

MÚSICA



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



Biblioteca
Valenciana

llegim
llegim
llegim



Última actualización: **22 de noviembre (Día Mundial de la Música) de 2022**

Realización: Maribel García Suria, Emma Gómez-Senent, Àngels Aznar y Miguel C. Muñoz Feliu (Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu)

Edita: Generalitat
Conselleria de Educació,
Cultura y Deporte
Secretaría Autonómica de
Cultura y Deporte
Dirección General de Cultura y Patrimonio



Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
Monasterio de San Miguel de los Reyes
Av. de la Constitución, 284
46019 València – España
Tel.: 963 874 000
C. e.: bv@gva.es
Web: bv.gva.es
Ahora también en:



© De la presente edición: Generalitat, 2022
© De los textos: Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
© De las imágenes: sus autores

SUMARIO

1. EL PATRIMONIO MUSICAL VALENCIANO Y LA BIBLIOTECA VALENCIANA NICOLAU PRIMITIU.....	4
2. BIBLIOTECAS Y ARCHIVOS PERSONALES	5
2.1. Fondo Agustí Alamán Rodrigo (Algemesí, 1912 – València, 1994).....	5
2.2. Fondo Miguel Asins Arbó (Barcelona, 1918 – València, 1996).....	7
2.3. Fondo Familia López-Chavarri Andújar.....	8
2.4. Fondo Manuel Palau Boix (Alfara del Patriarca, 1893 - València, 1967)	10
2.5. Fondo Luis Sánchez Fernández (València, 1907 – Málaga, 1957).	11
2.6. Fondo Salvador Giner y Vidal (València, 1832– 1911).....	12
3. GRABACIONES SONORAS.....	13
4. LOS FONDOS MUSICALES EN EL CATÁLOGO COLECTIVO DEL PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO.....	14
4.1. Real Colegio Seminario de Corpus Christi.....	14
4.2. Societat Coral El Micalet.	15
5. LA MÚSICA EN LA BIBLIOTECA VALENCIANA DIGITAL	16
6. CÓMO CONSULTAR LOS FONDOS MUSICALES EN LA BIBLIOTECA VALENCIANA NICOLAU PRIMITIU	16

1. EL PATRIMONIO MUSICAL VALENCIANO Y LA BIBLIOTECA VALENCIANA NICOLAU PRIMITIU

La música es una de las artes más representativas de la Comunitat Valenciana y tal vez la manifestación cultural que más le identifica como pueblo. Según la Ley Valenciana de la Música (art. 35), integran el patrimonio musical valenciano los bienes, actividades y entidades de carácter musical especialmente representativos de la historia y la cultura de la Comunidad.

La Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu cuenta entre sus fondos con numerosos documentos que forman parte del rico patrimonio musical valenciano, en formatos muy diversos. Muchos de ellos proceden de las bibliotecas y archivos personales de compositores y musicólogos valencianos que, ya sea por compra, donación o depósito temporal, han sido depositados en la biblioteca; pero también se han incrementado estos fondos por medio de compras y, sobre todo, a través del depósito legal (obligación legal por la cual las editoriales o productoras depositan en la biblioteca un ejemplar de sus publicaciones bibliográficas, sonoras, audiovisuales y digitales).

Los documentos que forman este fondo musical son de tipos y soportes muy variados y componen una riquísima fuente de información sobre este tema. En la biblioteca podemos encontrar:

- Música manuscrita e impresa: partituras, particellas, música en papeles sueltos, libros y cuadernos de música.
- Documentos de archivo de compositores y musicólogos. Destaca la correspondencia con músicos e intelectuales coetáneos, borradores de artículos o de críticas musicales, documentación personal, programas de conciertos y muchos otros documentos de gran interés para la investigación.
- Monografías sobre música, desde diccionarios y otras obras de referencia hasta tratados, manuales, actas de congresos o cancioneros.
- Fondo antiguo y manuscritos sobre temas musicales: los más antiguos datan del siglo XVI; destacan los tratados musicales de carácter pedagógico.
- Publicaciones periódicas sobre música, desde el siglo XIX hasta la actualidad.
- Carteles y fotografías de músicos o sobre música.
- Grabaciones sonoras y audiovisuales en todo tipo de soportes: discos de pizarra, de vinilo, casetes, cintas abiertas, discos compactos, DVD...
- Recursos electrónicos sobre temas musicales, especialmente tesis doctorales.
- Recursos en línea: sitios webs, prensa sobre temas musicales y publicaciones electrónicas, entre las que se incluyen partituras, accesibles desde el Portal de publicaciones en línea.
- Instrumentos musicales y otros objetos relacionados con la música, pertenecientes a los archivos personales de los músicos.

