BIBLIOTECA VALENCIANA NICOLAU PRIMITIU

LA COLECCIÓN CERVANTINA EN LA BIBLIOTECA VALENCIANA

Guía de recursos

GENERALITAT VALENCIANA

Biblioteca Valenciana

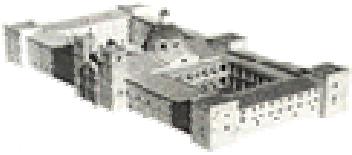
Primera edición: 23 de abril de 2016. Día del Libro. IV Centenario de la muerte de Miguel de Cervantes

Última actualización: **19 de julio de 2019**

Realización: Emma Gómez-Senent y Mª Ángeles Martínez Ques

Edita: Generalitat Valenciana
Conselleria d'Educació, Cultura i Esport
Secretaria Autonòmica de Cultura i Esport
Direcció General de Cultura i Patrimoni

Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
Monestir de Sant Miquel dels Reis
Av. de la Constitució, 284
46019 València – España
Tel.: 963 874 000
C. e.: bv@gva.es
Web: <bv.gva.es>
Ahora también en:



© De la presente edición: Generalitat, 2016
© De los textos: Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
© De las imágenes: sus autores

Imagen de portada: Grabado xilográfico de *El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha (Valencia: Pedro Patricio Mey, 1605*)

SUMARIO

1. LA COLECCIÓN CERVANTINA EN LA BIBLIOTECA VALENCIANA NICOLAU PRIMITIU

1.1 ORIGEN E HISTORIA DE LA COLECCIÓN

1.2 LA COLECCIÓN

1.2.1 TRADUCCIONES DEL QUIJOTE

1.2.2 QUIJOTES ILUSTRADOS

1.2.3 EDICIONES CRÍTICAS DE DON QUIJOTE

1.3 CRONOLOGÍA DE LAS EDICIONES DEL QUIJOTE EN CASTELLANO (SIGLOS XVII-XVIII)

2. CERVANTES Y VALENCIA: OBRAS DE LA COLECCIÓN CERVANTINA EN BIVALDI

3. RECURSOS EXTERNOS

1. LA COLECCIÓN CERVANTINA EN LA BIBLIOTECA VALENCIANA NICOLAU PRIMITIU

La biblioteca del bibliófilo y cervantista valenciano Francesc Martínez i Martínez adquirida por la Diputación de Valencia en 1952, es el origen y punto de partida de la Colección Cervantina de la Biblioteca Valenciana.

Desde el año 2001, la Biblioteca custodia el legado con el compromiso de, además de conservar y mantener la colección, continuar incrementándola. Para ello, ha ido incorporando a su catálogo prácticamente todo aquello que se publica de y sobre Miguel de Cervantes.

Biblioteca Cervantina

A raíz del cuarto centenario de la publicación de la Primera Parte, en 2005, se publicaron numerosas obras relacionadas con este tema, no solo nuevas ediciones con estudios críticos de la novela sino, adaptaciones, nuevas traducciones, versiones para niños, libros de viajes, libros de cocina, cómics, indumentaria, psicología del Quijote, refranes, etc. La biblioteca adquirió solamente ese año unos 300 ejemplares.

Este año se conmemora el IV Centenario de la muerte de Cervantes, efeméride que se recordará en todo el mundo, y especialmente en el ámbito hispanohablante, con distintas actividades institucionales y editoriales: exposiciones, conferencias, homenajes y sobre todo numerosas publicaciones que pasarán a formar parte de nuestra colección.

Últimas adquisiciones

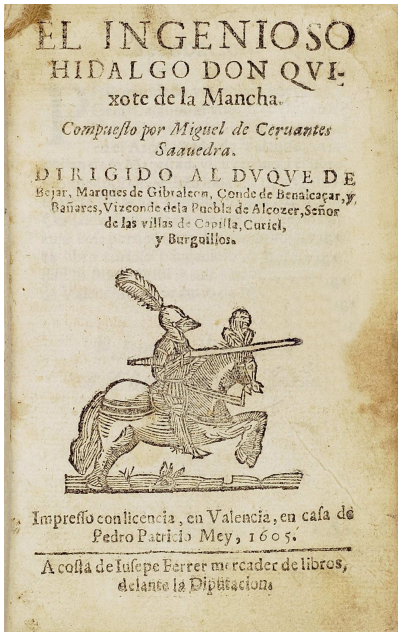
1.1. Origen e historia de la colección

Francesc Martínez i Martínez (Altea, 1866- Valencia, 1946) fue un destacado editor, publicando a sus expensas diversas obras relacionadas con temas valencianos, como un estudio sobre Martí Joan de Galba, coautor del Tirant, otro sobre el Derecho Consuetudinario de Altea y, sobre todo, las tres "tandas" de su interesantísima obra *"Folklore valencià."*

También fue miembro de diversas instituciones valencianistas: Lo Rat Penat, Centro de Cultura Valenciana (del que llegó a ser Director) y la Real Sociedad Económica de Amigos del País.

