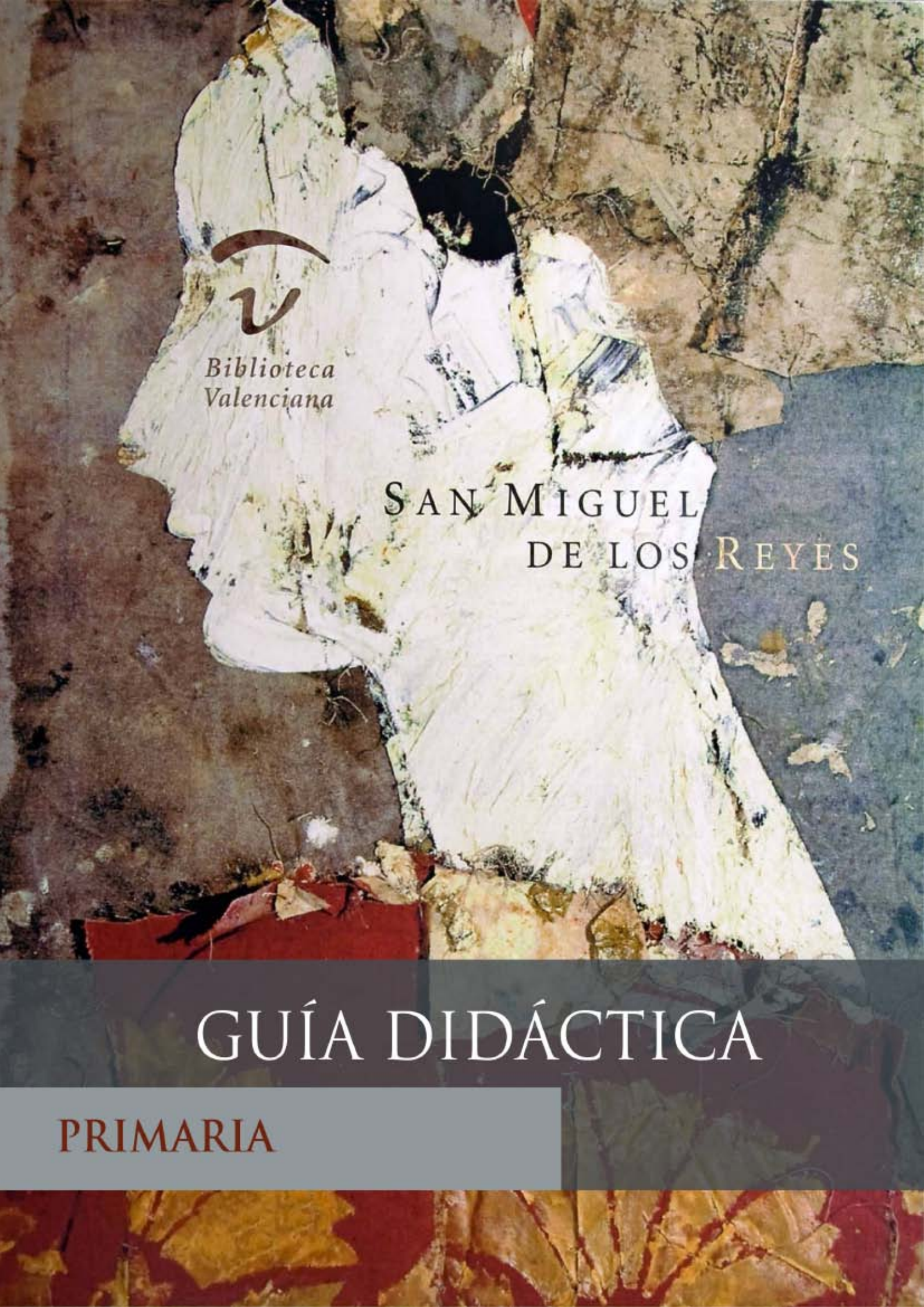

Biblioteca
Valenciana
San Miguel
de los Reyes
GUÍA DIDÁCTICA
PRIMARIA

Edita: Generalitat Valenciana
Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport
Secretaria Autonòmica de Cultura i Esport
Direcció General de Cultura i Patrimoni

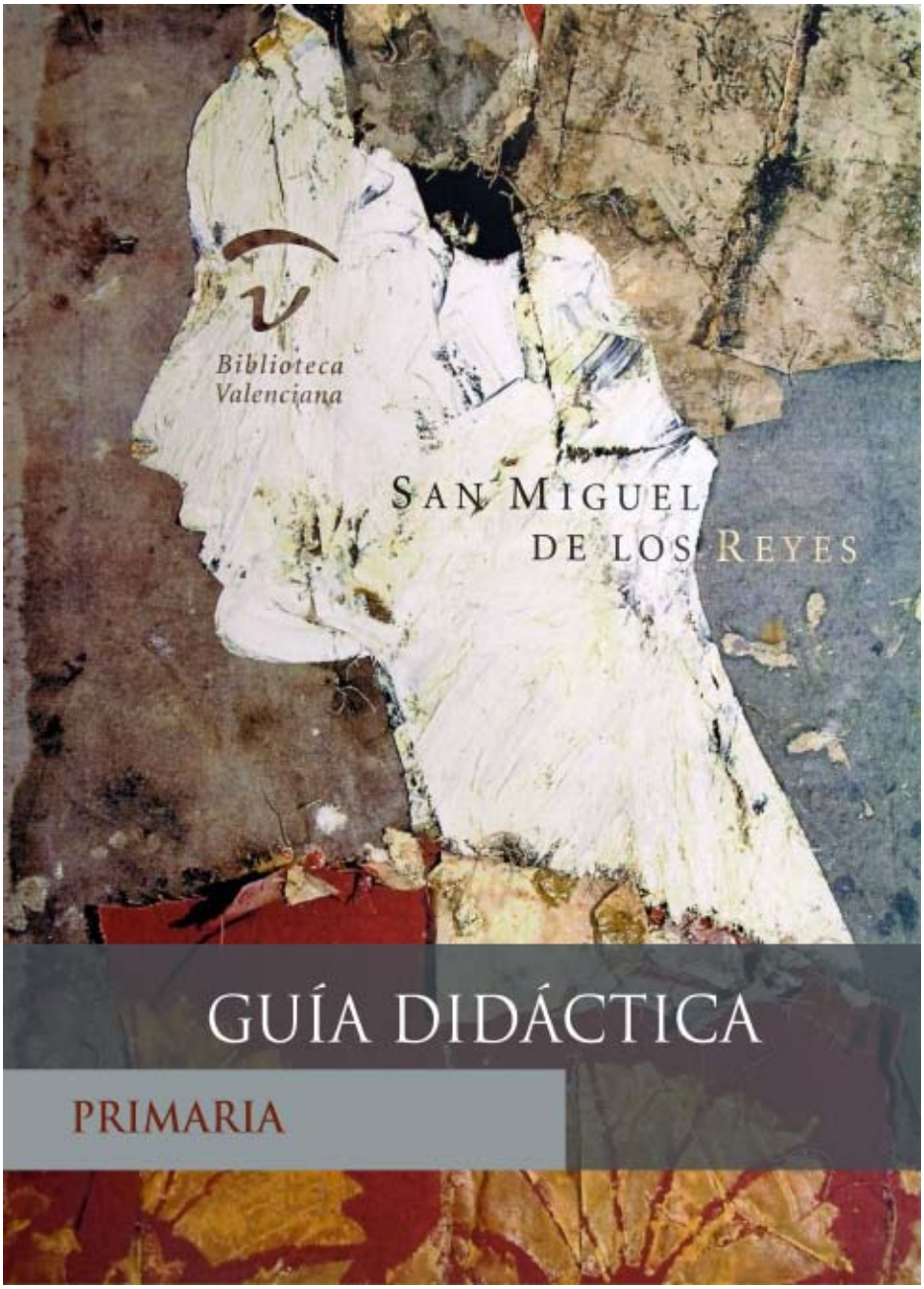
**Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu**
Monasterio de San Miguel de los Reyes
Av. Constitución, 284
46019 Valencia - España
Tel: 963874000
C.e.: bv@gva.es
Web: http://bv.gva.es/

Ahora también en :

ISBN: 978-84-482-6105-4
DL V-2129-2016
De la presente edición: Generalitat, 2016
De los textos: Ester Algarra Santacreu
De las imágenes: sus autores
Imagen de portada: Diseño de Ramírez Blanco inspirado en el cuadro de Manolo Valdés
Documentación: Fernando Javier López Uhden, Ester Algarra Santacreu
Diseño y maquetación: Sara Joana Reig Baldó, Álvaro Javier González Riquelme
Ilustraciones: Ester Algarra Santacreu, Sara Joana Reig Baldó

fer cultura

llegim
llegim
llegim




# GUÍA DIDÁCTICA

## PRIMARIA

GENERALITAT VALENCIANA

Biblioteca Valenciana

# Índice


PRESENTACIÓN 5

ACTIVIDADES DE BIBLIOTECA

NICOLAU PRIMITIU 7

EXLIBRIS 10

FONDOS 12

ACTIVIDADES SAN MIGUEL DE LOS REYES

DESCUBRIENDO A ZACARÍAS 15

LA VIDA MONACAL: EL HÁBITO 16

LA VIDA MONACAL: LA RUTINA 18

DÓNDE VIVIMOS 19

LA IGLESIA 21

LA SALA CAPITULAR 23

LA CRIPTA 25

LA BIBLIOTECA 26

SOLUCIONARIO 28

# Presentación

La Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu se define como la cabecera del Sistema Bibliotecario Valenciano. Su función principal es la reunión, conservación y organización del patrimonio bibliográfico valenciano. A esta labor se añade, entre otras, la gestión, difusión y puesta al servicio de la ciudadanía de la bibliografía valenciana –a fin de convertirse en un centro de referencia investigadora- y la elaboración del Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico de la Comunidad Valenciana.
Actualmente su sede se localiza en el antiguo monasterio jerónimo de San Miguel de los Reyes, cuyos muros albergan una compleja realidad arquitectónica e histórica de gran valor y belleza, protegida bajo la categoría de Bien de Interés Cultural desde el año 2008.

