fundación Miguel Hernández (Orihuela).

AJARAC 319 / Álbum con fotografías, programas de mano y recortes de prensa de varias actuaciones durante el exilio en Francia. Contiene fotografías en B/N y coloreadas (pegadas y sueltas, algunas posiblemente no proceden del álbum) de actuaciones, principalmente de Adelita, sola o con la compañía, y también de Julián Antonio Ramírez, y de sus padres Francisco Carreras Milanta (Pakini) y Joaquina Taurà Aparicio (Ina Carreras), a veces acompañadas de programas o críticas de periódicos. Destacan entre otras las de la representación de "Miss Helyett", las de una "Gala de Arte Espagnol" organizada por el Comité France-Espagne en Aix Lebanes, las de la representación de "Fabillla del secreto bien guardado" de Casona... (Francia, ca. 1940-1961).

AJARAC 320 / Álbum de fotografías de varias actuaciones durante el exilio en Francia (cuaderno utilizado como álbum de fotografías). Contiene un programa de mano de "Grande Fête offerte par las Tournées Espagnoles du 662e Groupement de Travailleurs Étrangers (GTE)..." y 24 fotografías en B/N (con varias copias de cada una) correspondientes a actuaciones del GTE y de la compañía de Adelita ("Brisas de España", "Revue de Arte International", "La Balada de Atta-Troll" ...) (Francia, ca. 1940-1950).

AJARAC 321 / Álbum de fotografías "Gala de Arte International présenté par Adelita Montes et son ensemble de varietés. France 1944" (cuaderno utilizado como álbum de fotografías). Contiene 16 fotografías en B/N de Adelita (Adelita del Campo) y 12 fotografías en B/N de sus padres Pakini (Francisco Carreras) e Ina Carreras (Joaquina Taurà)

BIBLIOTECA VALENCIANA NICOLAU PRIMITIU. Archivo Julián Antonio Ramírez y Adelita del Campo · INVENTARIO

pertenecientes a la gala mencionada en el título. (*Estaba dentro de una carpetilla con el texto "Cartas recientes" que contenía también un cuaderno de dibujo con dibujos de trajes regionales*).

AJARAC 322 / 26 fotografías (tarjetas postales) en B/N de Joaquina Taurà Aparicio, madre de Adelita del Campo (5 de ellas duplicadas). Son fotografías de niña y adulta, todas anteriores al exilio a Francia; en algunas aparece disfrazada o caracterizada para un espectáculo; en 4 aparece la leyenda "Zari-Zar"; 9 están dedicadas por ella a familiares o amigos (Barcelona, Valencia y Buenos Aires, 1892-1923).

AJARAC 323 / 8 fotografías (tarjetas postales) en B/N de Francisco Carreras Milanta, padre de Adelita del Campo. Son fotografías de adolescente y adulto, todas anteriores al exilio a Francia; en algunas aparece caracterizado para un espectáculo (Barcelona, València y Buenos Aires, ca. 1890-1925).

AJARAC 324 / 11 fotografías (tarjetas postales) en B/N de Francisco Carreras y Joaquina Taurà, padres de Adelita del Campo y componentes del dueto "Zari-Zar". Son fotografías de sus espectáculos teatrales, todas anteriores al exilio a Francia, 3 de ellas escritas y firmadas, 6 con la leyenda "Zari-Zar" (Barcelona, ca. 1921).

AJARAC 325 / 2 fotografías (tarjetas postales) en B/N y coloreadas de la representación de "El método Górritz" (zarzuela de C. Arniches, E. García Álvarez y V. León, estrenada en 1909).

AJARAC 326 / Fotografía (tarjeta postal) en B/N con anotación manuscrita "Cabo Curioso, Océano Glacial de la Patagonia (Argentina). San Julián 23 febrero 1925". Aparecen tres hombres y una mujer; las figuras centrales son seguramente Francisco Carreras y Joaquina Taurà.

AJARAC 327 / 6 fotografías (tarjetas postales) en B/N de un espectáculo de variedades o revista musical (Barcelona, ca. 1920-1930).

AJARAC 328 / Fotografía (tarjeta postal) en B/N de Adelita (Adelita del Campo) a los 10 años, con dedicatoria: "A mis tíos Salvador y Concha les dedico mi primera fotografía de artista a los 10 años de edad" (Barcelona, 18-6-1927).

AJARAC 329 / 5 fotografías en B/N de Adelita Carreras (Adelita del Campo) y "Zari-Zar" (Francisco Carreras y Joaquina Taurà, padres de Adelita) que corresponden a les 7 fotografías que aparecen en un cartel publicitario (*en BVNP, Fondo Gráfico, con sign: CartelAnt41/27*) ([Barcelona], ca. 1930-1939).

AJARAC 330 / 1 fotografía en B/N y una ampliación de Adelita del Campo caminando por la calle (Barcelona, ca. 1937).

AJARAC 331 / 1 fotografía en B/N y una copia ampliada del grupo teatral del 662é GTE. Al reverso hay anotaciones manuscritas de Julián Antonio Ramírez: "La singular formación teatral del 662 GTE, Manzat (Puy de Dome-Auvernia) 1941-42. De mi izquierda a derecha... E. Llopart, A. Matabera... Adelita, J. Antonio, Ina Carreras, Perico López Wamba, Maltés... Ginés Olmo... Bernabeu el "chispa", Stevens... Lizon "Popeye" ... Enrique... (hermano de Adelita) ... Ángel Riazuelo... Napoleón Casanova..."