Como escritor e investigador destacó en tres campos fundamentales: la historia, el folklore y la filología valenciana.

Francesc Martínez i Martínez inició su colección Cervantina en 1905. Los preparativos para conmemorar en Valencia el III Centenario de la publicación del Quijote despertaron su admiración y su interés por la obra, interés que no abandonó hasta su muerte. En 1914 ya poseía las dos ediciones impresas en Valencia por Pedro Patricio Mey en 1605; la de Bruselas, impresa por Roger Velpius y Huberto Antonio en 1611 y la de Amberes de 1697, de la imprenta de Enrico y Cornelio Verdussen.


EL INGENIOSO
HIDALGO DON QVIxote de la Mancha.
Compuesto por Miguel de Ceruantes Saauedra.
DIRIGIDO AL DVQVE DE Bejar, Marques de Gibraleon, Conde de Benalcaçar, y Bañares, Vizconde de la Puebla de Alcozer, Señor de las villas de Capilla, Curiel, y Burguillos.

Impresso con licencia, en Valencia, en casa de Pedro Patricio Mey, 1605.

A costa de Iusepe Ferrer mercader de libros, delante la Diputacion.

SEGVNDA PARTE DEL INGENIOSO CAVALLERO DON QVIXOTE DE LA MANCHA.
Por Miguel de Ceruantes Saauedra autor de su primera parte.
Dirigida à don Pedro Fernandez de Castro, Conde de Lemos, de Andrade, y de Villalua, Marques de Saria, Gentilhombre de la Camara de su Magestad, Comendador de Encomienda de Peñafiel y la Zarça, de la Orden de Alcantara, Virrey, Gouernador, y Capitan General del Reyno de Napoles, y Presidente del supremo Consejo de Italia.

EN BRVSELAS,
Por Huberto Antonio, impressor jurado cerca del Palacio, 1616.

Desde el principio, su biblioteca se caracterizó por la cantidad de ediciones antiguas y raras. Ya en 1919 escribió lo siguiente *"del siglo XVII, no tengo más de 17 ediciones; del siglo XVIII, 42…Tengo la edición príncipe de las ocho comedias y ocho entremeses. Tengo 7 ediciones de Avellaneda y de otros tantos imitadores, hasta 42. Igual número de piezas de teatro. De ensayos y oraciones fúnebres […]Al lado de la de Bonsoms* [hoy en la Biblioteca de Catalunya], *de la del British Museum y la de la Nacional […] la de Clemente Cortejón es más numerosa y mejor que la mía , pero en algunos extremos la aventajo…"*

En la biblioteca Cervantina, ubicada en su vivienda particular --un palacete del S.XIX de la calle Gobernador Viejo-- además de los libros había dibujos, esculturas, relieves, juguetes, grabados, cerámica, cromos, barajas, sellos… sobre el Quijote o motivos cervantinos.

Poco antes del comienzo de la Guerra Civil, la biblioteca había adquirido gran importancia, tanto por la cantidad como por la calidad de las obras que la componían, siendo calificada por Juan Sedó Peris-Mencheta como *"una de las mejores bibliotecas cervantinas particulares que existen en el mundo"*. Estaba integrada por más de cuatrocientas ediciones distintas del Quijote, unas doscientas cuarenta ediciones de las obras menores de Cervantes y más de quinientas ediciones de imitadores y miscelánea.

Para evitar su pérdida durante la guerra, ya que su casa fue una de las primeras que se saquearon en Valencia, Francesc Bosch Morata y Vicente Marco Miranda, pertenecientes a Esquerra Valencianista, adoptaron como primera medida enviar una pareja de milicianos al domicilio de

Francesc Martínez para custodiar la biblioteca. En febrero de 1937 el recién creado Institut

d'Estudis Valencians se hizo cargo de la colección. Una vez terminada la guerra, Francesc Martínez recuperó sus libros dedicándose, a clasificarla y seguir incrementándola.

Una labor importante y desconocida para la mayoría de la gente fue la traducción del Quijote al valenciano comenzada en 1905, a partir de la conmemoración del III Centenario de la publicación del Quijote, y finalizada hacia 1923.