Así pues, el objetivo de la presente guía didáctica es doble. Por una parte conocer el origen, funciones y fondos bibliográficos constituyentes de la Biblioteca Valenciana y, por otro, aproximarse al saber histórico de este recinto monacal a través de aspectos como el concepto de monasterio, el arte renacentista, la rutina de un monje jerónimo o las actividades que se desarrollaban primordialmente en sus estancias. Sin olvidar, por supuesto, la máxima de ser una actividad divertida y gratificante para sus lectores.

Aunque también pueden utilizarla personas de diferente edad para aprender sobre estas materias, inicialmente la guía está dirigida a alumnos de Educación Primaria (de 5 a 12 años). Ahora bien, dado el amplio abanico de edades contemplado en este ciclo educativo con sus consecuentes desarrollos y diferencias físicas, cognitivas y socioemocionales, se aconseja al profesorado -o adulto que acompañe al niño durante la realización de los ejercicios- seleccione previamente las actividades más adecuadas a cada perfil.

En cuanto a la metodología se han contemplado tanto actividades individuales como en grupo, las cuales además ayudan a desarrollar capacidades e inquietudes diferentes. De esta manera, a lo largo de la guía didáctica se pueden encontrar por ejemplo recursos para mejorar la comprensión lectora y la expresión escrita, para fomentar la búsqueda de acuerdos en común mediante el diálogo, para desarrollar la creatividad a través del dibujo, para perfeccionar el calculo mental o para trabajar las emociones a través de la expresión corporal y musical.

Al final de la guía se encuentra un solucionario con las respuestas correctas de aquellos ejercicios que las requieren, así como algunas notas -introducidas por la expresión *Para profundizar…*- que permiten al lector adulto adquirir más conocimientos sobre la materia tratada. Se deja a su criterio compartirlos o no en el aula

¡Que la disfruten!

# BIBLIOTECA

Actividades

# Nicolau Primitiu

¡Hola! ¿Cómo te llamas?
Yo soy Nicolau Primitiu. Voy a explicarte quién soy para que comprendas por qué estoy aquí

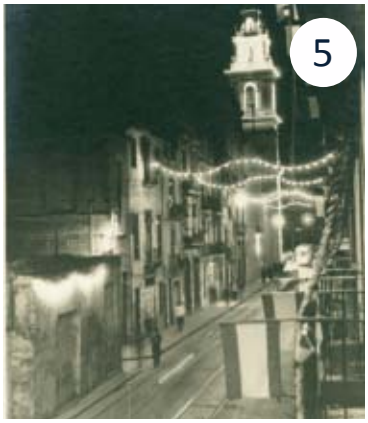
Una mañana, la del 10 de diciembre de 1877, nací en Sueca. Era muy pronto, ¡las siete de la mañana! Por eso siempre dijeron que toda mi vida fui un hombre muy activo y trabajador. Pasé mi infancia en la maravillosa capital de la Ribera Baja, pero cuando tenía siete años me trasladé con mi familia a vivir a Valencia.

Eso sí, no creáis que me olvidé de Sueca, ¡siempre la adoré y la llevé en mi corazón! Cuando terminé la escuela estudié para Perito Químico y Mecánico, dedicándome después a inventar máquinas que facilitasen el trabajo a los agricultores.

Tuve la suerte de diseñar la primera trilladora de arroz con lo cual facilité el cultivo de este riquísimo y sano alimento y también de fundar y dirigir durante muchos años una empresa dedicada a la fabricación de maquinaria agrícola.

Eso fue en 1911, nunca lo olvidaré, porque fue el mismo año en que me casé con mi querida Antònia; una mujer buena, lista y muy guapa, con quien tuve seis hijos. El amor hacia mi familia y mi oficio lo compartí con mi gran pasión: ¡los libros! Porque sí, amigas y amigos, siempre fui un gran bibliófilo. Desde bien joven buscaba y recogía por librerías, fábricas de papel, drapaires, basureros, archivos… todos aquellos documentos desde la aparición de la imprenta que tratasen sobre la cultura valenciana, es decir, todo aquello relacionado con nuestra historia, nuestra lengua, nuestro arte, nuestra geografía o nuestras tradiciones. Luego los estudiaba e intentaba guardarlos adecuadamente para que también pudiesen ser leídos por las personas del futuro. ¡Con el tiempo llegué a tener una biblioteca de más de 40.000 volúmenes! También me gustaba investigar sobre prehistoria, toponimia y arqueología y fui un par de veces el presidente de una asociación llamada Lo Rat Penat (¿Sabes qué animal es éste?),

en la que muchas mujeres y hombres valencianos luchaban por proteger y dar a conocer nuestra valiosísima cultura. Lógicamente los años pasaban y yo me iba haciendo mayor pero no penséis que por eso perdí las ganas de estudiar y aprender. En 1958 (¡A ver si puedes calcular cuantos años tenía!) fundé Sicània, una revista y editorial en las que se publicaban novelas y poesías en lengua valenciana. Recuerdo un día que, siendo ya viejecito, en una comida de Navidad comenté a mi familia entre bromas que si me tocaba algún día la lotería compraría un palacio y colocaría allí mi biblioteca. Así podría ir a consultar los libros todo aquel que lo necesitase. Mi esposa Antònia (bueno, Tonica, para los amigos y la familia) se encargó de hacer realidad mi sueño y tras mi muerte en 1971 (¡Venga pequeños matemáticos! ¿Cuántos años tenía cuando fallecí?), mi colección se convirtió en la piedra fundacional de la actual Biblioteca Valenciana.




1 - Arrozales de Sueca, pueblo natal de Nicolau

2 - Muntanyeta dels Sants, donde jugaba Nicolau

3 - Trilladora de arroz

4 - Nicolau Primitiu en su despacho

5 - Calle Sagunto, barrio de Nicolau en Valencia

# Vocabulario Ejercicio 1

Ahora que ya me conoces y sabes porqué esta biblioteca lleva mi nombre ¿Te apetece que juguemos con lo que acabo de contarte? Es un juego muy sencillo. Solamente tienes que unir cada palabra con su significado ¿Las conoces todas?

1. Biblioteca
2. Bibliófilo
3. Drapaire o trapero
4. Arqueología
5. Toponímia
6. Perito
7. Imprenta

**A**. Persona que practica la afición de coleccionar libros, especialmente aquellos más raros y curiosos.

**B.** Persona que ha estudiado ingeniera en cualquiera de sus especialidades y que se dedica a inventar máquinas o a diseñar técnicas que mejoren el aprovechamiento de los recursos industriales y naturales.

**C.** Taller donde se imprimen los libros. Imprimir es marcar en un papel u otro soporte letras u otros signos gráficos a través de diferentes máquinas.