AJARAC 332 / Ampliación de fotografía en B/N de Adelita del Campo y Enrique (Carreras) bailando durante una actuación ("Atardecer, Crepuscule", vals de A. Juste y Riazuelo, canción de J.A. Ramírez) perteneciente a sus galas artísticas durante el exilio (Francia, ca. 1941-1943).

AJARAC 333 / Ampliación de fotografía en B/N de Adelita del Campo durante una actuación (probablemente de "La verbena de la Paloma") perteneciente a sus galas artísticas durante el exilio (Francia, ca. 1941-1947).

AJARAC 334 / Ampliación de fotografía en B/N de Adelita del Campo durante una actuación ("Carmen" de Bizet) perteneciente a sus galas artísticas durante el exilio (Francia, ca. 1943-1947).

AJARAC 335 / Ampliación de fotografía en B/N d'Adelita del Campo durante una actuación perteneciente a sus galas artísticas durante el exilio (Francia, ca. 1941-1947).

AJARAC 336 / Fotografía en B/N d'Adelita del Campo y Julián Antonio Ramírez bailando durante una actuación perteneciente a sus galas artísticas durante el exilio. En reverso anotación manuscrita: "Theatre pendant l'occupation" (Francia, ca. 1940-1944).

AJARAC 337 / Fotografía en B/N de Adelita del Campo bailando sobre una mesa en una fiesta, rodeada de gente. En reverso anotación manuscrita: "Al Cercle Fabien, Adelita del Campo" y "en el Cercle Fabien festival de la JSU?" (Francia, ca. 1947).

AJARAC 338 / Fotografía en B/N y 5 copias más pequeñas de Adelita del Campo vestida de torero simulando torear, perteneciente a sus galas artísticas durante el exilio (Francia, ca. 1944-1947).

AJARAC 339 / Fotografía en B/N (tarjeta postal) de Adelita del Campo vestida de torero en plano medio corto, brindando el toro, perteneciente a sus galas artísticas durante el exilio (Francia, ca. 1944-1947).

AJARAC 340 / 5 fotografías (copias de distintos tamaños) en B/N de Adelita del Campo interpretando "Sevilla" de Albéniz, con traje de flamenca y peineta (Francia, ca. 1941-1947).

AJARAC 341 / Fotografía en B/N de Adelita del Campo con traje de "manola madrileña", mantón y pañuelo a la cabeza, durante una actuación perteneciente a sus galas artísticas durante el exilio (Francia, entre 1941-1947, probablemente 1942).

AJARAC 342 / Fotografía (tarjeta postal) en B/N de Adelita del Campo, en primer plano, durante una actuación (posiblemente "Miss Helyett") (Francia, ca. 1945-1946).

AJARAC 343 / Fotografía impresa en B/N de Adelita del Campo, en B/N, en la representación de "Miss Helyett" (Francia, ca. 1945-1947).

BIBLIOTECA VALENCIANA NICOLAU PRIMITIU. Archivo Julián Antonio Ramírez y Adelita del Campo · INVENTARIO