2. BIBLIOTECAS Y ARCHIVOS PERSONALES

La Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu custodia las bibliotecas y archivos personales de seis eminentes compositores y musicólogos valencianos. Lo más destacable de estos fondos son las partituras autógrafas, pero hay también partituras impresas, libros, publicaciones periódicas, fotografías, carteles, documentos sonoros, instrumentos musicales, objetos personales y numerosos documentos de archivo.

2.1. Fondo Agustí Alamán Rodrigo (Algemesí, 1912 – València, 1994)

Agustí Alamán fue director, pianista, compositor y docente.



Su actividad profesional como director está principalmente vinculada a la dirección coral. Fue el fundador y director de numerosos coros, entre los que destaca la Coral Polifónica Valentina, que dirigió durante veintidós años.

Respecto a su actividad docente, fue catedrático de Piano en el Conservatorio de Música y Declamación de Valencia; también estuvo veinticinco años al frente de la cátedra de Música de la Escuela Normal de Valencia. Especialista en pedagogía musical, promovió numerosos cursos y publicó diversos libros de texto destinados a la enseñanza universitaria.

Persona muy polifacética, ocupó los cargos de secretario del Conservatorio de Música y Declamación de Valencia y de presidente de la Sección de Música de la Junta Directiva del Círculo de Bellas Artes de Valencia; además, colaboró con Radio Nacional de España y con diversos medios de la prensa escrita como *Levante* o *Las Provincias* entre otros.

En el año 2004 este fondo ingresó como depósito temporal mediante un contrato civil de comodato entre la Generalitat y los herederos de Agustí Alamán para su uso y custodia en la Biblioteca Valenciana y el Instituto Valenciano de la Música.

El fondo documental está formado por más de 60 cajas de archivo con documentación personal y laboral, así como objetos personales.

De especial interés son las partituras autógrafas, los programas de mano (sobre todo de la Coral Polifónica Valentina y de la Coral Normalista) y la correspondencia con numerosos intelectuales como Joan Fuster, Enric Valor, Francesc Pujol o músicos como López-Chavarri, Juan M^a Tomás, Manuel Palau, Ricardo Olmos, José Moreno Gans, Leopoldo Querol o Joaquín Rodrigo. En cuanto a los objetos personales, destaca la colección de instrumentos musicales.



La biblioteca consta de más de 2.200 monografías, de las cuales más de la mitad son partituras. Lo más destacable son las ediciones belgas, alemanas o francesas de partituras de principio del siglo XX. También encontramos entre sus fondos grabaciones sonoras: 7 cintas abiertas, 55 casetes con 45 grabaciones inéditas, y más de 150 discos de vinilo.

[Archivo de Agustí Alaman](#)

[Biblioteca de Agustí Alaman](#)

🎵 [Muestra sonora del *Himne a la Mare de Déu de la Salut* \(1947\)](#)

2.2. Fondo Miguel Asins Arbó (Barcelona, 1918 – València, 1996)

De padres valencianos, el compositor Miguel Asins vivió y se educó desde muy pequeño en Valencia. Estudió Armonía con Pedro Sosa y Composición con Manuel Palau, en el Conservatorio de Valencia, siendo premio extraordinario de fin de carrera en ambas disciplinas. Tanto su infancia como su formación académica hicieron de Asins un gran conocedor y amante de la música popular valenciana, lo que se refleja en su obra.

Ingresó por oposición en el Cuerpo de Directores de Música del Ejército de Tierra. Tras retirarse del ejército con el grado de comandante, pasó a ocupar la cátedra de Acompañamiento en el Conservatorio Superior de Música de Madrid.



Aunque compuso en multitud de géneros, destacan su producción de música para banda y orquesta de cámara y sus más de setenta bandas sonoras para series de televisión y películas, en las que colaboró con directores de la talla de Luis García Berlanga o Marco Ferreri, entre otros muchos. Es también autor de dos cancioneros valencianos.