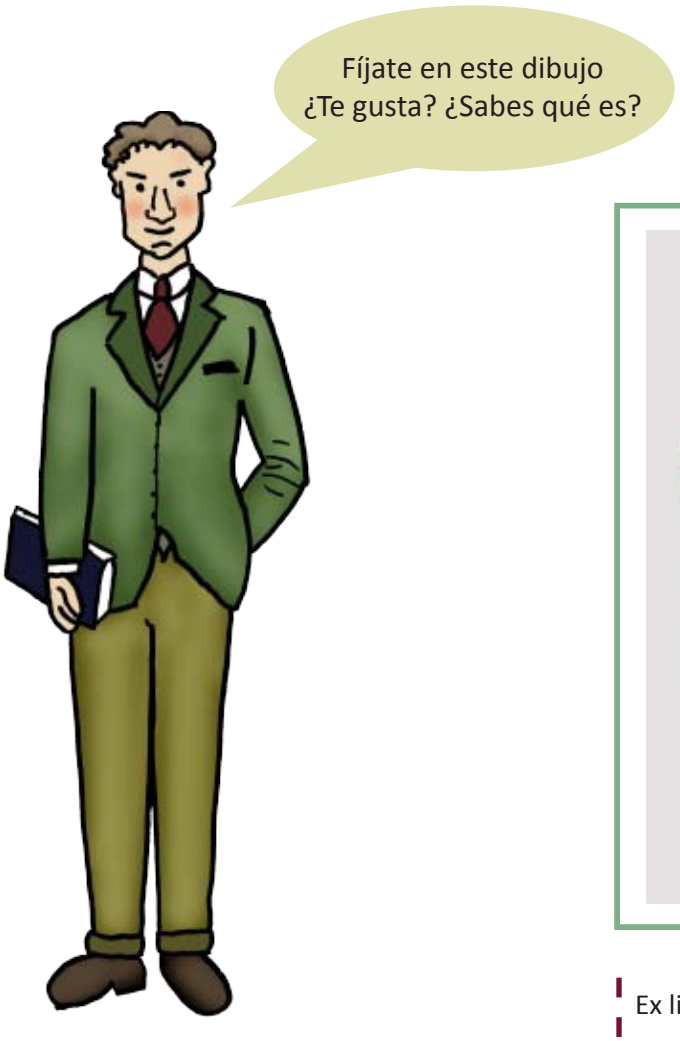
**D.** Estudio del origen y significado de los nombres propios de un lugar como un país, una región, un pueblo, una montaña, una ciudad, etc.

**E.** Persona que recoge y comercia con trapos y papeles viejos y con otros objetos que la gente ya no utiliza.

**F.** Ciencia que estudia las artes, monumentos y objetos de culturas antiguas o desaparecidas como, por ejemplo, templos, ánforas, aras, armas, joyas o amuletos.

**G.** Lugar donde se guardan gran cantidad de libros de forma ordenada y clasificada para facilitar su lectura. En las bibliotecas también encontramos otros documentos como periódicos, CDs o películas.

# Exlibris



Ex libris de Nicolau Primitiu

Se trata de mi exlibris, es decir, un sello –aunque también puede utilizarse una estampa o etiqueta- con el que están marcados todos los libros de mi biblioteca en la tapa o en el reverso de la cubierta. Además de contener mi nombre, he dibujado en él algunos objetos que son muy importantes para mí porque están relacionados con aspectos valiosos de mi vida. Volviendo a leer mi biografía*, ¿eres capaz de adivinar el significado de todos estos dibujos?

_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

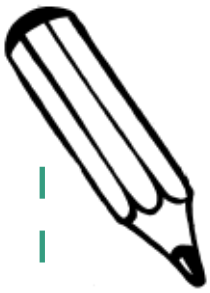
_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

¿Y a ti te gusta leer? ¿Te gustaría tener en tu casa tu propia biblioteca? Para conseguirlo debes guardar y cuidar muy bien todos los libros que te compres, te encuentres o te regalen.

***Biografía: historia narrada detallada de la vida de una persona**

## Ejercicio 1

Utiliza la página en blanco para dibujar tu exlibris. Primero haz una lista de todas aquellas actividades que te gusten e imagina un dibujo para representarlas, por ejemplo, si te gusta tu pueblo o ciudad puedes dibujar algún monumento o paisaje típico, si eres aficionado a leer puedes dibujar un libro o si te agrada pintar puedes colocar un pincel.
¡Deja volar tu imaginación!



## Fondos

Y de esta manera, añadiéndose con el tiempo otros legados y donaciones, y con las compras de otras colecciones que también habían pertenecido a destacados hombres y mujeres de nuestra cultura, nació la Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu.

En la actualidad la biblioteca posee más de un millón de documentos. Se trata de materiales muy diversos cuyo estudio permite conocer la historia, cultura y lengua valenciana, además de otras materias muy interesantes.

## LISTA DE DOCUMENTOS DE LA BIBLIOTECA VALENCIANA

### Ejercicio 1

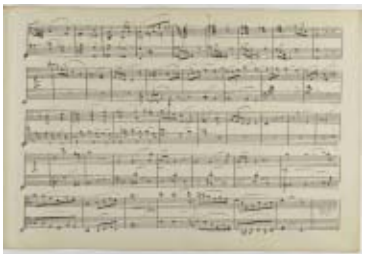
Y ahora por favor ayúdame a organizar los materiales que aparecen en la página siguiente.

¿Cuáles crees que puedes encontrar en la Biblioteca?

Siguiendo el ejemplo, indica debajo de cada dibujo de qué tipo es y colócalo si corresponde en la lista de documentos de la Biblioteca Valenciana que tienes aquí.

# Fondos

Códice

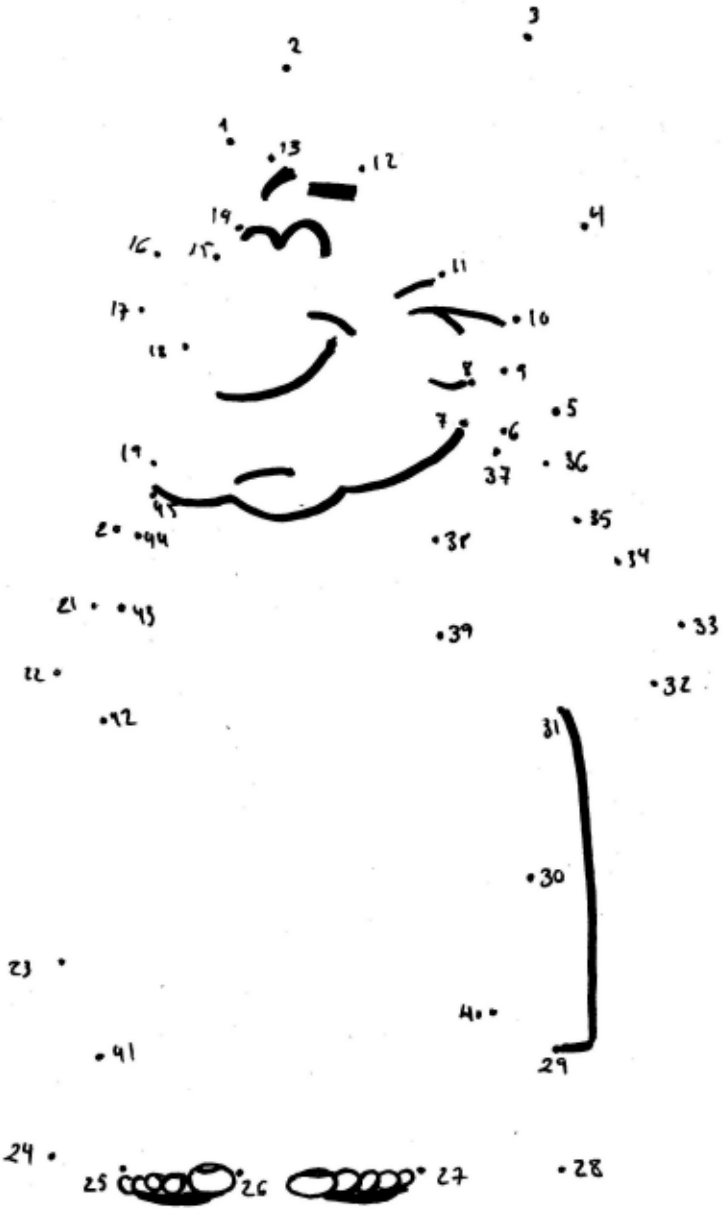


# SAN MIGUEL DE LOS REYES

## Actividades

# Descubriendo a Zacarías

Y ahora chic@s tengo que marcharme ¡Hay mucho todavía por leer y estudiar en la biblioteca!
Os dejo con un buen amigo mío que os acompañará al monasterio de San Miguel de los Reyes, donde actualmente se encuentra la Biblioteca Valenciana



# La vida monacal: El hábito

¡Hola chic@s!
Soy el Hermano Zacarías, un monje de la orden jerónima. Por si alguno lo desconoce un monje es aquella persona (hombre o mujer), que lleva una vida dedicada a la oración, el estudio, el trabajo, la contemplación o la predicación, entre otras muchas tareas. Los monjes existen en muchas religiones. Algunos viven solos –se llaman ermitaños- y otros vivimos en comunidad en los monasterios siguiendo unas normas para organizarnos mejor y convivir en armonía y tranquilidad. Pero bueno lo de las reglas ya os lo explicaré más tarde, de momento fijaos en cómo voy vestido…

## Ejercicio 1

Busca en la sopa de letras las siguientes palabras referidas a la vestimenta de un monje y luego márcalas en el dibujo de Zacarías. Las palabras pueden estar en vertical u horizontal, del derecho o del revés

**HÁBITO**: Vestido o traje que usan los religiosos y religiosas

**CÍNGULO**: Cordón o cinta de seda o lino con una borla en cada extremo que sirve al religioso para ceñirse el hábito

**ESCAPULARIO**: Tira o pedazo de tela con una abertura para la cabeza, que cuelga sobre el pecho y la espalda, y sirve como distintivo a varias órdenes religiosas

**SANDALIA**: Calzado ligero y abierto, habitualmente compuesto de una suela sujetada por correas o cintas

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| V | O | M | H | J | W | M | P | U | C | A | F |
| E | S | C | A | P | U | L | A | R | I | O | O |
| X | U | E | B | I | E | G | B | T | N | K | M |
| A | D | R | I | X | A | R | R | O | G | B | S |
| P | A | N | T | A | L | O | N | Y | U | O | A |
| M | D | I | O | N | I | D | A | N | L | T | F |
| N | E | T | X | A | F | Q | V | E | O | A | A |
| P | R | S | A | N | D | A | L | I | A | S | G |
| A | A | S | Y | L | C | I | X | R | A | B | Z |

# La vida monacal: El hábito



¿Has encontrado otras piezas de vestir más modernas? ¡Fantástico! Necesito un cambio de look.

