

CARTELES



GENERALITAT
VALENCIANA | TOTS
A UNA
veu



Biblioteca
Valenciana



Última actualización: **27 de abril (Día Mundial del Diseño Gráfico) de 2021**

Realización: Núria Jiménez Riera (Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu)

Edita: Generalitat
Conselleria de Educación, Cultura y Deporte
Secretaría Autónoma de Cultura y Deporte
Dirección General de Cultura y Patrimonio



Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
Monasterio de San Miguel de los Reyes
Av. de la Constitución, 284
46019 València – España
Tel.: 963 874 000
C. e.: bv@gva.es
Web: <bv.gva.es>
Ahora también en:



© De la presente edición: Generalitat, 2020
© De los textos: Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
© De las imágenes: sus autores

Imagen de portada: Campos. Feria de Julio: 1895: Valencia: el Excmo. Ayuntamiento en los días 21 de julio al 1º de agosto celebrará los siguientes festejos.... (Valencia: Imp. y Lit. Ortega). 49 x 65 cm.

SUMARIO

INTRODUCCIÓN	4
1. CARTELES DE FIESTAS.....	5
FALLAS.....	5
GRAN FIRA DE VALÈNCIA.....	5
MOROS Y CRISTIANOS	6
HOGUERAS DE SAN JUAN	6
FIESTAS DE LA MAGDALENA	7
2. CARTELES DE FIESTAS RELIGIOSAS.....	8
SEMANA SANTA.....	8
CORPUS CHRISTI	8
4. CARTELES TURÍSTICOS.....	10
5. CARTELES DE GUERRA	11
6. CARTELES POLÍTICOS.....	12
7. CARTELES PUBLICITARIOS	13
CARTELES CINEMATOGRAFÍCOS	14
CARTELES DE TEATRO.....	14
SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA	15
BIBLIOGRAFÍA SOBRE CARTELES EN LA BIBLIOTECA VALENCIANA.....	16

INTRODUCCIÓN

El cartel, documento difusor de ideas y mensajes, nace en la primera mitad del siglo XIX. Sobre un soporte mayoritariamente en papel, los primeros carteles serán tipográficos, pero desde muy pronto la imagen -lenguaje universal y potente comunicador- se convertirá en la protagonista indiscutible.

Dada la vulnerabilidad de su soporte y, en general, la caducidad de su contenido, el cartel suele caer pronto en el olvido. No obstante, su poder como testimonio de la realidad lo transforma en una fuente documental muchas veces única. Este hecho, unido en no pocas ocasiones a su calidad artística, lo convierten en merecido objeto de conservación y difusión.

Haciendo honor a la gran tradición cartelera de nuestra tierra, desde su creación, la Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu ha dedicado al cartel un espacio en su colección. Sucesivas compras, donaciones y la llegada de ejemplares vía Depósito Legal han dado como resultado un fondo de cerca de 20.000 carteles, que comprenden el periodo que va desde inicios del siglo XIX hasta la actualidad.

Como es fácil de imaginar, predominan los artistas valencianos. Tal es el caso de Carlos Ruano Llopis, Juan Reus, José y Bartolomé Mongrell, José Segrelles, Josep Renau o Miguel Calatayud, entre otros. Y destacan litografías tan importantes por la exquisita calidad de sus creaciones como Simeón Durá u Ortega.

La temática es muy variada, predominando nuevamente lo valenciano: carteles de Fallas, Hogueras de San Juan, Feria de València o Moros y Cristianos se mezclan con otros de temas de carácter más general, como son los de corridas de toros, la II República, la Guerra Civil, cinematográficos, políticos, etc. Todos estos carteles y muchos más conforman parte de la interesante colección gráfica que custodia la Biblioteca Valenciana.

De entre el gran número de litografías y algunas cromolitografías, destacar -sin ser exhaustivos- el cartel que publicita la Feria de julio de València del año 1874, los premiados en la Exposición Regional Valenciana de 1909 o el que anuncia el balneario de Las Arenas, de Josep Renau. De entre los diseños más recientes, las series de Fallas de 2016 de Ibán Ramón o de 2017 de Luis Demano y Joan Quirós.

A continuación, se recogen las categorías temáticas más destacables de la colección de la Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu.