Fue premiado con numerosos galardones. Además, fue académico de San Carlos y también de las Artes y las Ciencias Cinematográficas.

El fondo de Miguel Asins ingresó en el año 2006 como depósito temporal mediante un contrato civil de comodato entre la Generalitat y los herederos de Miguel Asins Arbó para su uso y custodia en la Biblioteca Valenciana y el Institut Valencià de la Música.

Este fondo consta de más de 800 partituras manuscritas autógrafas. Se conservan numerosas bandas sonoras para series de televisión y para películas tan emblemáticas como “El verdugo”, “Plácido” y “La vaquilla” de Berlanga, o “Los chicos” y “El cochecito” de Ferreri; también destaca su rica producción de música para banda y orquesta de cámara.

[Archivo de Miguel Asins](#)

[Colección de partituras de Miguel Asins](#)

 [Muestra sonora de La Vaquilla \(1985\)](#)

2.3. Fondo Familia López-Chavarri Andújar

El fondo de la familia López-Chavarri Andújar procede de las bibliotecas y archivos personales del compositor y musicólogo **Eduard López-Chavarri i Marco**, su esposa **Carmen Andújar Sotos**, soprano, y su hijo **Eduard López-Chavarri Andújar**, docente, periodista, escritor y crítico musical.

Eduard López-Chavarri Marco (València, 1871-1970)



Eduard López-Chavarri fue uno de los compositores valencianos más importantes del siglo XX, además de miembro destacado del panorama cultural valenciano de la época. Fue también director de orquesta, docente, crítico musical y artístico, periodista y abogado.

Compaginó sus estudios musicales en Valencia, Barcelona y Alemania con los estudios de Derecho, llegando a ejercer como abogado fiscal de la Audiencia Provincial de Valencia. También colaboró en *Las Provincias* como crítico musical, de teatro, de arte y literario, e incluso fue corresponsal de guerra en la campaña del Rif y el conflicto de Tetuán. Trabajó además para el Círculo de Bellas Artes de Valencia, Lo Rat Penat y la Societat Coral El Micalet. Fue fundador de la Orquesta Valenciana de Cámara en 1903.

En 1910 ganó la cátedra de Estética e Historia de la Música del Conservatorio de Valencia.

A lo largo de su dilatada vida se relacionó con destacados intelectuales y músicos a nivel internacional, formó parte de diversas instituciones y academias y recibió múltiples premios y distinciones.

En su faceta de compositor, López-Chavarri creó obras para piano, orquesta, música de cámara y para teatro. Como musicólogo destaca su tarea en la recuperación y restauración del patrimonio musical popular valenciano, además de sus obras de teoría de la estética y teoría musical.

En 1996 la Generalitat adquirió el fondo documental y bibliográfico de la familia López-Chavarri Andújar para la Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu.



El conjunto documental, constituido por los tres fondos antes citados, lo componen 70 cajas de archivo y 48 cajas de partituras. Destacan las partituras manuscritas autógrafas, así como la correspondencia con numerosas personalidades del mundo cultural de la época. También encontramos artículos de prensa y críticas, cuadernos de notas, borradores de trabajos de investigación y una gran cantidad de programas de interpretación. Incluye una colección de objetos personales.

La biblioteca se compone de cerca de 3.500 volúmenes monográficos sobre diversa temática con un núcleo importante de obras de musicología, además de partituras impresas, más de 1.000 discos y una colección de fotografías y tarjetas postales.

[Archivo Familia López-Chavarri Andújar](#)

[Biblioteca y colección de partituras Familia López-Chavarri Andújar](#)

🎵 [Muestra sonora de Acuarelas valencianas \(1910\)](#)