## Ejercicio 2

Añádele a Zacarías aquellas palabras relacionadas con la ropa que has encontrado.

## Ejercicio 3

Averigua qué significa la expresión popular "El hábito no hace al monje" y describe una situación en que pudieses utilizarla.

_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

# La vida monacal: La rutina

Los monjes nos levantamos muy temprano... ¡Hay que aprovechar bien el día! En mi comunidad dedicamos la mañana al trabajo: en la huerta, en los talleres artesanales o en cualquier otra actividad que facilite nuestra supervivencia o ayude a los más necesitados. Por la tarde toca estudiar. Es muy importante no dejar nunca de cultivar nuestra vida contemplativa e intelectual por eso algunos hermanos estudian gramática, otros botánica, otros leyes... Además pasamos muchas horas en la iglesia rezando. Para ello nos guiamos por la Liturgia de las Horas, nombre que recibe el conjunto de oraciones diarias reguladas por nuestra religión.

## Ejercicio 1

En la agenda de Zacarías se han borrado algunas palabras ¿Puedes ayudarle a reescribirlas leyendo este texto?

Dentro de la Liturgia de las Horas se diferencian las Horas Mayores (Laudes y Vísperas) y las Horas Menores (Prima, Tercia, Sexta, Nona y Completa). Durante los Laudes se da gracias a Dios por el comienzo del día mientras que las Vísperas se celebran al caer la tarde. Los términos Prima, Tercia, Sexta y Nona provienen del calendario romano y marcaban el momento del día cada tres horas. La última oración del día que se celebra con toda la comunidad reunida para agradecer la jornada que se termina y pedir protección durante el descanso nocturno se llama Completas.

05.00 _____

06.00 Prima

06.45 Desayuno

07.00 Trabajo

____ Tercia

9.45 Trabajo

_____ Sexta

12.45 Descanso

14.00 Comida

15.00 _____

15.45 Tiempo de estudio

19.00 _____

20.00 Recreo común

20.30 Cena

21.15 _____

10.15 Descanso

## Ejercicio 2

Calcula:
¿Cuántas horas diarias pasan los monjes rezando?

# Dónde vivimos

Y aquí amigos es donde vivo junto a mis hermanos, los otros monjes: El monasterio de San Miguel de los Reyes ¿Os gusta?

El monasterio de San Miguel de los Reyes fue construido en el siglo XVI –se fundó en el año 1546 en honor al arcángel San Miguel por los entonces virreyes de Valencia, el Duque de Calabria y Germana de Foix- en un estilo artístico llamado Renacimiento. Recuerda que las modas en la arquitectura también cambian con el tiempo al igual que ocurre con la forma de vestir, la música o las aficiones. Por este motivo en cada época los humanos construyen y habitan espacios diferentes.

## Ejercicio 1

Relaciona el dibujo de cada lugar con las personas que viven en él. Fíjate en como van vestidos.

Este monasterio fue construido durante el Renacimiento, un importante período histórico que tuvo lugar en los siglos XV y XVI y en el cual hubo un gran desarrollo de las artes y las ciencias. Los hombres y mujeres renacentistas se interesaron en recuperar la cultura de la antigua Grecia y Roma. En esta época vivieron Guttenberg –el inventor de la imprenta-, Leonardo Da Vinci –artista e inventor del helicóptero-, Galileo Galilei –creador del telescopio y defensor del heliocentrismo-, Cristóbal Colón –aventurero descubridor de las Américas- o Jacobo Peri –músico pionero en la creación de la ópera-.

## Ejercicio 2

Averigua otros personajes ilustres del Renacimiento.

## Ejercicio 3

Observa las siguientes fotografías de monumentos del imperio romano. Ahora compáralas con las imágenes del monasterio de San Miguel de los Reyes ¿Utilizaban los arquitectos renacentistas algunos elementos constructivos de época romana? Descubre sus nombres.

Arco de Glanum (Saint-Rémy de Provence)

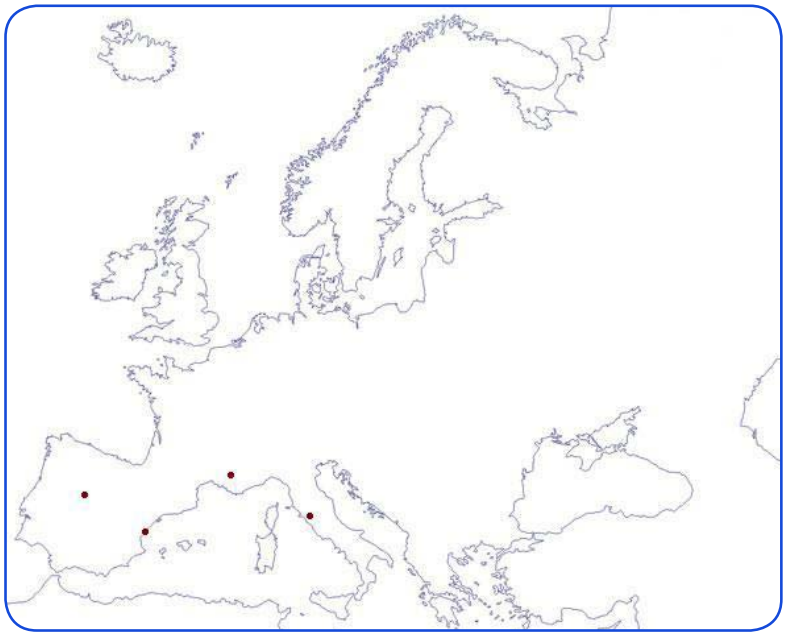
Templo de Portuno (Roma)

Acueducto (Segovia)

Monasterio de San Miguel de los Reyes (Valencia)

## Ejercicio 4

Fíjate en las ciudades donde están los monumentos de las fotografías. Sitúalas en el siguiente mapa guiándote por los puntos señalados y anota el nombre de sus países correspondientes.



# La iglesia

En la iglesia rezamos varias veces al día para comunicarnos con nuestro dios y nuestros hermanos pero ¿Sabías que cantamos casi todas las oraciones? El espacio donde cantamos se llama coro.

Cantar nos ayuda a concentrarnos, aumenta nuestra felicidad, estimula la memoria, permite expresarnos, mejora nuestras capacidades vocales y auditivas, relaja y sobre todo ¡es divertido! Elige una de tus canciones favoritas para cantarla, solo, con tus amigos, tu familia o ¡toda tu clase! Pero antes debemos calentar nuestro cuerpo y nuestras cuerdas vocales como los cantantes profesionales… ¿Preparado?

**1** De pie o si lo prefieres sentado relaja tus hombros y mantén tu espalda recta

Afloja tu cuerpo como si fueras un muñeco de trapo **2**

**3** ¿Cuál es tu flor preferida? Ponte de cuclillas e imagina que eres esa flor. Esconde la cabeza entre los hombros e inspirando muy despacio ves incorporándote. Cuando estés de pie eleva los brazos hacia el cielo y déjalos caer hacia los lados (Acuérdate de hacer los movimientos muy lentos como si fueses una flor abriendo sus pétalos al amanecer)

**4** Imagina que tienes en tus manos un plato de tu comida favorita. Acércalo a la nariz e inspira muy profundo como si quisieses atrapar para siempre ese delicioso aroma ¡Umm! ¡Qué rico!