- AJARAC 344 / Copias de 2 fotografías en B/N de Adelita del Campo en la representación de “Miss Helyett” (Francia, ca. 1945-1947).
- AJARAC 345 / 2 fotografías en B/N de Adelita del Campo bailando durante una actuación (posiblemente “Miss Helyett”) (Francia, ca. 1945-1947).
- AJARAC 346 / 4 fotografías en B/N: 3 fotografías de una representación en la que interviene Adelita del Campo y 1 fotografía de Adelita del Campo y Julián Antonio Ramírez en el mismo escenario, sin caracterizar (Francia, ca. 1950-1965).
- AJARAC 347 / Fotografía en B/N de una representación teatral.
- AJARAC 348 / 2 fotografías en B/N de una representación teatral con un cartel que indica “Lope de Vega”, en la que interviene Julián Antonio Ramírez (Francia, ca. 1950-1970).
- AJARAC 349 / Fotografía en B/N en el estudio de grabación de las emisiones en español de “Radio París”. Aparece Adelita del Campo (a la izquierda) junto a varios locutores (París, ca. 1960).
- AJARAC 350 / Fotografía en B/N de Adelita del Campo durante una actuación en la Maison des métaux, Salle Jean Pierre Timbaud (París).
- AJARAC 351 / 2 fotografías de la orquesta “Río y sus Muchachos” en B/N (Francia, ca. 1941-1947).
- AJARAC 352 / Fotografía en B/N “Orquesta España” (Francia, ca. 1941-1947). *(Estaba en álbum “Gala d'Art International présenté par Adelita Montes...”)*.
- AJARAC 353 / Fotografía en B/N (4 copias idénticas, 2 de ellas tarjetas postales) de Joaquina Taurà (“Ina Carreras”), madre de Adelita del Campo, en primer plano (Francia, ca. 1941-1947).
- AJARAC 354 / Fotografía en B/N (6 copias idénticas y otra de menor tamaño) de Joaquina Taurà (“Ina Carreras”), madre de Adelita del Campo; una lleva dedicatoria manuscrita de “Joaquineta” (Francia, ca. 1941-1947).
- AJARAC 355 / Fotografía en B/N (2 copias idénticas) de Francisco Carreras (“Pakini”), padre de Adelita del Campo, en primer plano, sin caracterizar (Francia, ca. 1941-1947).
- AJARAC 356 / Fotografía en B/N (2 copias idénticas) de Francisco Carreras, padre de Adelita del Campo, caracterizado como “Pakini”, con anotación manuscrita al reverso de una ellas: “Pakini (Comique parodiste) avec Ina Carreras (chanteuse a voix), Skechs et parodies comiques, chansons hispano-americanes” (Francia, ca. 1941-1947).
- AJARAC 357 / Fotografía en B/N (3 copias idénticas) de Joaquina Taurà (“Ina Carreras”) y Francisco Carreras (“Pakini”), padres de Adelita del Campo, bailando en una actuación, ella con traje de baile y él con traje de cuyano, con anotación manuscrita al reverso de una ellas: “Los Cuyanos. Chansons sud-americanes...” (Francia, ca. 1941-1947).
- AJARAC 358 / 5 fotografías en B/N de Joaquina Taurà (“Ina Carreras”) y Francisco Carreras (“Pakini”), padres de Adelita del Campo, pertenecientes a una “Gala de Arte Espagnol” organizada por el Comité France-Espagne en Aix Lebanes (Francia, ca. 1941-1947).
- AJARAC 359 / Fotografía en B/N de Julián Antonio Ramírez ante un barracón con cartel “Barraca”, en un campo de refugiados (Francia, ca. 1939-1941).
- AJARAC 360 / Fotografía en B/N de Julián Antonio Ramírez con esmoquin, en plano medio corto (Francia, ca. 1940-1950).
- AJARAC 361 / Fotografía en B/N de Julián Antonio Ramírez tipo carné, en plano medio corto (Francia, ca. 1940-1950).
- AJARAC 362 / Fotografía en B/N de Julián Antonio Ramírez, en primer plano, con anotación manuscrita en el reverso: “J.A. Ramírez, París, hacia 1948” (París, ca. 1948).
- AJARAC 363 / Fotografía en B/N de grupo con Adelita del Campo, Julián Antonio Ramírez y otros, con anotación manuscrita en el reverso: “Ste. Sévère-s-Indre, 1941. Cuando llegó Adelita fuimos con parte del equipo artístico del 100º GTE ante el monumento a los muertos donde el 11 de noviembre anterior (1940) hicimos por sorpresa la primera manifestación-desfile. Sentado, Julito Méndez, futuro superviviente de Buchenwald” (Sainte-Sévère-sur-Indre, 1941).
- AJARAC 364 / Fotografía en B/N de grupo con Adelita del Campo y Julián Antonio Ramírez con su hijo y otros, ante un vagón de tren (Francia, ca. 1944).
- AJARAC 365 / Fotografía en B/N de J. D'Anvers, dedicada a Adelita del Campo ([¿Clermont?], 26-10-1947).
- AJARAC 366 / Fotografía en B/N de Adelita del Campo con poema manuscrito en el reverso dedicado a Adelita por Gaston Prats (1-1940). *(Estaba en álbum “Gala d'Art International présenté par Adelita Montes...”)*.
- AJARAC 367 / Fotografía en B/N de los padres de Adelita del Campo (Joaquina Taurà y Francisco Carreras) y otro hombre sin identificar (Francia, ca. 1940-1950).
- AJARAC 368 / Fotografía en B/N de Adelita del Campo y Julián Antonio Ramírez con anotación manuscrita en el reverso: “Combronde, fines 1943. Ensayo en el jardín del centro de Acogida Familiar poco antes del conato de detención por la policía de estado de Vichy” (Combronde, 1943).
- AJARAC 369 / Fotografía en B/N (3 copias idénticas y una ampliación) de Adelita del Campo y Julián Antonio Ramírez sentados en un banco, las tres copias con diversas anotaciones manuscritas en el reverso (Sainte-Sévère-sur-Indre, 14-4-1941).

BIBLIOTECA VALENCIANA NICOLAU PRIMITIU. Archivo Julián Antonio Ramírez y Adelita del Campo · INVENTARIO

AJARAC 370 / Sobre con anotación manuscrita: "En pareja" conteniendo 12 fotografías en B/N de Julián Antonio Ramírez y Adelita del Campo en pareja o con su hijo Carlos Ramírez Carreras, algunas con anotaciones manuscritas (Francia, ca. 1941-1959). Contiene:

AJARAC 370_1 / Fotografía (copia ampliada) en B/N de Julián Antonio Ramírez y Adelita del Campo, con anotación manuscrita "Adelita-J.A.R., Sainte-Sévère-sur-Indre, 1941".

AJARAC 370_2 / Fotografía en B/N de Julián Antonio Ramírez y Adelita del Campo, en el campo, con anotación manuscrita en el reverso: "Chateauneuf" (Châteauneuf-les-Bains, 1942).

AJARAC 370_3 / Fotografía en B/N de Julián Antonio Ramírez y Adelita del Campo con su hijo en los campos de Combronde, con anotación manuscrita en el reverso: "El "Currutu" con sus papás ante una llanura de la triste Francia" (Combronde, 1943).

AJARAC 370_4 / Fotografía en B/N de Julián Antonio Ramírez y Adelita del Campo con su hijo y un perro ([Combronde?], ca. 1942-1943).

AJARAC 370_5 / Fotografía en B/N de Julián Antonio Ramírez y Adelita del Campo con su hijo, con anotación manuscrita al reverso: "Combronde, 1943. Con la "policía de estado" de Vichy a mis talones. Foto tomada en el escenario el Teatro Municipal" (Combronde, 1943).

AJARAC 370_6 / Fotografía en B/N de Julián Antonio Ramírez y Adelita del Campo con su hijo, hecha al mismo tiempo que la anterior, con anotación manuscrita al reverso: "yayo + yaya + Carlos" (Combronde, 1943).

AJARAC 370_7 / Fotografía en B/N de Julián Antonio Ramírez y Adelita del Campo escribiendo en sendas mesas en el salón de una casa ([Combronde], 15-9-1943).

AJARAC 370_8 / Fotografía en B/N de Julián Antonio Ramírez y Adelita del Campo con su hijo, en el campo (Francia, ca. 1948-1954).