1. CARTELES DE FIESTAS

Fallas

Festividad por excelencia de la capital del Turia, las Fallas inician su tradición cartelística de la mano de José Segrelles en 1929. Desde entonces hasta la actualidad, entre los galardonados del concurso anual para su elaboración encontramos grandes cartelistas valencianos como Vicente Canet Cabellón, Rafael Raga, Antolí Candela, Rafael Contreras, Santiago Carrilero o diseñadores gráficos de reconocido prestigio como Doménech Morera, Ibán Ramón o el equipo Yinsen.

Como no podría ser de otra manera, la temática del cartel de Fallas gira en torno a la fiesta. Fuego, “ninots”, pirotecnia, falleros, monumentos o símbolos valencianos se reiteran a lo largo de los años en lienzos de gran contraste cromático que siguen la corriente artística predominante en cada momento.

Aunque en muy escasa cantidad, la colección también conserva carteles de Fallas de Xàtiva, Alzira, Alcoi, Torrent, Algemesí, Alboraiá, Borriana, Carcaixent, Madrid o incluso de la ciudad de México.



[Colección de carteles de las Fallas de València](#)

[Colección de carteles de Fallas](#)

Gran Fira de València



Gran festividad anual nacida en 1871 de la mano de los comerciantes valencianos y del Ayuntamiento con el objetivo de reducir el éxodo veraniego de la burguesía y clase media de la ciudad, la importancia que rápidamente adquiere se ve reflejada en la riqueza de sus carteles.

Si bien los primeros carteles son tipográficos, a lo largo del siglo XX las diferentes ediciones son realizadas por artistas de la talla de los primos José y Bartolomé Mongrell, Juan José Barreira, José Benlliure, Rafael Contreras, Josep Renau o Rafael Raga, entre otros, y se convierten en un magnífico escaparate de las diversas tendencias artísticas que se van sucediendo.

[Colección de carteles de la Gran Fira de València](#)

Moros y Cristianos

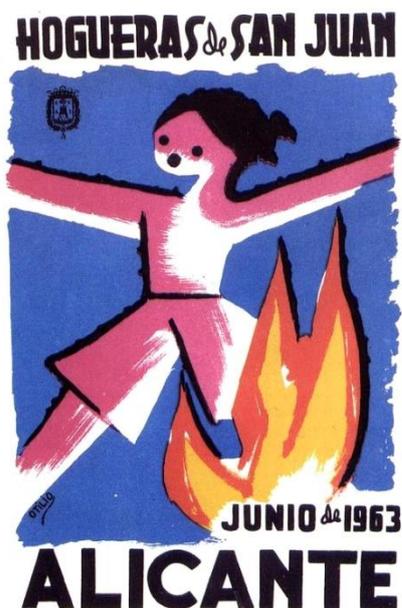
Los Moros y Cristianos son las fiestas populares que más se repiten a lo largo de la provincia de Alicante -también en el sur de la de Valencia-. Si bien Alcoy es la población más importante, Petrer, Banyeres, Cocentaina, Elda, Ibi, Ontinyent, Vilajoyosa o la propia capital de provincia son otras de las muchas localidades que celebran esta festividad.

Con gran repercusión gráfica, en esta cartelería no suelen faltar la media luna y la cruz griega que representan a ambos contendientes. Destacan, en la colección de la Biblioteca Valenciana, obras de Antonio Pérez Jordá o Rafael Raga, entre otros.

[Colección de carteles de Moros y Cristianos](#)



Hogueras de San Juan



Fiestas de origen pagano, surgen de la tradición de quemar objetos inservibles con la llegada del solsticio de verano.

La Biblioteca Valenciana conserva carteles de las Hogueras de San Juan de artistas como Lorenzo Aguirre -el primer autor de este tipo -, Manuel Albert González u Otilio Serrano.

Los motivos propios de la fiesta funcionan como reclamo publicitario: el fuego en sus múltiples manifestaciones -hogueras, fuegos artificiales...- o el alicantino ataviado con indumentaria tradicional -que “evolucionará” a ninot- se repiten a lo largo de los años.