¿Te acuerdas del lobo feroz del cuento de Los tres cerditos? Toma aire y exhala por la boca como si quisieras derribar sus casas. Primero la de paja, luego la de madera y por último (tendrás que exhalar más fuerte) la de ladrillo **5**

**6** Y ahora a mover los músculos…
Abre y cierra la boca. Da besitos y sonríe sin enseñar los dientes. Bosteza y esconde los labios. Infla y mete los carrillos. Saca la lengua, muévela arriba, abajo, a izquierda y a derecha. Por último, relame el labio superior e inferior como si te hubieses comido un helado. Haz cada movimiento varias veces

**7** Y para terminar atrévete con estos trabalenguas. Los trabalenguas mejoran la dicción, ejercitan la memoria y entretienen. Primero léelos despacio y luego cada vez más aprisa:

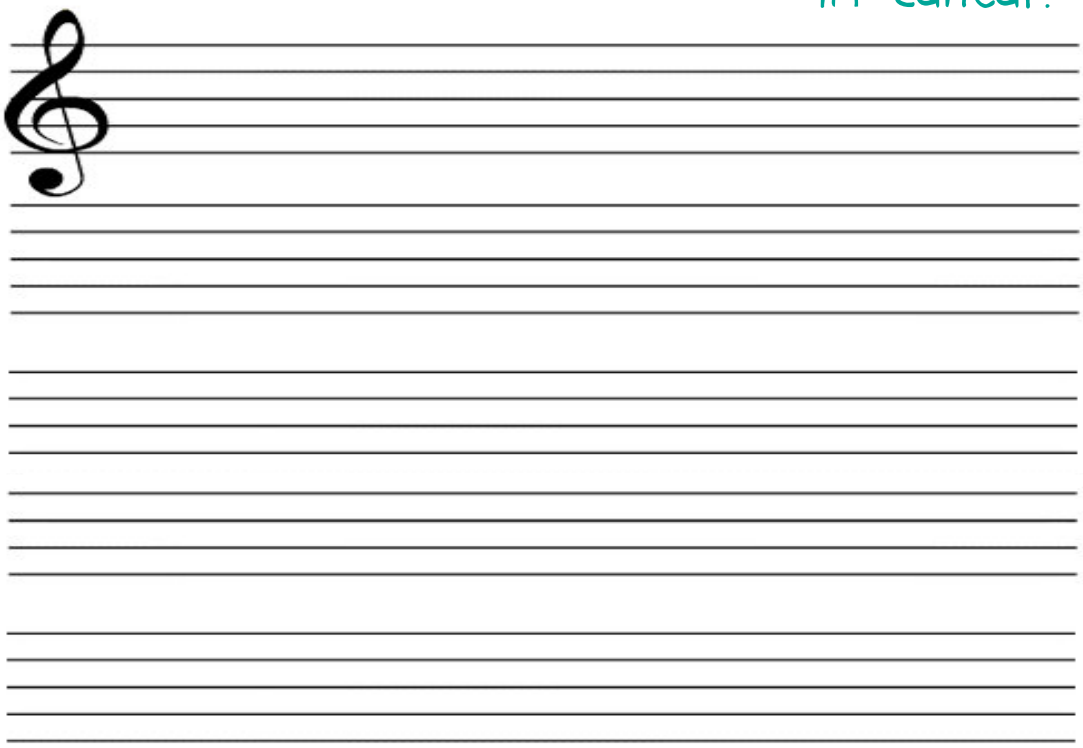
"Cuando cuentes cuentos
cuenta cuántos cuentos cuentas
porque si no cuentas cuántos cuentos cuentas
nunca sabrás cuántos cuentos sabes contar"

"El rey de Constantinopla se quiere desconstantinopolizar,
el desconstantinopolizador que lo desconstantinopolice
buen desconstantinopolizador será"

"Erre con erre, cigarra, erre con erre, barril,
rápidas corren y ruedan las rápidas ruedas del ferrocarril"

Ahora sí, escribe aquí tu canción favorita y...

¡A cantar!



# La sala capitular

Según la regla de nuestra comunidad, los monjes hemos de reunirnos a diario en la sala capitular para hablar sobre los asuntos del monasterio, recibir las instrucciones del prior y leer el Capítulo, es decir, las normas que rigen nuestra vida monacal.

## Ejercicio 1

Redacta tu propio capítulo. Si estás con tu familia, tus amigos o tus compañeros de clase, habréis de proponer horarios, actividades y normas de convivencia, elegidlas por votación o llegad a un acuerdo. Finalmente redactadlas.

Otras veces nos juntamos aquí para resolver algún problema o tomar alguna decisión ¿Nos ayudas?

## Ejercicio 2

La señora Biensentida, una encantadora abuelita devota de San Miguel, ha hecho un donativo al monasterio de 1500 euros. Con parte de este dinero le hemos pagado al pintor del retablo mayor de la iglesia los 630 euros que le debíamos por la última restauración de la imagen de San Jerónimo. Además hemos aprovechado para adquirir algunas provisiones para el invierno. Hemos comprado 5 cajas de aceite y 3 cajas de harina. Cada caja de aceite contiene 7 botellas de 2 litros. Un litro de aceite cuesta 3 euros. Cada caja de harina contiene 8 sacos de 5 kilos, siendo el precio de cada kilo de harina de 1 euro. Del dinero sobrante, el prior se ha quedado la mitad en la caja de ahorros y ha repartido el resto entre todos los monjes de la comunidad para dar limosna a los más necesitados
Si somos 15 monjes ¿Cuánto dinero nos corresponde a cada uno?

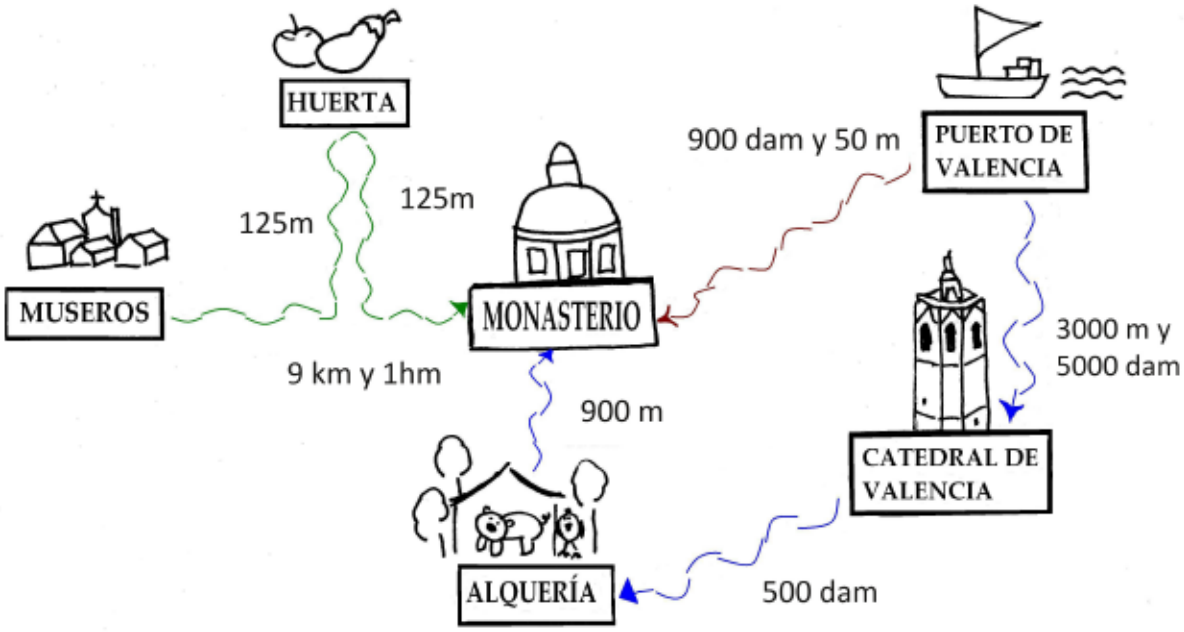
## Ejercicio 3

Los monjes jerónimos pertenecemos a una orden de clausura, es decir, no debemos salir del monasterio a fin de mantener un clima de silencio y oración, pero la hospitalidad es nuestra forma más importante de caridad al prójimo. ¡Y hoy es un día especial! Estamos esperando tres huéspedes. ¿Sabrías decirnos quién llegaría primero al monasterio si todos caminasen a la misma velocidad? Convierte todas las distancias a metros y calcula cual es el recorrido más corto.

El peregrino viene a pasar la noche al monasterio directamente desde el puerto de Valencia.

El comerciante de Museros trae al monasterio un pedido de cacharros de cocina. Por el camino se desvía a coger algunas alcachofas en el huerto.

El amigo Isaías ha llegado temprano al puerto de Valencia, ha visitado la catedral y se dirige al monasterio, pasando antes por la alquería de unos familiares.




## Vocabulario

**Alquería:** casa de campo habitada por una o más familias que explotan las tierras de los alrededores y la ganadería.

**Hospitalidad:** trato cortés y generoso que se ofrece al visitante –extraño o conocido- cuando llega a tu ciudad, pueblo u hogar.

**Prior:** superior de un convento o monasterio.

**Retablo:** estructura de piedra, madera u otro material que decora el muro posterior de un altar. Habitualmente alberga una serie de figuras pintadas o esculpidas relacionadas con personajes o historias religiosas.

# La cripta

La virreina Germana de Foix y su esposo, el duque de Calabria, mandaron construir este monasterio para que albergase sus tumbas. Por este motivo, encontramos a modo de recordatorio sus escudos en varias estancias como la cripta, la iglesia o las escaleras.