La guerra civil, que había sido la causante de la incautación de su biblioteca cervantina y de la pérdida de su colección de armas, supuso además, tal como recordaba el propio Francesc Martínez en 1945, un año antes de su muerte, "*la pérdida del ejemplar del Ingeniós Cavaller Don Quixot de la Mancha puesto en valenciana prosa por nosotros y a máquina, desaparecida la primera parte de nuestro domicilio de Valencia y la segunda de la morada de Casa Doñana, de donde escapamos con vida por la Divina Voluntad*".

Precisamente para consolarse de dicha pérdida, tradujo de nuevo el capítulo XXXII de la Segunda Parte, el que narra el gobierno de Sancho Panza en la Ínsula Barataria, fragmento que sería publicado póstumamente en los Anales del Centro de Cultura Valenciana en 1948 y que no constituye una traducción literal sino una adaptación resumida en la que el traductor aporta infinidad de informaciones de su propia cosecha. Poco tiempo después de su muerte aparecieron en el cajón de un secreter los borradores de las dos partes del Quijote, que aún hoy, permanecen inéditos.

Tras su muerte, sus familiares iniciaron las gestiones para su venta. El diario *Las Provincias*, junto con la Real Sociedad Económica de Amigos del País, realizaron, en vista del poco interés que despertaba la biblioteca, una campaña para evitar que saliera de la ciudad. Durante 1946 se publicaron en *Las Provincias* numerosos artículos sobre Francesc Martínez y su biblioteca.

En el año 1952, es adquirida por la Diputación Provincial de Valencia comprándola a sus herederos por seiscientas mil pesetas. Desde el año 2001 se encuentra depositada en la Biblioteca Valenciana.
La Biblioteca asumió el compromiso de mantener actualizada la colección, adquiriendo nuevas ediciones, y de darle el mismo tratamiento documental que al resto de sus fondos, pero manteniendo íntegro y reconocible el fondo original. Desde entonces, más de 2000 obras se han incorporado a esta colección, formada en la actualidad por casi 4600 ejemplares.

1.2. La colección

Reunir todas las ediciones del Quijote, desde la primera impresión hasta la ultima de las publicadas en su lengua original y las traducidas a diversos idiomas y dialectos, en un solo lugar, así como las demás obras de Cervantes y de todo lo que se ha escrito referente a su vida y obra es prácticamente imposible. No obstante, la Cervantina de la Biblioteca Valenciana es una muestra variada y rica no solo de todas las obras de Cervantes, sino también de estudios sobre su obra, biografías, homenajes, catálogos, discursos, diccionarios, recetas de cocina, programas de fiestas, obras de teatro, revistas satíricas, periódicos, cómics, música, películas, recortes de prensa… en definitiva, cualquier cosa, a veces hasta inimaginable, sobre uno de los autores más universales de nuestra literatura.

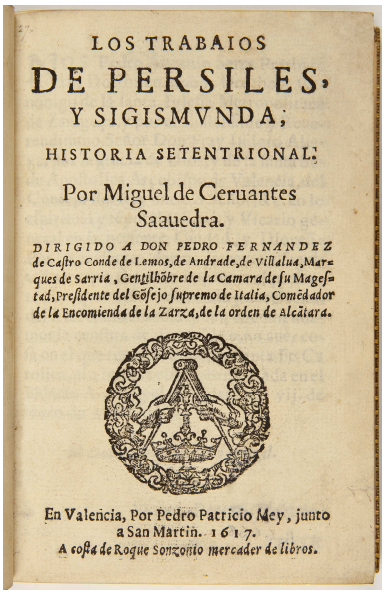
De los 1183 ejemplares de obras de Miguel de Cervantes que hay en la colección, 850 son ediciones del Quijote. Además de las primeras ediciones, traducciones o adaptaciones son también muy apreciables una serie de ediciones curiosas, algunas por su tamaño, como los diminutos libros sobre el Quijote de 3 y 10 cm.; o por su soporte, como la impresa sobre corcho publicada por Octavi Viader en 1906 .

El Quijote es uno de los pocos textos castellanos que se ha editado en el mundo entero en su idioma de origen. De las primeras ediciones en su lengua original además de las citadas ediciones de Valencia, Amberes y Bruselas, todas ellas del S.XVIII, en la Cervantina encontramos también, la publicada en Milán por Pedromártir Locarni en 1610, la de Londres de Tonson en 1738 o la de Lyon de 1736, por citar algunas.