AJARAC 370_9 / Fotografía en B/N de Julián Antonio Ramírez y Adelita del Campo, en el campo (Francia, ca. 1945-1959).

AJARAC 370_10 / Fotografía en B/N de Julián Antonio Ramírez y Adelita del Campo, en la playa, con anotación manuscrita en el reverso: "Vacaciones en la frontera, Playa de Hendaya?" (Francia, ca. 1945-1959).

AJARAC 370_11 / Fotografía en B/N de Julián Antonio Ramírez y Adelita del Campo (Francia, ca. 1942-1959).

AJARAC 370_12 / Fotografía en B/N de Julián Antonio Ramírez y Adelita del Campo besándose ante una pérgola (Francia, ca. 1942-1959).

AJARAC 371 / Fotografía (copia ampliada) en B/N de grupo con parte del equipo artístico del 100 GTE, con Julián Antonio Ramírez y Adelita del Campo, en la Sala Luc ([Sainte-Sévère-sur-Indre], ca. 1941).

AJARAC 372 / Fotografía en B/N del I Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes donde aparece la delegación española (Praga, 1947).

AJARAC 373 / Fotografía en B/N del desfile de la delegación española en el I Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes (Praga, 1947).

AJARAC 374 / Fotografía en color de grupo con Julián Antonio Ramírez y Adelita del Campo, con anotación manuscrita al reverso: "Año 1963-París".

AJARAC 375 / Fotografía en color de Julián Antonio Ramírez y Adelita del Campo, en primer plano (ca. 1970-1980).

AJARAC 376 / 2 fotografías en color de Julián Antonio Ramírez y Adelita del Campo en una boda (España, ca. 1975-1985).

AJARAC 377 / Fotografía en color de Adelita del Campo en Restaurante Canastell, con anotación manuscrita al reverso: "1991 Boda de Fina (del Grupo Polseguera)" (San Vicente del Raspeig, 1991).

AJARAC 377bis / Fotografía en color de dos hombres, uno de ellos Julián Antonio Ramírez, en el cementerio de Gurs, junto a la estela dedicada a los republicanos españoles y brigadistas internacionales muertos en el campo de Gurs; hay una anotación manuscrita al reverso: "Gurs, 21-4-91".

AJARAC 378 / Fotografía en B/N de Julián Antonio Ramírez el día de la clausura del congreso "Las literaturas del exilio republicano" de la Universitat de Bellaterra (Barcelona), según indica anotación manuscrita (Colliure, diciembre 1999).

AJARAC 379 / Fotografía en B/N de Julián Antonio Ramírez leyendo poemas de Jacinto Luis Guereña el día de la clausura del congreso "Las literaturas del exilio republicano" de la Universitat de Bellaterra (Barcelona), según indica anotación manuscrita (Colliure, diciembre 1999).

AJARAC 380 / Fotografía en color de Groupe Folklorique (Manzat). (Estaba dentro del libro "Divertidas aventuras del nieto de Juan Moreira", con signat. Ramírez-Del Campo/220).

AJARAC 381 / Postal en color de San Sebastián (1970). (Estaba dentro del libro "Divertidas aventuras del nieto de Juan Moreira", con signat. Ramírez-Del Campo/220).

AJARAC 382 / Postal en B/N de placa con poema de Machado de "Campos de Soria". (Estaba dentro del libro "Amor, poesía" de Antonio Machado, con signat. Ramírez-Del Campo/333).

AJARAC 383 / 2 postales en color con acuarelas de Josep Castell. (Estaba dentro del folleto "Antonio Machado : itinéraire" de Georges Colomer ; ilustraciones de Josep Castell, con signat. Ramírez-Del Campo/F-25).

BIBLIOTECA VALENCIANA NICOLAU PRIMITIU. Archivo Julián Antonio Ramírez y Adelita del Campo · INVENTARIO

AJARAC 384 / Postal en B/N de Torres de Serranos (Valencia). *(Estaba dentro del libro "Cartel de España : exaltación poética de los valores eternos de la patria" de Ricardo Guirao, con signat. Ramírez-Del Campo/47).*

AJARAC 385 / Postal en color de "Entrada típica de barraca", con pareja en traje tradicional valenciano y anotaciones al reverso para la confección de un traje. *(Estaba dentro del libro "Cartel de España : exaltación poética de los valores eternos de la patria" de Ricardo Guirao, con signat. Ramírez-Del Campo/47).*

AJARAC 386 / Copia de fotografía en B/N de Amado Granel. *(Estaba dentro del libro "Memorias del olvido", con signat. Ramírez-Del Campo/68).*

DIBUJOS Y GRABADOS

AJARAC 387 / Dibujo firmado "Manza".

AJARAC 388 / Dibujo de Mentor Blasco Martel (1919-2003) representando a un prisionero, con firma del autor "Mentor".

AJARAC 389 / Grabado titulado "Emigrantes" de José García Ortega (1921-1990), con firma del autor "Ortega" y anotación manuscrita: "Salud y libertad en 1965".

AJARAC 390 / "Aleluyas de la vida del poeta Miguel Hernández...": auca impresa de Antonina Rodrigo (texto) y Cristina Fonollosa (Ilustración) (2000).