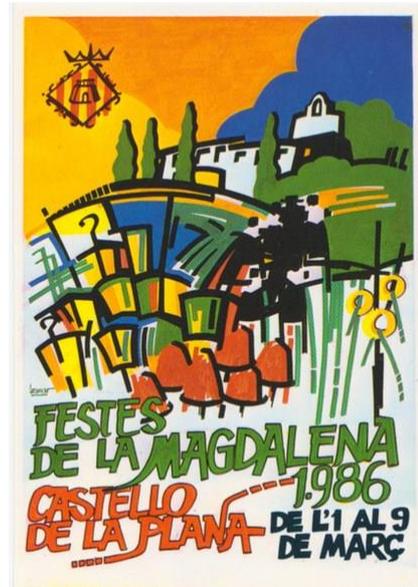
[Colección de carteles de las Hogueras de San Juan](#)

Fiestas de la Magdalena

La Feria y Fiestas de la Magdalena que se celebran para conmemorar los orígenes de la ciudad constituyen, sin duda alguna, la principal fiesta de Castellón de la Plana.

La Biblioteca Valenciana conserva ejemplares de más de la mitad de los carteles editados. A través de ellos es posible ver la evolución del diseño gráfico castellonense desde los años 40 hasta la actualidad y no es difícil encontrar “gaiates”, el Fadri o la ermita de la Magdalena.

[Colección de carteles de las Fiestas de la Magdalena](#)



2. CARTELES DE FIESTAS RELIGIOSAS

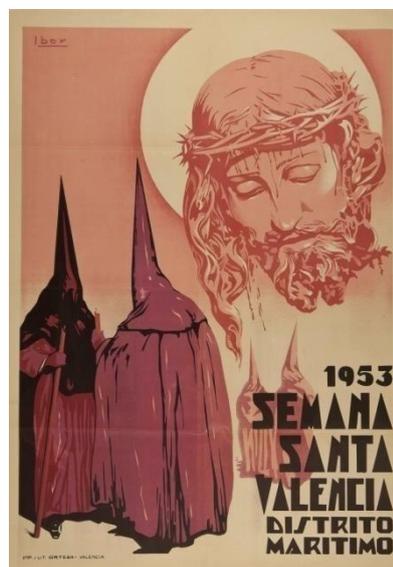
Semana Santa

La fiesta de la Semana Santa conmemora la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo.

Como sucede en algunas tipologías como las de carteles turísticos o publicitarios, el diseño artístico de los primeros carteles -caracterizado por representaciones más o menos idealizadas de la imaginería cristiana- va dejando paulatinamente paso, a lo largo del último tercio del siglo XX, a la fotografía.

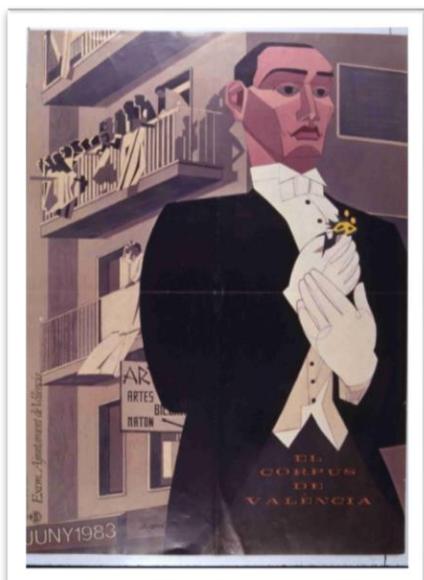
A partir de entonces, los carteles muestran el rico patrimonio propio de esta fiesta religiosa a través de las imágenes fotográficas de esculturas del Cristo Redentor, del Santo Cáliz o de la indumentaria de los cofrades en desfiles y procesiones.

Destacar en la colección de la Biblioteca Valenciana los carteles de la Semana Santa Marinera de los artistas valencianos Abelardo Ibor y Antonio Cabrera.



[Colección de carteles de la Semana Santa de la ciudad de València](#)

Corpus Christi



El Corpus Christi es la fiesta de la Iglesia católica cuyo objeto es recordar la institución de la eucaristía, que tuvo lugar durante la Última Cena.

El símbolo por excelencia de esta celebración es el Santo Cáliz, por lo que se convierte en la imagen más repetida en este tipo de carteles. En los del Corpus de la ciudad de València, sin embargo, vemos cómo comparte protagonismo con otras figuras representativas de esta festividad como son la Moma o las Rocas.