La Real Orden publicada en 1905 obligando a leer el Quijote en las escuelas supuso la publicación de numerosas versiones adaptadas para niños como: *Los célebres consejos de D. Quijote á Sancho Panza, puestos al alcance de la memoria de los niños de las Escuelas primarias; Homenaje á Cervantes en el tercer centenario del Quijote : dedicado á los niños y maestros de las escuelas; El Quijote de los niños… etc.*

No faltan tampoco en la colección las adaptaciones más recientes como la realizada por Vicente Muñoz Puelles con ilustraciones de Manuel Boix o *El Quijote contado a los niños* de Rosa Navarro Durán ilustrado por Francesc Rovira.

Las primeras ediciones del resto de las obras de Cervantes se consideran también parte importante en las colecciones cervantinas. Y aunque ninguna de las tradiciones editoriales de estos textos es comparable con la del Quijote, también tuvieron gran éxito dentro y fuera de España.


LOS TRABAIOS
DE PERSILES,
Y SIGISMVNDA;
HISTORIA SETENTRIONAL.
Por Miguel de Ceruantes Saauedra.
DIRIGIDO A DON PEDRO FERNANDEZ de Castro Conde de Lemos, de Andrade, de Villalua, Marques de Sarria, Gentilhõbre de la Camara de su Magestad, Presidente del Cõsejo supremo de Italia, Comẽdador de la Encomienda de la Zarza, de la orden de Alcãtara.
En Valencia, Por Pedro Patricio Mey, junto a San Martin. 1617.
A costa de Roque Sonzonio mercader de libros.

En nuestra colección destacan la primera edición de las *Ocho comedias, y ocho entremeses nueuos, nunca representados* (Madrid, 1615); una edición rarísima de *Los trabajos de Persiles y Segismunda* --es la edición clandestina realizada por Mey en 1617--; la edición de Paris de 1611 de *La Galatea*; ediciones muy raras de las Novelas Ejemplares (la más antigua es la impresa en Bruselas en 1614) y todas las ediciones menos la primera del *Quijote* de Avellaneda.

1.2.1. Traducciones del Quijote

Don Quijote de la Mancha. Japonés
Tokio, 1918

Debido al gran éxito de la novela, desde el mismo momento de su publicación, en apenas cincuenta años había sido traducido al inglés, francés, alemán, italiano y holandés.

En el siglo XVIII se traduce al ruso, danés, polaco y portugués, aunque será en el XIX cuando se dé la definitiva universalización de la obra con nuevas traducciones al catalán, croata, griego, japonés, serbio, etc. Muchas de las traducciones son también adaptaciones del texto original a los gustos lectores del momento y del lugar.

Traducciones del Quijote en la Colección Cervantina

Idioma	Ejemplares	Edición más antigua
albanés	1	2003
alemán	31	1669
árabe	5	1998
armenio	1	1913
bulgaro	1	2001
catalán	9	1882
chino	2	2004
danés	2	2002
euskera	1	1976
esperanto	1	2005
finlandés	2	2003
francés	51	1681
gallego	2	1992
griego	3	1860
hebreo	1	1910
hindi	1	2006
húngaro	2	1943
inglés	54	1617
italiano	12	1677
japonés	4	1918
lituano	1	2004
noruego	3	1916
polaco	5	1899
portugués	6	1794
rumano	1	2004
ruso	5	2000
servocroata	1	1895
sueco	1	1857
valenciano	1	2016
yidich	1	1911

Entre las más antiguas que posee la colección podíamos mencionar: *The history of Don Quichote [S.l.], 1617(* la primera traducción al inglés)*; Histoire de l'admirable Don Quixotte de la Manche. A Paris : Chez Claude Barbin, 1681; L'ingegnoso Cittadino Don Chisciotte della Mancia, Roma : Nella Stamperia di Giuseppe Coruo e Bartolomeo Lupardi ..., 1677; Don kichote de la Mantscha, Franckfurt : In Verlegung Thomae Matthiae Götzen, 1669.*

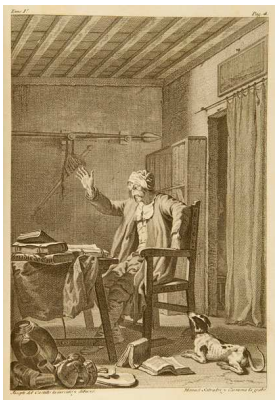
1.2.2. Quijotes ilustrados

Desde que apareció en 1648 la primera traducción en lengua alemana, adornada con cinco láminas, se han publicado numerosas ediciones ilustradas unas veces con toscas estampas y otras con hermosas láminas y artísticos grabados realizados por reconocidos artistas españoles y extranjeros.

