



**FRANCESC
MARTÍNEZ I MARTÍNEZ,
UN CERVANTISTA
VALENCIÀ
P. 06**



ELS VALENCIANS i la Constitució de 1812

Esta reproducción ha sido obtenida exclusivamente con fines de investigación y de estudio.

Esta reproducció ha sigut obtinguda exclusivament amb fins d'investigació i estudi.

Edició: Generalitat Valenciana.
Direcció General de Cultura.
(Monestir de Sant Miquel dels Reis).
Av. de la Constitució, 284. 46019 València
Tel.: 96 387 4000 – Fax: 96 387 4037
<<http://bv.gva.es>>

Direcció: Marta Alonso Rodríguez

Coordinació: Unitat de Difusió de la
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu.

Comité editorial: Fernando Lliso,
Rosario Tamarit, Miguel C. Muñoz.

Realització i disseny:
Ismos Comunicación y Cultura, S. L.
Tel.: 96 329 3477 - <www.ismos.es>

Imatge de portada:
Jurament de la Constitució de 1812.
En: Roca, Paco. *De València a Cádiz:
1808-1812*. València: Biblioteca Valenciana
Nicolau Primitiu, 2012, p. 38-39

Imatge secundària:
GARCÍA, Antonio. *Retrat de Francesc
Martínez i Martínez*. Ca. 1910
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu.
Arxiu Sánchez-Cutillas

Dipòsit Legal: V-139-2003
ISSN: 1885-3420
Exemplar gratuït. La revista no es fa
responsable de les opinions expressades
pels seus col·laboradors.

ELS VALENCIANS i la Constitució de 1812

LA CONSTITUCIÓ DE 1812 VA SUPOSAR UNA FITA EN LA HISTÒRIA POLÍTI-
CA ESPANYOLA, PERQUÈ VA IMPLICAR LA RUPTURA AMB L'ABSOLUTISME,
L'AFIRMACIÓ DE LA SOBIRANIA NACIONAL I LA CONSAGRACIÓ DELS DRETS I
LLIBERTATS DELS CIUTADANS. **Per Francesc Torres Faus.**



ELS VALENCIANS I LA CONSTITUCIÓ DE 1812
EXPOSICIÓ

02

Esta reproducción ha sido obtenida exclusivamente con fines de investigación y de estudio.
Esta reproducció ha sigut obtinguda exclusivament amb fins d'investigació i estudi.

En el regne de València, els successos de Madrid del 2 de maig de 1808 es van conèixer el dia 23. Això va provocar una revolta popular en la ciutat de València que va desembocar en la formació d'una junta per a governar el regne. El 25 de setembre es va crear la Junta Suprema Central, que coordinaria les juntes provincials, i que seria substituïda, a principis de 1810, pel Consell de Regència.

En la junta del regne de València trobem els primers polítics liberals, com la família Bertran de Lis. Esta família, originària de Xàtiva, eren forners a València, i posteriorment es van dedicar als negocis d'importació i subministrament de blat. Al seu voltant es van agrupar els primers polítics liberals valencians.

El regne de València va estar lliure de les tropes franceses fins a 1811, tret d'incursions ocasionals. El 28 de juny de 1808 el mariscal Moncey va intentar un primer setge a la ciutat de València, però va fracassar. La primavera de 1810 el mariscal Suchet va tornar a assetjar-la, però tampoc ho va aconseguir. Va ser en el tercer atac quan la ciutat es va rendir als francesos, el 9 de gener de 1812. Tot el regne va ser ocupat, excepte la ciutat d'Alacant, on es van refugiar les institucions polítiques valencianes, i la ciutat es va convertir, de fet, en la capital del regne.