[Colección de carteles del Corpus Christi de la ciudad de València](#)

[Colección de carteles del Corpus Christi](#)

3. CARTELES TAURINOS

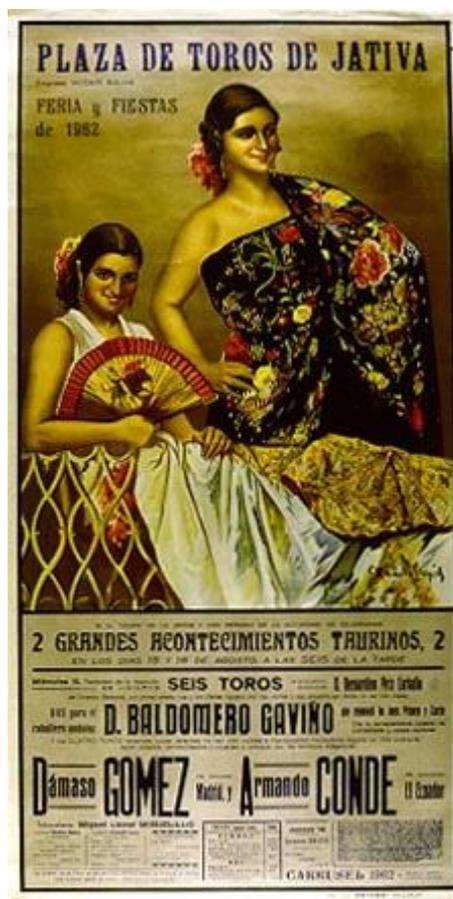
En general, los carteles de temática taurina de la Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu sirven de reclamo de corridas de toros ligadas a festividades locales, tanto en las tres capitales de provincia como en numerosos pueblos. También, no obstante, es posible encontrar anuncios de espectáculos de cariz cómico-taurino-musical o circense, ascensiones de globos, etc.

En su etapa gráfica de mayor riqueza, estos carteles se caracterizan por el abundante colorido y gran dinamismo a la hora de mostrar las escenas típicas de esta fiesta, ya sean mujeres con mantilla y abanico en los palcos de una plaza o los lances propios del toreo.

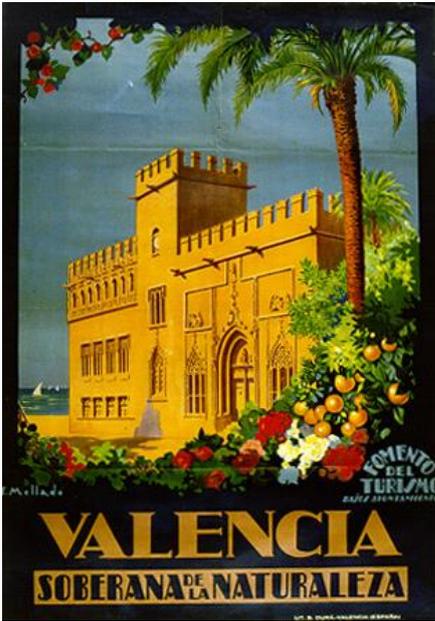
El inmovilismo artístico de este tipo de carteles permitió una curiosa iniciativa que no se ha visto en otras tipologías. Talleres como Durá y Ortega llegaron a elaborar un catálogo propio de carteles festivos taurinos que vendían en toda la península. Estos carteles litográficos eran distribuidos “mudos”, es decir, sin texto en la parte inferior, para que ayuntamientos y empresarios taurinos incluyeran la información propia de la corrida que pretendían publicitar.

De esta tipología, destacar en la Biblioteca Valenciana el cartel más antiguo de la su colección -un tipográfico de los años 20 del siglo XIX- y, sin duda, el taller de impresión Ortega y grandes maestros especialistas en carteles taurinos como Carlos Ruano Llopis, Juan Reus o José Cros Estrems.

[Colección de carteles taurinos](#)



4. CARTELES TURÍSTICOS



El turismo ha sido y es una gran fuente de riqueza para los territorios, por lo que desde muy pronto los organismos oficiales encargados de la promoción turística se lanzaron a la edición de carteles que muestran parajes y monumentos de gran atractivo con el único objetivo de incentivar la llegada de visitantes, foráneos o extranjeros.

El grueso de la colección de carteles turísticos que pertenecen a la Biblioteca Valenciana ha sido editado en la actual etapa autonómica; si bien, cuenta con valiosos ejemplares de la primera mitad del siglo XX de gran riqueza artística.

Son muy numerosos los ejemplares sobre la Comunitat Valenciana que publicitan el turismo de “sol y playa” empleando como reclamo fotografías de icónicos parajes naturales del litoral o las fiestas locales de las diferentes localidades. Tampoco faltan

los que invitan a realizar rutas de interior o a visitar edificios urbanos de gran atractivo arquitectónico o cultural.