Ediciones ilustradas de Don Quijote de la Mancha en la Colección Cervantina

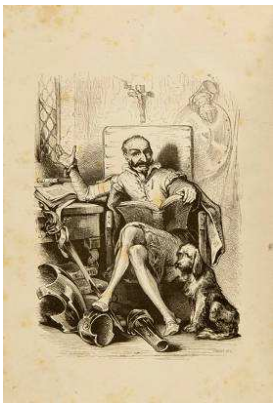
De entre toda la variedad de ediciones ilustradas que posee la colección, además de la edición de Bruselas de 1622 con láminas de Savry y de Boutats y las distintas ediciones ilustradas por Charles Antoine Coypel, destaca la primera edición de lujo del Quijote impresa en Londres por J. y R. Tonson en 1738 y la edición de la Real Academia Española realizada por Joaquín Ibarra en 1780, considerada uno de los más hermosos y perfectos trabajos de la tipografía nacional. En ella participaron los artistas y grabadores más relevantes de la época como Antonio Carnicero, José del Castillo, Fernando Selma, Manuel Salvador Carmona, etc.

Varios de los dibujos y grabados incluidos en estas ediciones muestran las diversas interpretaciones de la imagen de los personajes y lugares del Quijote. Además de Doré, posiblemente el más famoso de los ilustradores del Quijote de todos los tiempos, Ricardo Balaca, Jose Moreno Carbonero o Apeles Mestres ilustran las típicas ediciónes de lujo del s.XIX. Artistas contemporáneos como Salvador Dalí, Antonio Saura o el valenciano José Segrelles también han contribuido con sus ilustraciones a la difusión del personaje.



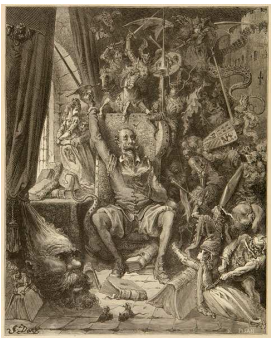
José del Castillo, 1780

John Vanderbank, 1738

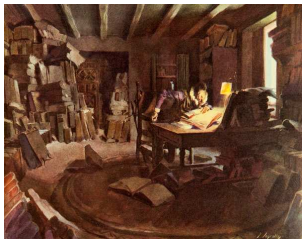


Tony Johannot, 1836

Celestino Nanteuil; 1835

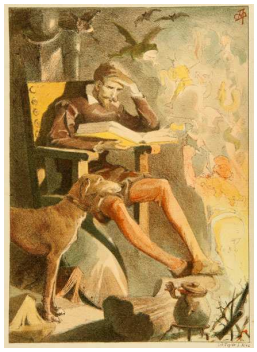


Gustav Doré, 1869



José Segrelles, 1966

R. Pérez Carrió, 2005



Apeles Mestres, 1879

1.2.3. Ediciones críticas de *Don Quijote de la Mancha*

A partir de las grandes ediciones en su lengua original castellana (Tonson e Ibarra) nace el cervantismo y surgen los tipos de edición que con las variantes formales que impone cada época han persistido hasta la actualidad:

- edición erudita que aporta datos e investigaciones sobre el quijote o Cervantes, con o sin ilustraciones aunque casi siempre bien cuidadas
- ediciones de lujo que nada aportan desde el punto de vista crítico y normalmente van acompañadas de la reedición de los estudios incluidos en las anteriores
- ediciones corrientes, economicamente accesibles e indispensables para la autentica divulgación de los textos clásicos

La edición comentada por **John Bowle** inaugura el tipo de edición erudita sin láminas pero de cuidada confección destinada a esclarecer el contenido de la novela a través de sus numerosas notas e índices. A partir de este momento los comentarios de Bowle se irán incorporando a la intepretación del texto: *Historia del famoso cavallero Don Quixote de la Mancha / por Miguel del Cervantes Saavedra . -- Londres : se hallarán en las librerias de B. White, P. Elmsley, T. y T. Payne, y J. Robson, 1781 (*Cervantina/224)

El trabajo de J**uan Antonio Pellicer** es uno de los más apreciados, reeditados y utilizados en posteriores estudios y ediciones :
El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha / compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra. -- Nueva edición corregida denuevo [sic], con nuevas notas, con nuevas estampas, con nuevo analisis y con la vida de el autor nuevamente aumentada / por D. Juan Antonio Pellicer .... -- En Madrid : Por D. Gabriel de Sancha, 1798 (Cervantina/476)

Ya en el siglo XIX el comentario de **Diego Clemencín** marca un hito en la historia de la interpretación del Quijote siendo una de las ediciones más estimadas por los cervantistas:
El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra, y comentado por on Diego Clemencin. -- Madrid : Oficina de E. Aguado, 1833-1839
(Cervantina/116)