AJARAC 391 *Planer* / *Caricatura firmada por Garry de los cinco componentes de una banda de músicos, posiblemente "Río y sus Muchachos", el primer de los cuales lleva un tambor que indica "UNE" [Unión Nacional Española] (Francia, ca. 1942-1945).*

AJARAC 392 *Planer* / *Grabado dedicado por el autor [Joaquín?] Frank (Saint-Rémy-de-Provence, 1945).*

AJARAC 393 *Planer* / *Pintura firmada por el autor [Joaquín?] Frank en 1939 y dedicada a Adelita del Campo por el mismo (Saint-Rémy-de-Provence, 1945).*

AJARAC 394 *Planer* / *Grabado representando a Miguel de Unamuno, con dedicatoria manuscrita (Salamanca, 1971).*

AJARAC 395 *Planer* / *Dibujo de Paco Medina (2003).*

OBJETOS PERSONALES

AJARAC 396 / Cajita de metal "Meccano" con tres balas, tierra y piedrecitas.

AJARAC 397 / Cartera forrada de arpillera, con papel con anotación manuscrita en su interior: "¡Buenas noches!".

AJARAC 398 / Maleta que contenía parte de la documentación del archivo.

VARIA

OBRA DE CREACIÓN AJENA

AJARAC 399 / "Cantata por la paz y la alegría de los pueblos" de Rafael Alberti. Mecanografiado con anotaciones manuscritas de Julián Antonio Ramírez.

AJARAC 400 / "Cantata por la paz y la alegría de los pueblos" de Rafael Alberti (fragmento). 7 copias mecanografiadas.

AJARAC 401 / "Al presidente de Chile Salvador Allende": poema mecanografiado de Rafael Alberti (13-9-1973).

AJARAC 402 / "Con Chile en el corazón. A Pablo Neruda": poema mecanografiado de Rafael Alberti (1-10-1973).

AJARAC 403 / "La amante": selección de poemas mecanografiados del libro de Rafael Alberti.

AJARAC 404 / Fragmento de "Coplas de Juan Panadero", poemas mecanografiados de Rafael Alberti (faltan las páginas 1 y 2).

AJARAC 405 / "¡Pueblos libres! ¿y España?": poema mecanografiado de Rafael Alberti, del libro "Signos al día" (Buenos Aires, 16-2-1946).

AJARAC 406 / "A Renato Guttuso": poema mecanografiado de Rafael Alberti. 2 copias papel carbón.

AJARAC 407 / "Redoble lento por la muerte de Stalin": poema mecanografiado de Rafael Alberti. 2 copias papel carbón.

AJARAC 408 / "Una pasionaria para Dolores en su 60 aniversario": poema impreso de Rafael Alberti (recorte).

AJARAC 409 / "¡Vive Dolores!": poema mecanografiado de César M. Arconada.

AJARAC 410 / "Aspectes catalans": poema mecanografiado de Francina Asens, con firma autógrafa de la autora.

AJARAC 411 / "¡Viva 1956!": partitura manuscrita de Salvador Bacarisse, con dedicatoria para Adelita Ramírez (Adelita del Campo) y firma autógrafa del autor (París, 2-1-1956). *(Estaba en Carpeta "Sindicato Espectáculo España").*

AJARAC 412 / "María del Villar": folleto impreso de José Ballester-Gozalvo (San José, C. R., imp. Lehmann, 1962)

AJARAC 413 / "Vision d'épopée": poema impreso de E. Bourdon con dedicatoria manuscrita y firma autógrafa del autor.

AJARAC 414 / "Tombeau de Federico García Lorca, Tumba de Federico García Lorca": poema mecanografiado de Jean Camp.

BIBLIOTECA VALENCIANA NICOLAU PRIMITIU. Archivo Julián Antonio Ramírez y Adelita del Campo · INVENTARIO