[Colección de carteles turísticos](#)

5. CARTELES DE GUERRA

La necesidad de partidos y sindicatos de transmitir un mensaje potente y directo a un público altamente analfabeto fue el acicate para el desarrollo de un nuevo arte del cartelismo, que abandonó el ya decadente gusto costumbrista para abrazar nuevos estilos, técnicas y materiales.

La Valencia republicana, donde los numerosos artistas tienen a su alcance litografías de gran calidad, se convertirá en un gran centro de producción de carteles para la zona roja. Como novedad específica de este tipo de carteles, destacar la introducción de fotografías y fotomontajes en la elaboración de algunos ejemplares. En la colección de estos carteles creados en el contexto de la Guerra Civil que conserva la BVNP es posible reconocer las corrientes estéticas del momento, con autores de reconocido prestigio y de gran valor como Arturo Ballester, Josep Renau o Vicente Canet.

[Colección de carteles de guerra](#)

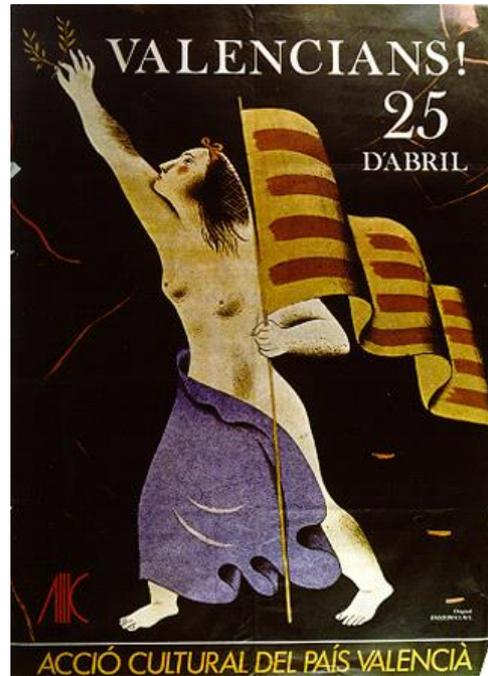


6. CARTELES POLÍTICOS

El cartel político tiene como objetivo dar publicidad o transmitir el mensaje político del organismo que lo ha elaborado.

La mayor parte de la colección que custodia la Biblioteca Valenciana pertenece a los años '70 y '80 del siglo pasado. En este legado se mezclan ejemplares tipográficos o fotográficos exentos de connotaciones artísticas con otros de impactantes diseños de autor y mensajes directos, sobre todo en carteles ligados a las consultas electorales.

[Colección de carteles políticos](#)



7. CARTELES PUBLICITARIOS

Puede afirmarse que todo cartel tiene una finalidad publicitaria, pero bajo este epígrafe se recogen únicamente aquellos cuya intención es la venta o promoción de productos y servicios.

A diferencia del resto de la Europa de inicios del siglo XX, en España este tipo de cartel tuvo -en general- muy poca repercusión. En Cataluña su origen estuvo ligado al modernismo y gozó de relativa importancia, pero no sucedió así en el resto del país. Una ruralidad omnipresente y la falta generalizada de espacios para su colocación en las grandes urbes limitaban la producción nacional. Será durante los años posteriores a la Guerra Civil cuando se observe una mayor presencia y calidad artística ligada a la mejoría económica que vive España y, ya en los años 60, la inclusión de lleno de la fotografía. Junto a lienzos en los que se publicitan productos típicos de la agricultura valenciana - naranjas y arroz, principalmente- encontramos otros para productos de limpieza del hogar, papel de fumar, naipes, calzado, juguetes, ropa y un largo etcétera.



[Colección de carteles publicitarios](#)

8. CARTELES DE ESPECTÁCULOS

Carteles cinematográficos

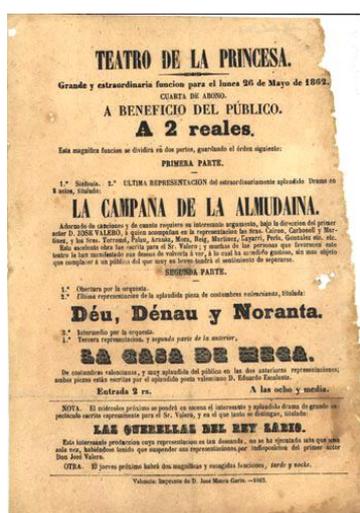
En España, la producción de carteles anunciadores de películas empieza durante la década de los años 20 del siglo pasado. En Valencia, destacan las litografías Ortega y, en menor medida, Mirabet.