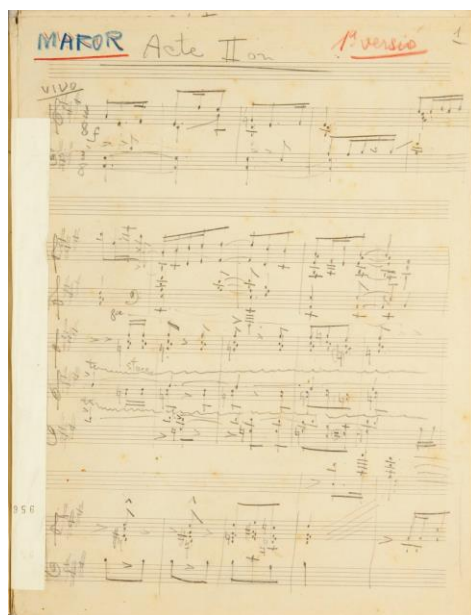
2.4. Fondo Manuel Palau Boix (Alfara del Patriarca, 1893 - València, 1967)

El compositor, director de orquesta, musicólogo y pedagogo Manuel Palau fue alumno del Conservatorio de València, del que posteriormente sería profesor y director. Completó sus estudios de composición en París, con profesores como Koechlin y Ravel; esta formación explica la doble influencia de la lírica popular valenciana y de los impresionistas franceses, presente en su obra compositiva.

Su actividad como compositor fue muy prolífica: su catálogo abarca desde la música escénica hasta la música solista, obras para coro, canciones, música para banda, conjuntos de cámara... Por su producción compositiva obtuvo numerosos premios y distinciones a lo largo de su vida.

Como musicólogo destaca su labor como miembro del Consejo Nacional de Educación Musical y como director del Instituto de Musicología de la Institución Alfonso el Magnánimo de València.

En su faceta de director de orquesta, comenzó dirigiendo las bandas de Liria y de Moncada, y posteriormente creó la Orquesta Pro Arte.



El fondo de Manuel Palau ingresó como depósito temporal por contrato civil de comodato entre la Generalitat y los herederos de Manuel Palau para el uso y custodia en la Biblioteca Valenciana y la Unidad de Música de CulturArts Generalitat en el año 2013

El archivo consta de más de 1.300 documentos instalados en 29 cajas de archivo y en 29 cajas de partituras de gran formato. Destaca el importante conjunto de partituras manuscritas autógrafas, así como la correspondencia y la documentación generada por su actividad como musicólogo y docente.

También incluye una colección de objetos personales donde encontramos batutas, instrumentos musicales, placas conmemorativas y fotografías enmarcadas.

La biblioteca está formada por 2.600 monografías impresas, de las que una gran parte son partituras, y 100 ejemplares de publicaciones seriadas.

[Archivo de Manuel Palau](#)

[Biblioteca de Manuel Palau](#)

 [Muestra sonora de Maror \(1956\)](#)

2.5. Fondo Luis Sánchez Fernández (València, 1907 – Málaga, 1957).

Luis Sánchez Fernández desarrolló su vida profesional entre la medicina y la música, profesiones que ejerció simultáneamente.

En 1933 se licenció en medicina por la Universitat de València y posteriormente ingresó en el Cuerpo Nacional de Médicos Forenses.

En cuanto a su formación musical, fue discípulo de Manuel Palau, José Bellver Abella y Eduardo López-Chávarri. Fue director, compositor, pianista y crítico musical, así como miembro fundador en 1934 del "Grupo de Jóvenes" o "Grupo de los Cinco", junto con Emilio Valdés Perlasia, Ricardo Olmos, Vicent Asencio y Vicent Garcés; esta agrupación se formó con el objetivo de renovar el ambiente musical y artístico valenciano.



En 1947 fue nombrado catedrático de Estética e Historia de la Música en el Conservatorio de Música y Declamación de Málaga, ciudad en la que se instaló definitivamente, compatibilizando durante mucho tiempo la medicina forense con la actividad musical.

Su archivo personal y biblioteca ingresaron en la Biblioteca Valenciana el año 2008 como depósito temporal por contrato civil de comodato entre la Generalitat, a través del Institut Valencià de la Música y la Biblioteca Valenciana, y los herederos de Luis Sánchez Fernández, para su uso y custodia. En 2021 fueron donados por sus familiares a la Biblioteca Valenciana.



El archivo está compuesto por la documentación producida por Luis Sánchez y, en menor medida, por su esposa Elena Cuñat Alonso, pianista y docente. Entre los fondos documentales destacan las partituras manuscritas autógrafas del músico y su correspondencia con diversos representantes de la cultura y de la música, como su maestro Manuel Palau. Encontramos además numerosos recortes de prensa con artículos y críticas musicales. Se conserva también una colección de partituras manuscritas de diferentes compositores, algunas de ellas dedicadas, que constituyen parte del repertorio interpretado por Luis Sánchez o por Elena Cuñat.