Mentrestant s'obria pas la idea de convocar les Corts. La Junta Suprema Central ho va proposar l'octubre de 1808, però va ser el Consell de Regència qui va realitzar la convocatòria a principis de 1810. Les eleccions es van fer ràpidament, i el 24 de setembre es van inaugurar les Corts Generals i Extraordinàries en el teatre Còmic de l'Isla de León (actual San Fernando). El 20 de febrer de 1811, davant de l'avanç de l'exèrcit francès, les Corts es van traslladar a Cádiz, on es van reunir en l'església de San Felipe Neri. Al regne de València li corresponien 17 diputats i 7 suplents. A més, n'hi havia dos més nomenats per les ciutats amb vot en

les Corts: València i Peníscola, i un altre per la Junta Superior de Província. Els dies 13, 14 i 15 de febrer es va celebrar en la ciutat de València la junta provincial del regne de València, en la qual van resultar elegits els representants valencians.

La primera cosa que van fer les Corts va ser establir la seua organització per mitjà del Decret I, de 24 de setembre de 1810. En este decret es declara que la sobirania nacional residix en les Corts, s'establix el caràcter unitari de la representació nacional i es proclama, com a peça clau del nou sistema polític constitucional, la divisió de poders.

En total, les Corts de Cadis van tardar tres anys i fins a 1.800 sessions per a proclamar la Constitució de 1812. Per a la redacció del projecte de Constitució, el 23 de desembre de 1810, es va nomenar una comissió formada per tretze diputats i un assessor. Els treballs van començar el 2 de març de 1811 i la Constitució va ser jurada pels diputats el 19 de març de 1812. Per això va ser coneguda popularment com *La Pepa*.

La Constitució de 19 de març de 1812 consta de 10 títols i 384 articles. Entre els principis fonamentals trobem, en primer lloc, el de sobirania nacional; l'Estat es configura com una monarquia moderada; la Constitució reconeix la divisió de poders; les Corts es constituïxen com un parlament unicameral; les legislatures durarien dos anys; el procés d'elecció dels diputats era universal per mitjà de sufragi indirecte en quatre graus. Es garantixen els drets individuals i el principi de legalitat: com la llibertat civil i la propietat; les garanties processals i penals per a tots els espanyols; el dret a la integritat física; a la inviolabilitat del domicili; a l'educació primària pública i obligatòria; a la llibertat d'imprensa. També reconeixia com a única religió catòlica i s'obligava a protegir-la.

La participació dels diputats valencians en les Corts de Cadis va ser molt desigual, però van ser els quarts que més van treballar, amb 515 intervencions. Encara que entre ells trobem diputats de diferent ideologia, la seua intervenció va ser decisiva en alguns temes, com l'abolició dels senyorius, on van intervenir Antoni Lloret Martí, advocat d'Alberic, i Pere Aparici Ortiz, advocat d'Aielo de Malferit. Un altre exemple van ser les intervencions de Joaquim Lorenzo Vilanova, la major part de les quals van girar entorn de qüestions relacionades amb l'església i, sobretot, pel que fa la supressió del tribunal de la inquisició. Per la seua banda, Francesc Xavier Borrull, en el debat de l'article 11), va defensar una divisió provincial que tinguera en compte les peculiaritats dels antics regnes, com el de València, "*conservando cada reyno su nombre, y los pueblos que le pertenecen*".

Al regne de València la Constitució es va publicar a Alacant el dijous 16 de juliol de 1812, i durant els dies següents totes les autoritats i funcionaris, provincials i locals, civils, militars i eclesiàstics, van jurar la

CASADO DEL ALISAL, José.

Juramento de las Cortes Constituyentes en la iglesia Mayor Parroquial de la Isla de León, después San Fernando. Congreso de los Diputados (Madrid).



Esta reproducción ha sido obtenida exclusivamente con fines de investigación y de estudio.

Esta reproducció ha sigut obtinguda exclusivament amb fins d'investigació i estudi.



ZAPATA J.
Francesc Xavier Borrull i Vilanova.
Biblioteca de l'Acadèmia de Belles Arts de Sant Carles.



Retrat de Joaquim Llorenç Villanueva, diputat a les Corts de 1810. En *Semanario Pintoresco Español*, 1848, p. 391.
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu. Biblioteca Nicolau Primitiu.