- AJARAC 415 / "A Dolores Ibarruri (Pasionaria). Con motivo de su aniversario": poema mecanografiado de Castellanos, con firma autógrafa (París, 26-12-1945).
- AJARAC 416 / "Poesía en el metro": libro impreso de Francisco Curto, núm. 47 de la Colección Ebro (París, Imprimerie Hermel, 1973).
- AJARAC 417 / "Le Camp du Vernet d'Ariège : 1939-1944": folleto impreso de Claude Delpla.
- AJARAC 418 / "Les guerrilleros espagnols dans la zone pyrénéenne : 1944-1994": folleto impreso de Claude Delpla.
- AJARAC 419 / "Al dos de mayo": poema mecanografiado de José de Espronceda, con algunas estrofas tachadas a lápiz.
- AJARAC 420 / Recopilación impresa de poemas de Pío Fernández Muriedas «Cueto» y de poemas y críticas sobre el mismo, con dedicatoria manuscrita y firma del autor.
- AJARAC 421 / "Días duros": fragmento manuscrito del poema de Ángela Figuera Aymerich (1953).
- AJARAC 422 / "Carta a un preso": poema mecanografiado de Antonio Galvañ (París, marzo de 1956)
- AJARAC 423 / "Cantata a Dolores Ibarruri": poema mecanografiado de Antonio Galvañ. Copia papel carbón.
- AJARAC 424 / "Antonio Machado": poema mecanografiado de Martín Gándara, con firma autógrafa del autor.
- AJARAC 425 / "Antonio Machado": poema mecanografiado de Martín Gándara y diversos poemas de Machado.
- AJARAC 426 / "Machado entre nosotros": poema mecanografiado de Gabriel García Narezo.
- AJARAC 427 / "¡España, qué bien sueñas!": poema mecanografiado de Gabriel García Narezo.
- AJARAC 428 / "Poemas de guerra y destierro: España, Francia 1938-1940": poemas impresos de Manuel García Sesma.
- AJARAC 429 / "Poemas de guerra y destierro: España, Francia 1938-1940": poemas impresos y encuadernados de Manuel García Sesma.
- AJARAC 430 / "Cuento triste": poema impreso de Manuel García Sesma. Acompañado de fotografía de Manuel García Sesma en B/N (copia impresa).
- AJARAC 431 / Carpetilla "Pedro Garfias. Poeme": poemas mecanografiados de Pedro Garfias (p. 14-25). Contiene: "A Lina Odena"; "Habla el pueblo a sus hijos"; "Mutilados de guerra"; "A Federico García Lorca"; "Comandante Vázquez"; "Defensa de Pozoblanco"; "Liberación de Pozoblanco"; "Guerrilleros"; "En Valencia, enfermo"; "Otra vez en el frente de Córdoba".
- AJARAC 432 / "Los escopeteros"; "A Fermín Galán"; "Vilafranca de Córdoba"; "A Lina Odena": poemas mecanografiados de Pedro Garfias.
- AJARAC 433 / "Romance": poema mecanografiado de Pedro Garfias.
- AJARAC 434 / "Oye al árbol"; "Sé que si le grito"; "Él iba solo": poemas mecanografiados de Pedro Garfias.
- AJARAC 435 / "¡Que llore al escuchar la campanada!": poema manuscrito de Ricardo Guirao García. (*Estaba dentro del libro "Cartel de España : exaltación poética de los valores eternos de la patria" de Ricardo Guirao, con signat. Ramírez-Del Campo/47*).
- AJARAC 436 / "Homenaje a Antonio Machado. Concierto para piano solo": fragmentos mecanografiados de poemas de Antonio Machado pertenecientes a "Homenaje a Antonio Machado, Op. 13" de Rodolfo Halfter.
- AJARAC 437 / "Eterna sombra", "Soneto", "Canción primera" y "Canción última": poemas mecanografiados de Miguel Hernández.
- AJARAC 438 / "Está nevando en la noche": poema mecanografiado de Nazim Hikmet.
- AJARAC 439 / "Souvenir de la nuit du 4": poema mecanografiado de Victor Hugo.
- AJARAC 440 / "Hasta pronto, Hermanos": discurso impreso de Dolores Ibarruri en la despedida de las Brigadas Internacionales de 1 de noviembre de 1938.
- AJARAC 441 / "L'Homme D'Or Du Jardin Des Hespérides": libro impreso de Antoine Jaime con dedicatoria manuscrita (Unité d'Enseignement et de Recherche de Langues et Civilisations Étrangères, 1974).
- AJARAC 442 / ["A Líster, jefe en los ejércitos del Ebro"]: poema mecanografiado de Antonio Machado.
- AJARAC 443 / "Soneto VII": poema mecanografiado de Antonio Machado.
- AJARAC 444 / "De 'Meditación del día'": poema mecanografiado de Antonio Machado.
- AJARAC 445 / "Valencia": poema de Antonio Machado manuscrito por Julián Antonio Ramírez, al reverso de una copia impresa del anuncio del homenaje "100000 lumières pour 100000 refugiés" de los Fils et Filles de Républicains Espagnols et Enfants de l'Exode (FFREEE) y la Fundación Machado a los republicanos españoles.
- AJARAC 446 / "A Cataluña con todo amor": poema mecanografiado de Juan de Madrid (París, 15-9-1956).
- AJARAC 447 / "Ceux d'Espagne! Les premiers contre les hordes hitlériennes. Justice pour leurs blessés, pour leurs orphelins! Discours au 23e Congrès de l'Association Républicaine des Anciens Combattants par André Marty": folleto impreso (editado por la Amicale des Anciens Volontaires e l'Espagne Républicaine, 1949).
- AJARAC 448 / "¿Volverás?": poema impreso de Matilde M. de G., con dedicatoria manuscrita de la autora (Madrid, Publicaciones Republicanas).
- AJARAC 449 / "Hong-Kong": poema mecanografiado de José M^a Millares Sall, del libro "Liverpool" (Las Palmas, 1949).
- AJARAC 450 / "Romance de ausencia. Poème de l'absence": 3 versiones de un poema o cantata de Miguel Monzó (dos mecanografiadas y una manuscrita), dentro de sobre con anotación manuscrita "Poesía de la guerra".
- AJARAC 451 / "Poema 20": poema mecanografiado de Pablo Neruda.

BIBLIOTECA VALENCIANA NICOLAU PRIMITIU. Archivo Julián Antonio Ramírez y Adelita del Campo · INVENTARIO