Su biblioteca consta de unas 400 obras, muchas de ellas partituras impresas, entre las que destacan ediciones extranjeras difíciles de encontrar en otras bibliotecas de ámbito nacional. También se conservan grabaciones sonoras: algunas casetes con música inédita y 24 discos de vinilo.

[Archivo de Luis Sánchez](#)

[Biblioteca de Luis Sánchez](#)

 [Muestra sonora de *Prismas sinfónicos* \(1944\)](#)

2.6. Fondo Salvador Giner y Vidal (València, 1832– 1911).

Salvador Giner fue compositor y pedagogo musical.



Hijo de padres músicos, aprendió a tocar el violín, la flauta, el clarinete y el trombón. Se formó con el organista de la catedral de València, Pascual Pérez y Gascón. Compositor excelente de música sacra, tiene también numerosas obras para orquesta, así como óperas y zarzuelas.

Intervino directamente en la fundación (1880) del Conservatorio de Música de València, del que fue profesor de composición y director a partir de 1894.

El Archivo musical de Salvador Giner fue donado tras su muerte a la Societat Coral El Micalet. En 2021 esta sociedad donó el archivo a la Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu, donde actualmente se custodia.

El fondo está compuesto sobre todo por partituras manuscritas, desde música de banda hasta zarzuelas y óperas; estas últimas, en algunos casos, incluyen el guion. También incluye correspondencia, objetos y otros documentos de archivo.

Colección de partituras de Salvador Giner



3. GRABACIONES SONORAS

La Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu cuenta entre sus fondos con más de 4.000 grabaciones sonoras de muy diversas procedencias y en diversos soportes: discos de pizarra o vinilo, casetes, cintas abiertas, discos compactos...

Algunos de estos soportes son frágiles y perecederos, además de presentar dificultades para su reproducción; con el fin de salvaguardar su contenido, y para facilitar su difusión, se ha puesto en marcha un proceso de digitalización.



Gran parte de estos materiales, especialmente los más antiguos, proceden de los fondos de los músicos antes citados; otros han entrado por donación o por compra.

Sin embargo, la mayor fuente de ingresos de este tipo de material es el depósito legal: todos los años ingresa en la biblioteca para su conservación y difusión un ejemplar de cada uno de los documentos sonoros producidos en la Comunitat Valenciana, de cualquier género musical y en cualquiera de sus formatos. Es el medio de asegurar la pervivencia del patrimonio musical valenciano.

4. LOS FONDOS MUSICALES EN EL CATÁLOGO COLECTIVO DEL PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO.

La Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu, como cabecera del Sistema Bibliotecario Valenciano, es la encargada de elaborar el Catálogo Colectivo de Patrimonio Bibliográfico de la Comunitat Valenciana, que a su vez se integra en el Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español. En la actualidad se incluyen en dicho catálogo las partituras, impresas o manuscritas, anteriores a 1959.

El fondo musical del Real Colegio Seminario de Corpus Christi y los fondos de la Societat Coral El Micalet forman parte del citado Catálogo Colectivo de Patrimonio Bibliográfico de la Comunitat Valenciana.

Desde el catálogo en línea de la web de la Biblioteca Valenciana puede consultarse la base de datos del Patrimonio Musical Valenciano: partituras existentes en la Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu, en el Real Colegio Seminario de Corpus Christi y en la Sociedad Coral El Micalet, tanto manuscritas como impresas.

4.1. Real Colegio Seminario de Corpus Christi.



En el archivo y biblioteca de música del [Real Colegio Seminario de Corpus Christi](#) se custodia un rico fondo de documentación musical generado por la actividad de su capilla de música e incrementado por medio de compras y legados, que constituye el mayor fondo histórico del patrimonio musical valenciano.

Esta interesante documentación musical abarca desde el siglo XVI hasta el XXI. Las tipologías y formatos son muy diversos: partituras manuscritas e impresas, monografías, publicaciones periódicas, libros de coro, discos compactos, programas de conciertos... Los fondos están organizados en Capilla de Música, Legados y Biblioteca musical. La catalogación de estos fondos responde a un proyecto financiado por el Institut Valencià de la Música en colaboración con la Biblioteca Valenciana.