**La heráldica es la ciencia que estudia e interpreta los escudos de cada linaje, población o persona. Las formas, colores e imágenes de un escudo hablan de su propietario ¿Te animas a dibujar el tuyo?**

## Ejercicio 1

Coge un papel en blanco y diseña tu escudo. Elige los colores que vas a utilizar: oro (amarillo), plata (blanco), gules (rojo), azur (azul), sable (negro), sinople (verde) o púrpura (violeta). Divídelo en particiones (nombre que recibe cada una de las partes del escudo) y en cada partición realiza un sencillo dibujo sobre algún aspecto de tu vida. Por ejemplo, la ciudad o el pueblo de donde eres, los oficios de tus padres, tu apellido, tus mejores aventuras o tus aficiones.

# La biblioteca

Como ya sabes, los monjes jerónimos pasamos buena parte del día estudiando. Afortunadamente el duque de Calabria nos legó una excelente biblioteca ¿Te apetece conocerla?

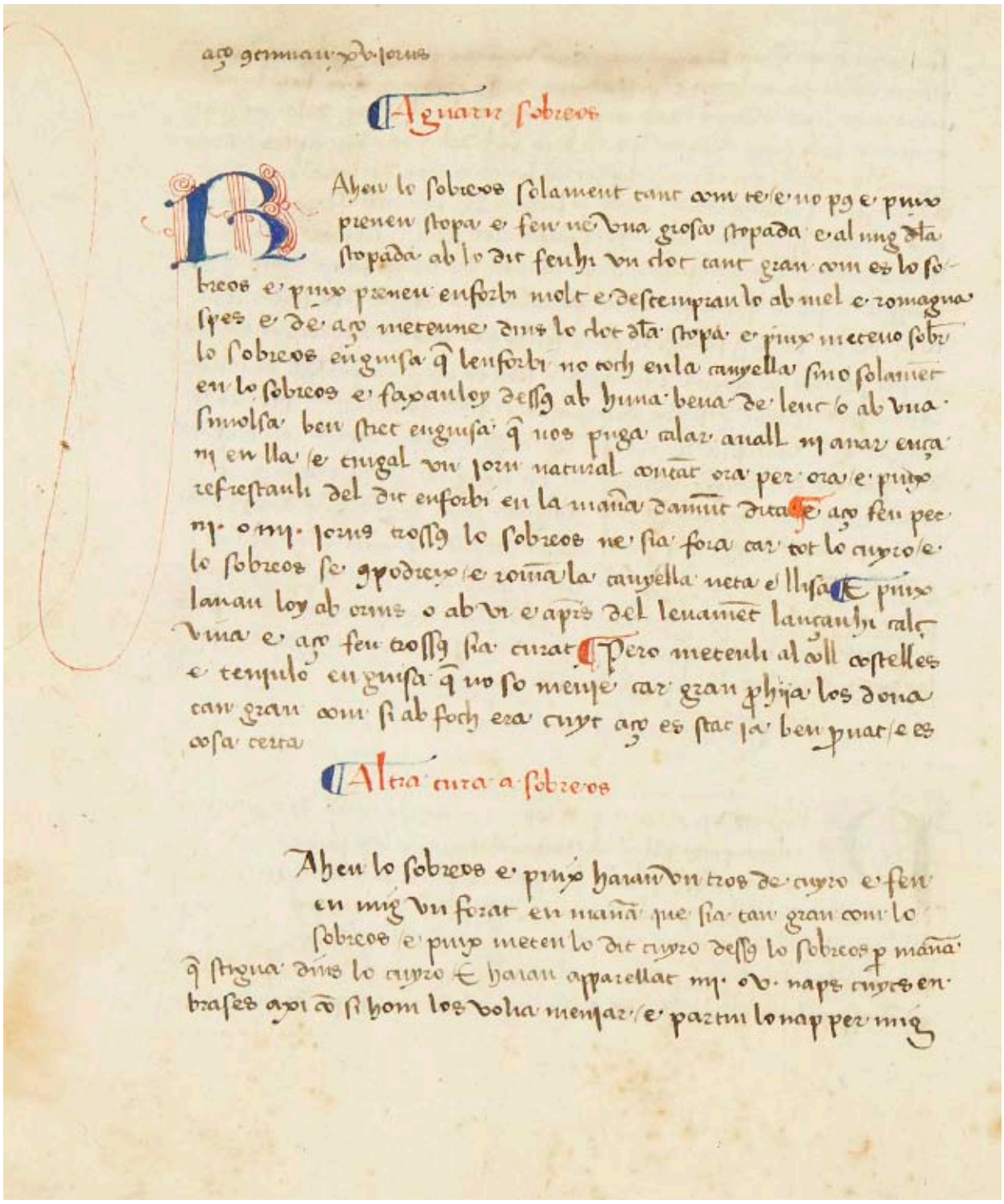
## Ejercicio 1

Lee el siguiente texto completando las palabras que faltan. Ten en cuenta que cada espacio se corresponde con una letra:

El duque de _ a _ _ _ _ _ _donó a su muerte una importante colección de códices a los monjes _ _ _ _ n_ _ _ _ del monasterio de San Miguel _ _ _ _ _ R _ _ _ _. Un códice es un libro manuscrito, es decir, escrito a m _ _ _ y formado por una serie de pliegues cosidos y encuadernados en pergamino, papiro o _ _ _ _ l. Habitualmente, los códices están iluminados o miniados, o sea, decorados con dibujos y letras ornamentales de mayor o menor tamaño. La abundancia, calidad y materiales de estos dibujos depende de la riqueza que posea la persona que lo encarga. En la biblioteca también tenemos varios incunables, que es el nombre que reciben los primeros libros realizados en la imprenta. Con frecuencia combinan el formato y la decoración de los libros antiguos o c _ _ _ _ _ _ con los tipos móviles de la imprenta moderna inventada por _ u _ _ _ _ _ _ _ en 1543.

# Ejercicio 2

En esta página de un códice había dos letras capitulares, es decir, la letra mayúscula abundantemente decorada con la que se iniciaba cada párrafo. Una de ellas ha desaparecido, por favor, ayúdame a dibujarla.



*Tractat de menescalia.* 1443

**BIBLIOTECA ACTIVIDADES**

**NICOLAU PRIMITIU**
EJERCICIO 1: 1G, 2ª,3E, 4F, 5D, 6B Y 7C

**EX LIBRIS**
El término exlibris o ex libris hace referencia a la locución latina de significado "de entre los libros de" y se utiliza para designar aquellos sellos, estampas o etiquetas que se colocan habitualmente en el reverso de la cubierta o en la tapa de un libro para recordar el nombre del propietario del ejemplar o el de la biblioteca a la cual pertenece. El ex libris combina con frecuencia imágenes simbólicas (antiguamente era frecuente encontrar el escudo heráldico) vinculadas a aspectos biográficos de su dueño tales como la profesión, la procedencia o las aficiones, con alguna leyenda o lema importante en el devenir de su existencia. Las técnicas para su elaboración han ido evolucionando y son muy variadas, desde las originales anotaciones manuscritas hasta los actuales diseños e impresiones por ordenador, pasando por numerosas técnicas como la xilografía, la calcografía, la litografía, la serigrafía o el fotograbado. Nicolau Primitiu utilizó a lo largo de su vida diferentes ex libris para marcar las adquisiciones de su extraordinaria biblioteca, aunque todos ellos tenían una similar iconografía. La lectura del propuesto en este ejercicio sería la siguiente: La leyenda de ex libris se acompaña del lema vital del bibliófilo valenciano "treballar, persistir i esperar" (trabajar siempre con tenacidad y esfuerzo, persistir en el reencuentro cultural del pueblo valenciano y esperar que éste fuese un pueblo pionero y destacado en el terreno industrial), además de las iniciales minúsculas de su nombre "n" y "p" que enmarcan el histórico escudo de cuatro barras. En cuanto a la interpretación de las imágenes se encuentra el citado escudo propio de la ciudad de Valencia; una rueda dentada, una sierra y un compás que aluden a su formación académica y posterior profesión como Perito Químico y Mecánico; el ara y el ánfora que hacen referencia a su interés e investigación en el campo de la arqueología y el libro abierto que manifiesta su gran pasión por el coleccionismo, la conservación y el estudio del patrimonio bibliográfico valenciano. A modo de remate aparece la figura de un murciélago, distintivo no sólo del cap i casal, sino también de la asociación cultural Lo Rat Penat que Nicolau Primitiu presidió en un par de ocasiones.

**FONDOS**

**Ejercicio 1** (De arriba a abajo y de izquierda a derecha): Carteles (SÍ); códices o libros antiguos (SÍ); periódicos y revistas (SÍ); tarjetas postales y de felicitación (SÍ); dinero (NO); vocabularios, diccionarios y enciclopedias (SÍ); plátanos (NO); mapas y planos (SÍ); instrumentos musicales (NO) y partituras (SÍ).