- AJARAC 452 / "En su muerte": poema mecanografiado de Pablo Neruda por la muerte de Stalin. 2 copias papel carbón.
- AJARAC 453 / "Que despierte el leñador": poema impreso de Pablo Neruda, con grabados de Alberto Beltrán, del Taller de Gráfica Popular (Comité Mexicano por la Paz, Editorial Juan Pablos, ca. 1950).
- AJARAC 454 / "Canto de amor a Stalingrado": poema mecanografiado de Pablo Neruda. 2 copias con versiones distintas.
- AJARAC 455 / "Las uvas de Europa": poema mecanografiado de Pablo Neruda (Capri, 3-1952).
- AJARAC 456 / "Coral de año nuevo para la patria en tinieblas": poema mecanografiado de Pablo Neruda.
- AJARAC 457 / "España": 2 copias de poema mecanografiado de Pablo Neruda.
- AJARAC 458 / "Barcelona": poema mecanografiado de Pablo Neruda (14-3-1951).
- AJARAC 459 / 2 copias de 3 poemas mecanografiados sobre Chile: "Cuando de Chile" de Pablo Neruda, "Del final de la Cantata Popular Santa María de Iquique" y "Del poema Alturas de Macchu Picchu" de Pablo Neruda.
- AJARAC 460 / "Carta a Miguel Otero Silva": poema mecanografiado de Pablo Neruda.
- AJARAC 461 / "Lo que yo pienso de ello": poema mecanografiado de Eugenio de Nora, del libro "Contemplaciones del tiempo" (Madrid, 1948).
- AJARAC 462 / "El temor y el valor de vivir y de morir": poema mecanografiado de Blas de Otero.
- AJARAC 463 / "Deslumbramiento": Poema impreso de Javier Pérez Bazo. (*Estaba dentro del folleto "Antonio Machado : itinéraire", con signat. Ramírez-Del Campo / F-25*).
- AJARAC 464 / "Canto Segrel": folleto de poemas de Xosé María Pérez Parallé con dedicatoria manuscrita y firmada por el autor (Barallobre, 1971).
- AJARAC 465 / "El romance de la Alcarria": poema mecanografiado de Francesc Puig Espert.
- AJARAC 466 / "Souvenirs": Canión de "Quelques Sévèroises", manuscrito con dedicatoria (Saint-Sevère, 29-10-1940).
- AJARAC 467 / "Los hijos de la guerra": poema manuscrito de Antonio Reb [...] Na[...].
- AJARAC 468 / "Elegía en llamas (fragmento)": poema mecanografiado de Juan Rejano.
- AJARAC 469 / "España, en brazos de la muerte": poema mecanografiado de Juan Rejano.
- AJARAC 470 / "La respuesta. En memoria de Antonio Machado": poema mecanografiado de Juan Rejano (México, 1-1955).
- AJARAC 471 / "Juramento español en la muerte de Stalin": poema mecanografiado de Jorge Semprún. 2 copias papel carbón.
- AJARAC 472 / "Evocación del poeta Francisco Puig Espert": charla de Fernando Valera emitida por La Radio Televisión Francesa, Hora de España (16-3-1968).
- AJARAC 473 / "Rime": poemas impresos de Dario Venturini (París, imp. Pierre Gaudin, 1969).
- AJARAC 474 / "A Chile": poema mecanografiado de Yomar Victorino.
- AJARAC 475 / "Veintitrés de septiembre de mil novecientos setenta y tres": poema mecanografiado, con anotaciones manuscritas, de Peter Weiss (9-1973).
- AJARAC 476 / 4 sardanas mecanografiadas: "Levantina" de Joan Serracant i Manau; "El saltiró de la cardina" de Josep Maria Francés i Ladrón de Guevara; "Per tu ploro" de Joan Maragall i Gorina; "La santa espina" de Àngel Guimerà.
- AJARAC 477 / Recopilación de canciones populares de varias regiones de España, manuscritas y mecanografiadas, con una nota de envío de [Castr...? (ilegible)].
- AJARAC 478 / "¡Mira cómo se pasea / la guardia civil / por la carretera...": canción popular manuscrita sin título.
- AJARAC 479 / "Duerme negrito": canción de cuna popular manuscrita por Julián Antonio Ramírez.
- AJARAC 480 / "La Barricadas" y "La joven guardia": himnos impresos en ordenador.
- AJARAC 481 / "Campo de Concentración": poema manuscrito sin firma (Agde, 6-1939) .
- AJARAC 482 / "La nuit merveilleuse. Prologue": texto mecanografiado sin autor.
- AJARAC 483 / "Acceuil" (sic.): Escrito mecanografiado de bienvenida a los refugiados, con poesía y firma manuscrita (ilegible) (París-Le Blanc, 1939). (*Estaba en carpeta azul de programas de mano*).
- AJARAC 484 / Dossier "Miguel Hernández (vida amor y muerte de un poeta)" de Jesús Fernández (1992). Impreso. Contiene documentación y recortes de prensa sobre la obra y en las 6 últimas páginas 10 fotografías en color y B/N de la representación de la compañía "Teatro Germinal".
- AJARAC 485 / Cuaderno "CERRAUHIS, Centre de recherche et de représentation audiovisuelle de l'histoire" (1993). Impreso. Dedicatoria manuscrita.
- AJARAC 486 / Ejemplar de la revista "I.B.E.R.O." (París, 1948).
- AJARAC 487 *Planer* / "¡Plántate en los ventitrés!": Poema manuscrito autógrafo de Manuel [...] (ilegible) felicitando por su aniversario a Francisco Carreras, padre de Adelita del Campo (París, 15-5-1954).

RECORTES DE PRENSA

AJARAC 488 / Carpetilla "Charlot. Recortes de prensa. 1952-53" con numerosos recortes de prensa francesa sobre cine y especialmente sobre Charles Chaplin.

BIBLIOTECA VALENCIANA NICOLAU PRIMITIU. Archivo Julián Antonio Ramírez y Adelita del Campo · INVENTARIO

AJARAC 489 / Carpetilla "Cine. Otras críticas y comentarios. Recortes de prensa. 1952-53" con numerosos recortes de prensa francesa sobre cine.

AJARAC 490 / Carpetilla "Problemas de literatura y cultura en general. Recortes de prensa. 1952-53" con numerosos recortes de prensa francesa sobre temas culturales diversos.

AJARAC 491 / Carpetilla "Teatro. Críticas y comentarios. Recortes de prensa. 1952-53" con numerosos recortes de prensa francesa sobre teatro.

AJARAC 492 / "Le prix 'Victor Català' à R.L. Portet pour 'Castell Negre'": Recorte de periódico y dos hojas de anotaciones manuscritas (15-12-1981). (Estaba dentro del libro "Castell Negre" de Renada-Laura Portet, con signat. Ramírez-Del Campo/169).

AJARAC 493 / "La memoria del exilio": Recorte del periódico "Levante" (11-10-1998). (Estaba dentro del libro "Memorias del olvido", con signat. Ramírez-Del Campo/68).

CARTELES

Adelita [Material gráfico] : célèbre danseuse vedette espagnole (...). 1943.