En la actualidad hay incorporados a la base de datos de Patrimonio Musical Valenciano más de 5.600 registros bibliográficos.



La consulta de estos fondos se puede realizar a través de la página web de la Biblioteca Valenciana.

[Fondo musical del Real Seminario de Corpus Christi](#)

4.2. Societat Coral El Micalet.

La [Societat Coral El Micalet](#) es una de las instituciones culturales más antiguas de València. Nació en 1905 a partir de la antigua Sociedad Coral Orfeón Valenciano El Micalet, fundada en 1893 bajo la protección musical del compositor Salvador Giner.



Gracias a la colaboración con el Institut Valencià de la Música, en el catálogo de la Biblioteca Valenciana se puede consultar parte de ese fondo, que se ha incorporado a la base de datos del [Patrimonio Musical Valenciano](#).

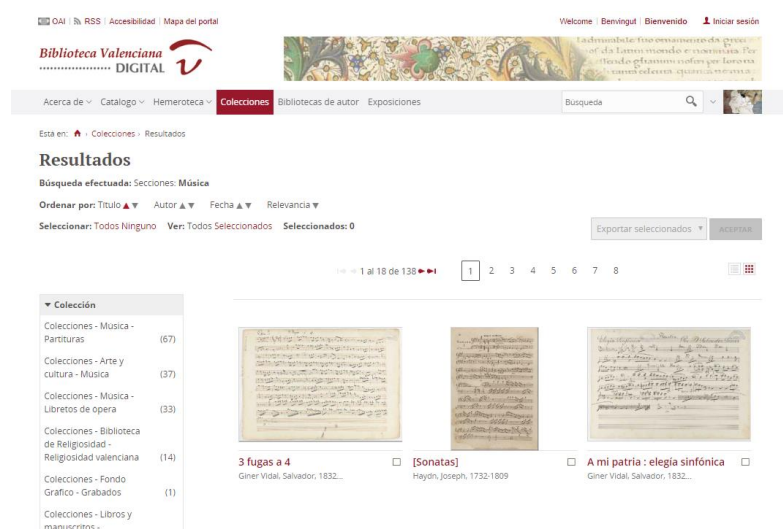
Una gran parte del fondo, el archivo personal y musical de Salvador Giner, ha sido donado recientemente a la Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu.

[Fondo de la Societat Coral El Micalet](#)

5. LA MÚSICA EN LA BIBLIOTECA VALENCIANA DIGITAL

En la [Biblioteca Valenciana Digital \(BIVALDI\)](#) hay una colección dedicada a la música. En ella se puede encontrar un buen número de obras digitalizadas relacionadas con la música y pertenecientes tanto a la Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu como a otros fondos del patrimonio musical valenciano.

Destacan las partituras manuscritas, los libretos de ópera y diversas recopilaciones de villancicos.



6. CÓMO CONSULTAR LOS FONDOS MUSICALES EN LA BIBLIOTECA VALENCIANA NICOLAU PRIMITIU

Además de los fondos musicales citados, en la Biblioteca valenciana Nicolau Primitiu se custodian muchos otros materiales relacionados con la música: monografías de musicología o historia de la música, tratados pedagógicos antiguos, partituras manuscritas o impresas, cuadernos de música manuscritos, fotografías de músicos, de bandas o de conciertos, revistas especializadas sobre el tema, documentación diversa sobre las sociedades musicales valencianas...

La consulta de estos fondos se realiza a través de [catálogo en línea de la biblioteca](#), en el que se pueden seleccionar las partituras (manuscritas o impresas), buscar por materias relacionadas con la música, especificar formato (fotografías, documentos sonoros, publicaciones seriadas...) o filtrar por fecha de publicación.

El fondo de partituras, tanto impresas como manuscritas, que constituyen el Patrimonio Musical Valenciano están accesibles a partir del siguiente enlace: [Patrimonio musical valenciano](#).

La forma de acceder a estos materiales puede ser presencial, previa reserva a través de formulario de la web [Reserva de documentos](#) o bien solicitando reprografía según la [normativa de reproducción de documentos](#).