Para saber más… La Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu es una biblioteca patrimonial entre cuyas funciones se encuentra la custodia, preservación y difusión del patrimonio bibliográfico valenciano. Fue creada en 1985 como centro superior bibliotecario de la Generalitat y depósito básico de la Comunitat Valenciana, aunque sus orígenes se remontan a la donación de la biblioteca particular de Nicolau Primitiu Gómez Serrano por parte de sus herederos en 1979. Los familiares de este ilustre valenciano donaron al Ministerio de Cultura su colección de libros compuesta por incunables, rarezas y libros de los siglos XVI, XVII y XVIII para que se instalasen en una biblioteca con su nombre en la ciudad de Valencia. Al mismo tiempo los donantes autorizaban al ministerio trasmitir la propiedad y administración de dicha biblioteca a un órgano gestor de carácter regional si éste llegaba a constituirse. Este hecho se materializó 1985, año en que se dispone la normativa que regula la existencia de la Biblioteca Valenciana y se definen sus fines y funciones. Esta biblioteca resume los principios básicos de una biblioteca nacional por su interés en recoger y conservar todas aquellas obras de autoría, temática o producción valenciana. A su aportación inicial se suman otros legados y donaciones de ilustres personalidades valencianas, las compras realizadas por la propia institución y las publicaciones procedentes del Depósito Legal desde el año 1982. Su sede original fue compartida con el edificio que alberga la Biblioteca Pública Provincial de Valencia (el antiguo Hospital dels Innocents, después Hospital General, en la calle homónima número 13 de Valencia) con las consecuentes limitaciones para su crecimiento al disponer de un espacio escaso para depositar sus fondos y al no poder ofrecer a los investigadores más que una sala para su consulta. Por este motivo, las autoridades valencianas barajaron la posibilidad de ubicarla en el Convento del Carmen y en el Asilo de San Juan Bautista, opciones ambas descartadas en pro de la rehabilitación y posterior traslado de los fondos al Monasterio de San Miguel de los Reyes, siendo inaugurada en esta su actual sede en el año 2000. Desde entonces la Biblioteca Valenciana cuenta con unas modernas instalaciones dotadas de los avances tecnológicos y los recursos humanos necesarios para optimizar la atención al usuario. Asimismo ha experimentado un notable crecimiento en el volumen de sus fondos que ha pasado de los 300.000 en el año 2000 a más de un millón en la actualidad. Fundamental ha sido también la informatización del catálogo y su fácil disposición al usuario a través de Internet, así como la adquisición de programas de gestión bibliotecaria que han permitido

informatizar correctamente las tareas de catalogación, gestión de usuarios, préstamos, estadísticas, elaboración de tejuelos y códigos de barras o gestión de las publicaciones seriadas, entre otros usos. Igualmente destacable en la creación y pues- 29 ta en marcha de su página web y de BIVALDI (Biblioteca Valenciana Digital), elemento este último fundamental en la difusión del patrimonio bibliográfico valenciano al permitir a usuarios de todo el mundo la consulta online de las obras literarias y científicas más relevantes, tanto aquellas conservadas en la biblioteca y otras entidades de la Comunitat Valenciana como las pertenecientes a otras instituciones bibliotecarias como la Hispanic Society, l'Abadia de Montserrat o la Biblioteca Nacional de España. Sus múltiples documentos se catalogan, analizan e investigan en diversos fondos. El departamento conocido como Fondo Moderno se encarga de todas las monografías impresas desde el año 1801 hasta la actualidad. Estas piezas se adquieren mediante legados, compras y el Depósito Legal. Investigadores, estudiantes y público general utilizan a diario estos fondos para conocer mejor las distintas ramas del conocimiento (literatura, arte, ciencias, etc.) de nuestra historia más próxima, es decir, de los siglos XIX, XX y XXI. El Fondo Moderno posee más de 345.000 ejemplares. Por el contrario, Fondo Antiguo está constituido por todos los libros impresos anteriores al año 1801 de confección técnica íntegramente manual. Abarca impresos de carácter legal, religioso (libros teológicos, de historia eclesiástica, ediciones de la Biblia y obras de meditación y doctrina cristiana), laico (estudios universitarios y tratados de oficios) y real (viajes, entradas reales, victorias militares…). También comprende folletos de los siglos XVI, XVII y XVIII – excelentes testimonios de la vida cotidiana como, por ejemplo, sermones, villancicos o refranes- y abundantes obras de la llamada "literatura de cordell", documentos de matiz popular muy valorados por su escasez que nos relatan fiestas, hechos naturales extraordinarios, milagros, etc. Estas piezas se adquieren mediante legados, donaciones y compras. Investigadores de numerosas disciplinas utilizan estos fondos para sus estudios. El Fondo Antiguo posee más de 8900 ejemplares. La Hemeroteca abarca todas las publicaciones periódicas y seriadas desde finales del siglo XIX: diarios, revistas, anuarios y libros de fiestas. Estas piezas se adquieren mediante legados, compras, convenios y el Depósito Legal. Su estudio permite conocer todo tipo de información de naturaleza cambiante. Así pues, a diferencia de los libros que nos ofrecen una visión cerrada y más o menos completa sobre una materia puesto que son reflexiones hechas a posteriori por sus autores, los ejemplares de hemeroteca permiten analizar y contrastar opiniones o propuestas sobre un acontecimiento en el momento presente de la acción. La Hemeroteca posee más de 208. 700 ejemplares. Los técnicos de Manuscritos y archivos personales trabajan con todos aquellos materiales que no han sido nunca editados. Abarca tanto manuscritos, es decir, cualquier documento escrito a mano o mecanografiado (códices, libros de gremios, cartas, originales literarios, partituras musicales…) como archivos de carácter institucional o personal. Estas piezas se adquieren mediante legados, donaciones y adquisiciones. Su valor es incalculable al tratarse de materiales únicos e irrepetibles que ayudan a los investigadores a conocer mejor, por ejemplo, determinadas épocas históricas o los pensamientos y vivencias de los intelectuales que han legado sus archivos. El Departamento de manuscritos y archivos personales posee más de 223.000 ejemplares. Finalmente Fondo Gráfico es el responsable de todos los materiales gráficos desde el siglo XVI hasta nuestros días. Abarca grabados y dibujos, fotografías, carteles, tarjetas postales, mapas, planos y material efímero como, por ejemplo, etiquetas, exlibris, billetes de tómbola, programaciones de mano o cromos. Estas piezas se adquieren mediante legados, donaciones, compras y el Depósito Legal. Investigadores, artistas, publicistas… utilizan estos fondos con múltiples fines como conocer mejor la producción de un artista, analizar la evolución de un paisaje o monumento o reconstruir la vida cotidiana de nuestros antepasados mediante, por ejemplo, carteles de fiestas o libretos de mano de las actividades culturales a las que asistían. El Fondo Gráfico posee más de 616.700 ejemplares. Además la Biblioteca Valenciana cuenta con un laboratorio de restauración que fija las condiciones para la conservación de los distintos tipos de documentos y realiza inspecciones periódicas de temperatura y humedad en los depósitos y salas de consulta. También es el responsable de supervisar todo el material que ingresa en la biblioteca a fin de garantizar que está en correctas condiciones antes de depositarse en su fondo correspondiente. Asimismo las restauraciones para recuperar el material dañado o deteriorado y los controles de desinfección y desinsectación también son funciones de los trabajadores de este departamento.

## SAN MIGUEL DE LOS REYES ACTIVIDADES

## EL HÁBITO

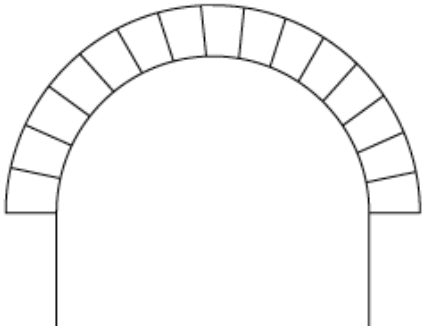
| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| V | O | M | H | J | W | M | P | U | C | A | F |
| E | S | C | A | P | U | L | A | R | I | O | O |
| X | U | E | B | I | E | G | B | T | N | K | M |
| A | D | R | I | X | A | R | R | O | G | B | S |
| P | A | N | T | A | L | O | N | Y | U | O | A |
| M | D | I | O | N | I | D | A | N | L | T | F |
| N | E | T | X | A | F | Q | V | E | O | A | A |
| P | R | S | A | N | D | A | L | I | A | S | G |
| A | A | S | Y | L | C | I | X | R | A | B | Z |