En cuanto a las características de este tipo de cartel, suelen contener el nombre de la película, el local donde se proyecta y una imagen -posteriormente, fotográfica- de alguna escena de la misma. Con el tiempo, también se incluyen en algunos casos fotografías reducidas de los actores más conocidos. La colección de la Biblioteca Valenciana reúne mayoritariamente carteles de los años 50 a 80 del siglo XX. En ella, destacar las creaciones de autores de la talla de Josep Renau, Jano, Montalbán, Mac, ESC o Margaix, entre otros.



[Colección de carteles cinematográficos](#)

Carteles de teatro



El grueso de la colección de carteles de teatro de la Biblioteca Valenciana pertenece a los años 80 y 90 del siglo pasado, aunque también conserva varios de finales del XIX y de inicios del siglo XX, época en la que muchas de las representaciones se celebraban en cines o plazas de toros. Resultan interesantes los ejemplares de finales del XIX, que anuncian conocidos sainetes valencianos en lienzos tipográficos y de pequeño tamaño. El cartel más antiguo que custodia la Biblioteca Valenciana es de este tipo y fue impreso en 1862.

[Colección de carteles de teatro](#)

SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA

100 años del cartel español: publicidad comercial (1875-1975). Ayuntamiento de Madrid, Cámara de Comercio e Industria: marzo-abril 1985, Centro Cultural del Conde Duque. Madrid: Concejalía de Cultura, 1985. 2 v.

Contreras Juegas, Rafael (1933-2017). *Carteles de la Feria de Julio de Valencia*. València: Ayuntamiento de Valencia, 2003. (Valencia: Romeu). 360 p. ISBN 84-8484-092-1

Contreras Juegas, Rafael (1933-2017). *Carteles y cartelistas valencianos*. València: Ajuntament de València, 2003 (València: Romeu). 397 p. ISBN 84-8484-084-0

Contreras Juegas, Rafael (1933-2017). *Los carteles de fallas de Valencia*. València: Ajuntament de València, 1998 (Picanya: Vimar). 370 p. ISBN 84-89747-59-8

Díaz Tortajada, Antonio (1947-); Contreras Juegas, Rafael (1933-2017); Peiró Bosch, José Luis. *La Semana Santa marinera de Valencia y sus carteles*. València: Delegación de Cultura, 2009. (València: Imprenta Romeu). 366 p. ISBN 978-84-8484-276-7

España en 1000 carteles: festivo-aurinos, exposiciones, turísticos. Barcelona: Postermil, 1995. 431 p. ISBN 84-605-3905-9

La publicidad en 2000 carteles. 1ª ed. Barcelona: POSTERMIL, 1998. 2 v. ISBN 84-921966-8-8

Pleguezuelos Rodríguez, María Isabel (1974-). *El cartel taurino: arte y pasión*. València: AUROM, 2006 (València: Imprenta Romeu). 390 p. ISBN 84-934687-8-9

Tomás, Facundo (1950-). *Los carteles valencianos en la Guerra Civil Española*. València: Delegación Municipal de Cultura, 1986 (València: Blasco Requena). 157 p. ISBN 84-7579-090-9

Tu voz es tu voto: publicidad política en España, 1976-2010 = political publicity in Spain, 1976-2010: [exposición]. 2ª ed. Valencia: Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat, D.L. 2011 ([Paterna]: Gráficas Vernetta). 114 p. ISBN 978-84-7795-603-7

BIBLIOGRAFÍA SOBRE CARTELES EN LA BIBLIOTECA VALENCIANA

[Bibliografía en la BVNP sobre carteles de fiestas](#)

[Bibliografía en la BVNP sobre carteles de Semana Santa](#)

[Bibliografía en la BVNP sobre carteles taurinos](#)

[Bibliografía en la BVNP sobre carteles turísticos](#)

[Bibliografía en la BVNP sobre carteles de guerra](#)

[Bibliografía en la BVNP sobre carteles políticos](#)

[Bibliografía en la BVNP sobre carteles publicitarios](#)

[Bibliografía en la BVNP sobre carteles de espectáculos](#)

[Bibliografía en la BVNP sobre carteles cinematográficos](#)

[Bibliografía en la BVNP sobre carteles](#)

[Buscar carteles en la BVNP](#)