CartelAnt41/14 Cartel de color azul grisáceo. 2 timbres fiscales horizontales de 45 céntimos de franco en la parte inferior.

Adelita del Campo [Material gráfico]. 1952.

CartelAnt41/26 Cartel tricolor en franjas verticales de igual tamaño; de izquierda a derecha: verde, caña y rojo con mezcla de los colores contiguos en las transiciones.

Adelita del Campo et son ensemble de varietes [Material gráfico]. 1953.

CartelAnt41/21 Cartel de color salmón.

CartelAnt41/20 Cartel de color salmón.

Brisas de España (Brisas d'Espagne) [Material gráfico]. 1942.

CartelAnt41/7 Ejemplar con lagunas en el soporte. Cartel de color caña. Anot. ms.: "Enfants - 10 ans 5 F".

Brisas de España (Brisas de l'Espagne) [Material gráfico] : avec la célèbre danseuse espagnole Adelita (...). 1941.

CartelAnt41/9 Cartel de color caña. 1 timbre fiscal horizontal de 90 céntimos de franco por la mitad del cartel.

CartelAnt41/8 Cartel de color verde. 1 timbre fiscal horizontal de 90 céntimos de franco por la mitad del cartel.

La danseuse espagnole Adelita del Campo [Material gráfico]. 1957.

CartelAnt41/5 Ejemplar falto de la esquina inferior izquierda. Cartel de color amarillo. 1 timbre fiscal horizontal de 12 francos y 7 timbres fiscales verticales de 20 francos, 1 de 10, 2 de 30 y 5 de 40 pegados en el margen izquierdo.

Emelina Torres et Filemon [Material gráfico]. 1946.

CartelAnt41/6 Cartel de color caña.

Gala franco-espagnol [Material gráfico]. 1948.

CartelAnt41/1 Cartel de color caña. 1 timbre fiscal horizontal de 1 franco y otro de 3 en la hoja inferior.

Grand gala [Material gráfico] : art, gaieté, élégance : Adelita, célèbre danseuse vedette espagnole, et son sensationnel spectacle Brisas de España (...). 1941.

CartelAnt41/15 Cartel de color crema. 2 timbres fiscales horizontales de 45 céntimos de franco dispuestos en vertical en la parte inferior.

Grand gala [Material gráfico] : avec le concours de, Adelita del Campo (...). 1951

CartelAnt41/12 Cartel de color salmón.

Grand gala d'art de music-hall espagnol [Material gráfico] : présenté par Adelita del Campo et son ensemble de variétés (...). 1947.

CartelAnt41/4 2 timbres fiscales de 5 francos pegados en la derecha de la hoja inferior.

BIBLIOTECA VALENCIANA NICOLAU PRIMITIU. Archivo Julián Antonio Ramírez y Adelita del Campo · INVENTARIO

Grand gala d'art de music-hall espagnol [Material gráfico] : présenté par Adelita del Campo et son ensemble de variétés (...).Data publicacó:1947SIGNATURA:BV Fondo gráfico BV Julián Antonio Ramírez y Adelita del Campo CartelAnt41/19 Cartel de color caña.

Grand gala d'art de music-hall espagnol [Material gráfico] : présenté par Adelita del Campo et son ensemble de variétés (...). 1947.

CartelAnt41/18 Cartel de color verde grisáceo. Textos enmarcados a mano en rojo: "salle Pleyel à" y "Cette troupe qui a reçu un accueil triomphal / dans les plus grands Théâtres d'Europe et d'Amérique donne un / spectacle entièrement français".

CartelAnt41/17 Cartel de color verde grisáceo. Anot. ms. en la parte superior: "Este original que sirve para bares y comercios, que está mal redactado, y que os lo / envío, para que teng[á]is una idea, su texto será igual al original del tamaño mayor / que sirve para los carteles murales". Texto tachado: "Luis G. Templado / le célèbre pianiste".

La grande danseuse Adelita del Campo [Material gráfico]. 1944.

CartelAnt41/3.

CartelAnt41/2.

CartelAnt41/24 Ejemplar incompleto, sólo es la imagen.

Grande Kermesse [Material gráfico] : avec le concours de la grande vedette de la danse Adelita del Campo (...). 1946.

CartelAnt41/10 Cartel de color caña. 1 timbre fiscal horizontal de 1,50 francos por la mitad derecha del cartel.

Grande séance artistique [Material gráfico]. 1941.

CartelAnt41/13 Cartel de color caña. Anot. ms.: "Garage Bicyclettes".

Grandes soirées théâtrales [Material gráfico] : matinée ... : avec la célèbre danseuse espagnole Adelita (...). 1941.

CartelAnt41/16 Cartel de color salmón. Cartel reutilizado. Texto en el reverso: "Ville de St-Pourçain-sur-Siou / stade de la moutte / dimanche 21 avril 1940 ...".

Homenaje [a] Antonio Machado, Federico García Lorca, Miguel Hernández [Material gráfico] : del 29 de septiembre al 15 de octubre, 1985 : organiza, Patronato Cultural García Lorca (...). 1985.

CartelAnt41/23.

Zari-Zar [Material gráfico]. 1937.

CartelAnt41/22 Cartel de color caña.

Sensationnel gala d'art [Material gráfico]. 1943.

CartelAnt41/11 Cartel de color caña. 2 timbres fiscales horizontales de 45 céntimos de franco en la parte inferior.

Soirée artistique [Material gráfico]. 1940.

CartelAnt41/25 Cartel tricolor en franjas verticales de igual tamaño; de izquierda a derecha: azul oscuro, amarillo y rosa con mezcla de los colores contiguos en las transiciones.