Como curiosidad tenemos el primer facsímil de las princeps de ambas partes, en foto-tipografía un alarde tecnológico en aquel momento publicada en Barcelona por el autor del invento Francisco López Fabra acompañado de un volumen con las 1633 notas de **Juan Eugenio Hartzenbusch:***La primera edición del Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha / compuesto por Miguel de Cervántes Saavedra ; reproducida en facsímile -- Barcelona : [s.n.], 1871 . -- Notas puestas por ... Juan Eugenio Hartzenbusch* (Cervantina/15, 1616)

Hay que mencionar tambieén la magnifícamente editada en Londres a cargo de ***Fitzmaurice-Kelly:*** *The History of Don Quixote of the Mancha / translated from the Spanish of Miguel de Cervantes by Thomas Shelton annis 1612, 1620 ; with introductions by James Fitzmaurice-Kelly. -- London : Published by David Nutt, 1896 (Edinburgh : T. and A. Constable, Printers)*
(Cervantina/3387)

Entre las buenas ediciones en castellano, destacamos por su calidad:
El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha / compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra. -- 1ª ed. escrita con variantes, notas y el diccionario de todas las palabras usadas en la inmortal novela / por D. ***Clemente Cortejón****. -- Madrid : Victoriano Suárez, 1905-1913. Continuada por* ***Juan Givanel Mas*** *y* ***Juan Suñé Benales*** (Cervantina/7-10)

Un ejemplo de edición erudita ilustrada, es el Quijote con notas de **Vicente Gaos** e ilustraciones de Lorenzo Goñi *Don Quijote de la Mancha / Miguel de Cervantes Saavedra ; edición y notas de Vicente Gaos ; ilustraciones de Lorenzo Goñi. -- Madrid : Giner, imp. 1967*
(Cervantina/3349)

El filólogo y academico de la lengua **Francisco Rico** es actualmente uno de los mayores conocedores del texto del Quijote y es el que dirige la edición del Instituto Cervantes
Don Quijote de la Mancha / Miguel de Cervantes ; edición del Instituto Cervantes dirigida por Francisco Rico ; con la colaboración de Joaquín Forradellas ; estudio preliminar de Fernando Lázaro Carreter. -- 2ª ed., 1ª reimp. -- Barcelona : Instituto Cervantes : Crítica, D.L. 1998
(Cervantina/1830, 1831)

1.3. Cronología de las ediciones del Quijote en castellano (S.XVII-XVIII)

EDICIONES DEL S. XVII

El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha

	Ediciones	Ejemplares en la colección
1605	Madrid, Juan de la Cuesta (1ª ed.) Madrid, Juan de la Cuesta (2ª ed.) Lisboa, Jorge Rodrígues Lisboa, Pedro Craasbeck Valencia, Pedro Patricio Mey [1ª ed.] Valencia, Pedro Patricio Mey [2 ª ed.]	Cervantina / 769
1607	Bruselas, Roger Velpio	Cervantina / 779
1608	Madrid, Juan de la Cuesta [3ª ed.]	
1610	Milán, Giovanni Batista Bidelli	Cervantina / 780
1611	Bruselas, Roger Velpio y Hubert Antoine	
1617	Bruselas, Hubert Antoine Barcelona, Bautista Sorita	Cervantina / 782

Segunda parte del ingenioso cavallero Don Quixote de la Mancha

1615	Madrid, Juan de la Cuesta	
1616	Valencia, Pedro Patricio Mey Bruselas, Hubert Antoine	Cervantina 783
1617	Barcelona, Sebastian Mathevat Lisboa, Jorge Rodriguez	

Primera y segunda parte del ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha

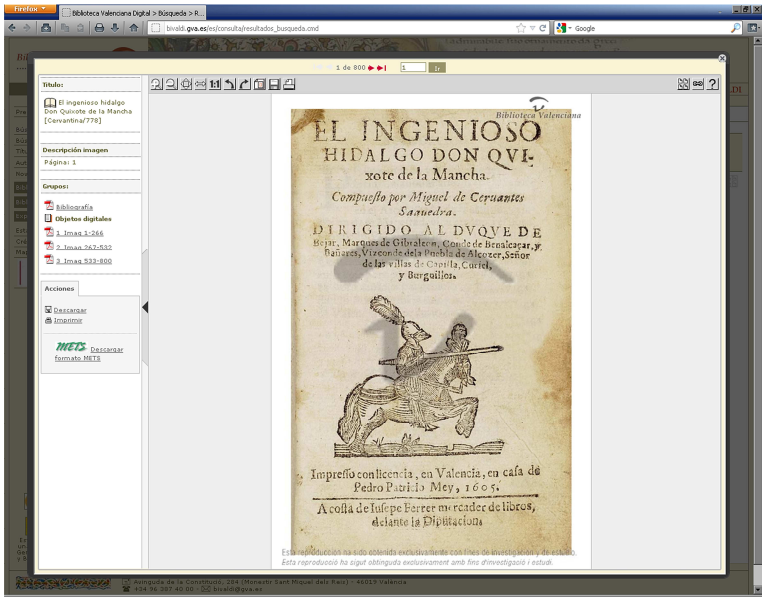
1637	Madrid, Francisco Martínez	
1647	Madrid, Imprenta Real	Cervantina / 402
1655	Madrid, Melchor Sánchez	
1662	Bruselas, Jean Mommaert	Cervantina / 785
1668	Madrid, Imprenta Real	Cervantina / 401
1670	Amberes, Juan Bautista Verdussen	
1671	Bruselas, Pedro de la Calle	Cervantina / 787
1672	Amberes, Jeronimo y Juan Bautista Verdussen	
1674	Madrid, Andrés García de la Iglesia	
1697	Amberes, Enrico y Cornelio Verdussen Amberes, Juan Bautista Verdussen	Cervantina / 841

EDICIONES DEL S. XVIII

	Ediciones	Ejemplares en la colección
1704	Barcelona, Martín Gilabert	Cervantina / 352
1706	Madrid, Antonio Gonzalez de Reyes	Cervantina / 348
1714	Madrid, a costa de Francisco Laso	Cervantina / 350
1719	Amberes, Henrico y Cornelio Verdussen Amberes, Juan Bautista Verdussen	Cervantina / 615 Cervantina / 1159
1723	Madrid, A costa de la Hermandad de San Geronimo Madrid, A costa de Pedro del Castillo	
1730	Madrid, Viuda de Blas de Villanueva	Cervantina / 405
1735	Madrid, Antonio Sanz	Cervantina / 625
1736	Lyon, a costa de J. y P. Bonnardel	Cervantina / 325
1738	Londres, J. y R. Tonson	Cervantina / 78
1741	Madrid, Juan de San Martín	Cervantina / 1351 (t.II)
1744	La Haya, Pierre Gosse y Adriaen Moetjens	Cervantina / 1057
1750	Madrid, Juan de San Martín Madrid, a costa de Pedro Alonso y Padilla	Cervantina / 353 Cervantina / 623
1751	Madrid, a costa de Pedro Alonso y Padilla	Cervantina / 757
1755	Barcelona, Juan Jolis Amsterdam, Arkstée y Merkus	Cervantina / 1250 Cervantina / 1357
1757	Tarragona	Cervantina / 580
1762	Barcelona, Juan Jolis	
1764	Madrid, Andrés Ramirez	Cervantina / 241
1765	Madrid, Manuel Martin	Cervantina / 570
1770	Amberes, Herederos de la Viuda de C. Verdussen	Cervantina / 2206
1771	Madrid, Joaquín Ibarra	Cervantina / 469
1777	Madrid, Antonio de Sancha Madrid, Manuel Martin	Cervantina / 305 Cervantina / 1051
1780	Madrid, Joaquín Ibarra	Cervantina / 1869
1781	Londres, B. White [et.al.]	Cervantina / 224
1782	Madrid, Joaquín Ibarra Madrid, Manuel Martin	Cervantina / 318 Cervantina / 651
1787	Madrid, Viuda de Ibarra, Hijos y Compañia	Cervantina / 849
1797	Madrid, Gabriel de Sancha Madrid, Imprenta Real	Cervantina / 473 Cervantina / 908
1798	Madrid, Gabriel de Sancha	Cervantina / 374

2. CERVANTES Y VALENCIA: OBRAS DE LA COLECCIÓN CERVANTINA EN BIVALDI

BIVALDI es la biblioteca digital de la Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu. Proporciona acceso libre y gratuito las obras literarias y científicas valencianas más relevantes y significativas, así como aquellas otras que han sido consideradas de un mayor interés para el desarrollo de la investigación científica sobre el patrimonio bibliográfico y cultural de nuestra comunidad autónoma.



En BIVALDI, además de la edición de 1605 del Quijote de Mey, podemos encontrar obras de Cervantes y sobre Cervantes editadas o relacionadas con Valencia. No hay que olvidar la pasión que Cervantes ha despertado siempre en la Comunitat Valenciana y en los valencianos, como lo prueban las tempranas ediciones de sus obra en nuestras tierras, la biografía que del mismo hiciera Mayans, las esculturas y plazas dedicadas en toda nuestra geografía o su reflejo en muestras de cultura popular como las Fallas.