**LA RUTINA**
Ejercicio 1: 05.00 Laudes, 9.00 Tercia, 12.00 Sexta, 15.00 Nona, 19.00 Vísperas y 21.15 Completas

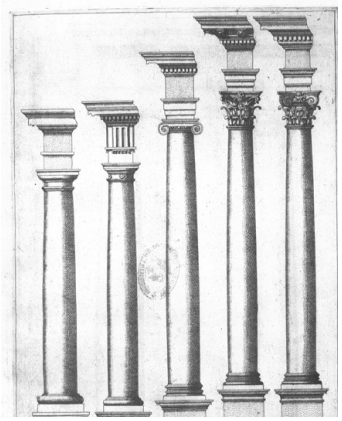
**DÓNDE VIVIMOS**

**Ejercicio 1:** A2, B4, C1 Y D3

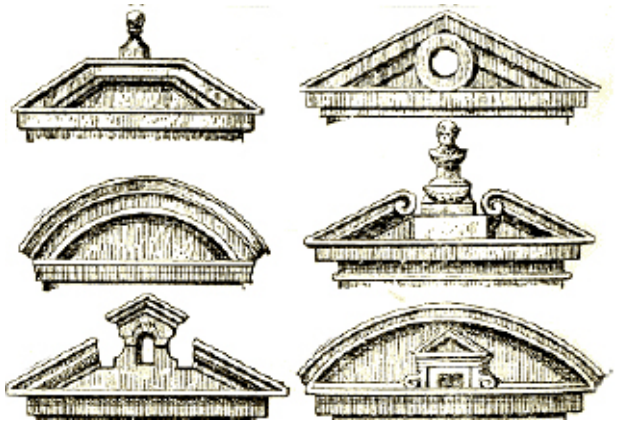
**Ejercicio 3:** La arquitectura romana representa la culminación evolutiva de las civilizaciones mediterráneas. Resultado de la influencia etrusca y helenística, la arquitectura romana se puso al servicio de las necesidades del Estado y la sociedad, anteponiendo la practicidad y la funcionalidad a la estética, aunque estos aspectos habitualmente se integraban armoniosamente generando así construcciones de gran valor técnico y belleza. Los elementos arquitectónicos más representativos y que pueden observarse en las fotografías son los siguientes:
Arco de medio punto. Arco cuyo intradós tiene forma de semicírculo completo. Su uso se remonta a la arquitectura caldea mesopotámica del tercer milenio a.C. pasando después a la cultura etrusca y difundiéndose por todo el Mediterráneo en época romana. Se trata pues de un elemento característico de la arquitectura romana y de todas sus revisiones posteriores: Románico, Renacimiento y Barroco. Existen variantes del arco de medio punto tales como el arco rebajado, el peraltado o el parabólico. En las imágenes de este ejercicio puede encontrarse en el Arco Triunfal de Glanum, en el acueducto de Segovia y en el claustro renacentista del monasterio de San Miguel de los Reyes.



**Columna.** Elemento estructural vertical de forma alargada y sección circular que se utiliza frecuentemente como mecanismo de sujeción aunque esta función puede combinarse con la puramente ornamental. Las columnas clásicas están compuestas por un capitel, un fuste y una basa y se clasifican en dóricas, jónicas, corintias, compuestas y toscanas. Su uso se remonta al antiguo Egipto, hace casi 5000 años. En las imágenes de este ejercicio puede encontrarse en el Templo de Portuno y en el Arco Triunfal de Glanum así como en el claustro renacentista de San Miguel de los Reyes.



**Frontón, frontis o frontiscipio.** Remate triangular o en gablete de una fachada o pórtico que se coloca sobre el entablamento. Muy utilizado en el Renacimiento y el Barroco, presenta numerosas variedades como por ejemplo el doble, el calado, el partido, el circular, el cortado, el aguzado, el rebajado o el triangular. Generalmente su fondo –llamado tímpano- se destina a colocar elementos esculturales u ornamentales. En las imágenes de este ejercicio puede encontrarse en el Templo de Portuno y en las puertas barrocas del crucero de San Miguel de los Reyes.



Bóveda de cañón. Se trata de una estructura arqueada que cubre el espacio entre los muros a modo de techumbre y que se constituye por una repetición de arcos de medio punto. Aunque este mecanismo fue utilizado por algunas civilizaciones antiguas como la egipcia o la mesopotámica, fueron los romanos los primeros en construirlas en piedra y colocarles cimbras que permitiesen cubrir espacios de longitudes superiores. También a los arquitectos romanos se les debe la bóveda de arista. En las imágenes de este ejercicio puede encontrarse en el Arco triunfal de Glanum y en la cubierta interior de la iglesia de San Miguel de los Reyes.

**Ejercicio 4**

## LA SALA CAPITULAR

**Ejercicio 1:** 18€ por monje
**Ejercicio 2:** El orden de llegada al monasterio es: el peregrino (9050m), el comerciante (9350m) e Isaías (9400m).

## LA BIBLIOTECA

**Ejercicio 1**

El duque de Calabria donó a su muerte una importante colección de códices a los monjes jerónimos del monasterio de San Miguel de los Reyes. Un códice es un libro manuscrito, es decir, escrito a mano y formado por una serie de pliegues cosidos y encuadernados en pergamino, papiro o papel. Habitualmente, los códices están iluminados o miniados, o sea, decorados con dibujos y letras ornamentales de mayor o menor tamaño. La abundancia, calidad y materiales de estos dibujos depende de la riqueza que posea la persona que lo encarga. En la biblioteca también tenemos varios incunables, que es el nombre que reciben los primeros libros realizados en la imprenta. Con frecuencia combinan el formato y la decoración de los libros antiguos o códices con los tipos móviles de la imprenta moderna inventada por Gutenberg en 1543.
Para saber más… El duque de Calabria heredó la riquísima biblioteca napolitana de Alfonso V de Aragón. Se trataba de una colección de aproximadamente 2500 volúmenes de temática humanística que albergaba obras de clásicos, textos de humanistas vinculados a la corte, biblias, libros religiosos y escritos variados en lengua romance. La mayoría eran códices renacentistas realizados en vitela, con escritura humanística, encuadernación mudéjar y motivos ornamentales renacentistas: animales exóticos, medallones, emblemas, putti, bianchi girari… El duque de Calabria trasladó a su corte valenciana cerca de 1000 volúmenes que posteriormente legó a la comunidad jerónima del monasterio de San Miguel de los Reyes. Estos manuscritos permanecieron entre sus muros hasta 1835 –tras sobrevivir los avatares de la Guerra del Francés-, año en que las leyes de la desamortización trasladaron la colección restante a los fondos de la Biblioteca de la Universidad de Valencia, entonces Biblioteca Provincial, junto a otras bibliotecas desamortizadas procedentes del convento de los Carmelitas Descalzos, Agustinos, Franciscanos, Dominicos, Trinitarios Descalzos o la Orden de Montesa.

## CRÉDITOS Y REFERENCIAS

p. 8
Arrozales (Sueca). Fotografía de Fernando Javier López Uhden.
Muntanyeta de Sants, Sueca. Fotografía de Fernando Javier López Uhden.
Trilladora de arroz. Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu. Colección J. Huguet.
Nicolau Primitiu Gómez-Serrano. Fotografía digitalizada en la Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu.
Calle Sagunto (Valencia). Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu. Colección J. Huguet.

p. 10
Selección de ex libris de la Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu. Biblioteca Valenciana Digital.

p. 13
No hay fiesta sin arroz Granito. 1925. Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu.
Capítols del offici de passamaners y cordoners. 1677. Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu. Biblioteca Nicolau Primitiu.
Colección de felicitaciones navideñas del siglo XIX y XX.1886-1903.Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu. Archivo Francesc Almela i Vives.
Valentia Regnum: contestan Ptol. edentani Plin. 1705?. Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu.
Carretero del Reyno de Valencia. S. XVIII. Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu.
Giner, Salvador. A mi patria: elegía sinfónica. 1907. Biblioteca Valenciana Digital. Societat Coral el Micalet.

p. 19.
Monasterio de San Miguel de los Reyes (Valencia). Fotografía de Fernando Javier López Uhden.

p. 20
Mausoleo de Glanum. Fotografía de Greudin a través de Wikimedia Commons
Templo de Portuno. Fotografía de sonofgroucho a través de Wikimedia Commons.
Acueducto de Segovia. Fotografía de Bernard Gagnon a través de Wikimedia Commons.
Monasterio de San Miguel de los Reyes (Valencia). Fotografía de Fernando Javier López Uhden.

P.25
Retratos del Duque de Calabria y Germana de Foix. San Miguel de los Reyes: de Biblioteca Real a Biblioteca Valenciana. 2000. Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu

Escudos del Duque de Calabria y Germana de Foix . Fotografía de Fernando Javier López Uhden.

p. 27
Díaz, Manuel. Tractat de menescalia. 1443.
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu. Biblioteca Nicolau Primitiu.

p. 30
Arco de medio punto. CC BY-SA 3.0, a través de Wikimedia Commmons.
Órdenes clásicos. Grabado de Jacopo Vignola a través de Wikimedia Commmons.
Frontones. Escaneado del Larousse 1922 por Nataraja-Shiva a través de Wikimedia Commons.
Bóveda de cañón. Fotografía de Yosemite a través de Wikimedia commons.

GENERALITAT
VALENCIANA
Biblioteca
Valenciana