Colección Cervantina en Bivaldi

3. RECURSOS ELECTRÓNICOS EXTERNOS

Presentamos a continuación enlaces de recursos de otras instituciones dedicadas, en su totalidad o en gran parte, a la figura de Miguel de Cervantes o a nuestra Colección Cervantina.

Biblioteca Nacional de España. *Colección Cervantina [en línea]*. Madrid: Biblioteca Nacional de España. [Consulta: 19 de julio de 2018] http://www.bne.es/es/Colecciones/Cervantes/

En este fondo destaca la presencia de veintiséis ediciones del Quijote impresas en castellano en el siglo XVII y de valiosas ediciones del siglo XX, sin que falten las curiosidades de todo tipo: imitaciones, continuaciones, obras teatrales de asunto cervantino, estudios, conferencias, catálogos, bibliografías, etc.

Biblioteca Nacional de España. *Recursos sobre Don Quijote [en línea]*. Madrid: Biblioteca Nacional de España. [Consulta: 19 de julio de 2018] http://www.bne.es/es/Colecciones/Cervantes/Quijote/

Por una parte puede consultarse el portal dedicado a las ediciones del Quijote que posee la Biblioteca Nacional de España, y pretende ser un reflejo de la enorme riqueza que custodia esta institución y por otra al Quijote interactivo que es un proyecto que permite un acercamiento innovador a la primera edición de la obra cumbre de Cervantes, conservada en los fondos de la Biblioteca Nacional de España

Biblioteca Nacional de España. *Cervantes en la BNE: Micrositio [en línea]*. Madrid: Biblioteca Nacional de España. [Consulta: 19 de julio de 2018] http://www.bne.es/es/Actividades/2016/04-abril/presentacion-micrositio-Cervantes.html

Cervantes en la BNE es un micrositio digital que busca ofrecer a los aficionados y estudiosos un acercamiento a la colección cervantina de la Biblioteca Nacional de España que está considerada, por su variedad y la excepcionalidad de sus piezas, la mejor del mundo.

Givanel i Mas, Joan. *Catálogo de la Colección Cervantina. 4 v. [en línea]*. Barcelona: Biblioteca de Catalunya. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes [Consulta: 19 de julio de 2018] http://www.lluisvives.com/Buscar.html?texto=givanel&portal=10

Erudito, especialista en Cervantes y en historia de la prensa catalana. Conservador de la sección cervantina de la Biblioteca de Catalunya

Portal Miguel de Cervantes. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes [Consulta: 19 de julio de 2018] http://www.cervantesvirtual.com/bib/bib_autor/Cervantes/

Se crea una «Biblioteca de Autor» dedicada a Miguel de Cervantes, destinada a integrarse en la «Biblioteca Virtual» a la que da nombre, ha de estar planteada desde un enfoque misceláneo y con un alcance totalizador, tal y como merece la grandeza asombrosa del escritor.

Con motivo del IV Centenario de la muerte de Miguel de Cervantes, la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes ha hecho una recopilación en: http://www.cervantesvirtual.com/buscador/?q=iv+centenario

Muñoz Feliu, Miguel C. y Martínez Ortega, María del Carmen. *"Bibliofilia y Cervantes en Valencia: Francesc Martínez i Martínez"*. En: *Pasiones Bibliográfica II*. Societat Bibliogràfica Valenciana Jerònima Galés, 2017, pp. 93-100 [Consulta: 23 de julio de 2018]

https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6029027

Estudio sobre el creador de la colección cervantina, su constitución y devenir de la misma a lo largo de los últimos cien años.

Quixot Bibliogràfic: joc de cartes. Societat Bibliogràfica Valenciana Jerònima Galés, 2016 [Consulta: 23 de julio de 2018]

https://www.20minutos.es/noticia/2926641/0/coleccion-cervantina-biblioteca-valenciana-ilustra-baraja-cartas-societat-bibliografica/

Baraja conmemorativa por el IV Centenario de la Muerte de Cervantes, realizada a partir de ilustraciones de la Colección cervantina de la Biblioteca Valenciana.

Universidad de Alcalá. Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes. Alcalá de Henares: Universidad [Consulta: 19 de julio de 2018]

El Instituto Universitario de Investigación en Estudios Medievales y del Siglo de Oro "Miguel de Cervantes", heredero del Centro de Estudios Cervantinos, se está consolidando como un centro de investigación en humanidades de primera categoría. Lleva a cabo toda una serie de actividades para dar a conocer la obra de Cervantes y la literatura de su tiempo

https://www.centroestudioscervantinos.es/