Constitució. A poc a poc van anar jurant la Constitució els ajuntaments d'aquelles poblacions que quedaven lliures de l'ocupació francesa. Després s'hi van instal·lar les noves institucions liberals: els caps polítics, les diputacions provincials, les audiències, els jutjats de primera instància i els ajuntaments constitucionals. Provisionalment i fins que no es fera la nova divisió provincial en el regne de València, les tres primeres institucions van ser úniques per a tot el regne. En canvi, la divisió de partits judicials del regne de València va ser aprovada per les Corts l'1 de maig de 1814.

A finals de març de 1814 el rei va tornar a Espanya, i el 13 d'abril va entrar a la ciutat de València el seguici de Ferran VII, on va romandre fins al 5 de maig. El monarca es va allotjar al palau de Cervelló i València es va convertir durant eixos vint dies en un focus de representants del partit absolutista. El resultat va ser que Ferran VII va firmar, un dia abans d'eixir de València, el Decret de 4 de maig de 1814, pel qual es desmantellava

l'edifici constitucional construït per les Corts de Cádiz. A finals de maig i durant l'estiu de 1814, a colp de decret, es van anar restablint totes les institucions de l'antic règim.

A principis de 1820 el pronunciament del general Riego va obligar Ferran VII, el 10 de març, a jurar la Constitució de 1812. L'endemà es va formar la Junta Provisional Consultiva, que va ser l'òrgan de govern provisional fins a la reunió de les Corts a partir del 9 de juliol. En la restauració de la Constitució va intervenir decisivament la casa Bertran de Lis, convertida en una gran empresa amb seus a Madrid, Cádiz i València, que es va encarregar de finançar l'exèrcit sublevat. La Junta va realitzar la corresponent convocatòria a Corts ordinàries i va prendre una sèrie de mesures polítiques fonamentals: convocatòria d'eleccions municipals, restabliment dels caps polítics, dels tribunals i del règim jurídic previst en la Constitució, l'expulsió dels jesuïtes i la supressió de la inquisició, etc. El Trienni Liberal (1820-1823) va recuperar l'obra jurídica de Cádiz, la va

desplegar i la va completar parcialment, incorporant alguns elements nous. Cal destacar l'aprovació del Codi Penal per les Corts de 8 de juny de 1822, considerat el màxim exponent de l'esforç codificador del Trienni. També es va realitzar la divisió territorial de l'Estat. Els treballs van començar al juny de 1820, i el 14 de gener de 1822 les Corts van aprovar el projecte definitiu, que dividia el regne de València en quatre províncies: Castelló, València, Xàtiva i Alacant. Les noves diputacions de Castelló, Xàtiva i Alacant van començar a funcionar al maig de 1822. Prèviament s'havien nomenat els corresponents caps polítics.

L'1 d'octubre de 1823 Ferran VII declarava nuls els actes del govern constitucional durant el Trienni Constitucional. A la seua mort, al setembre de 1833, els governs moderats i progressistes es van succeir. El govern de Francisco Cea Bermúdez (1-X-1833/15-I-1834) va prendre algunes decisions que van afectar el regne de València, com l'aprovació pel R.D. de 30 de novembre de 1833 de

la nova divisió provincial que s'havia preparat entre 1825 i 1833. El regne de València va ser dividit en les tres províncies actuals. Es van nomenar també els subdelegats de Foment, després nomenats caps polítics i governadors civils. Cinc mesos després, un altre RD de 21 d'abril de 1834, publicat pel ministre de Justícia, el valencià Nicolau M. Garelli, establia la divisió de partits judicials. Va ser el govern progressista de José María Calatrava (14-VIII-1836 / 18-VIII-1837) el que, el 13 d'agost de 1836, va tornar a restaurar la Constitució de 1812 i va convocar les Corts amb la finalitat de redactar-ne una de nova. Esta va estar en vigor deu mesos més, fins al 18 de juny de 1837, data de promulgació de la segona carta magna espanyola. La Constitució de 1812 va ser un referent per als liberals d'Europa i Amèrica, i va tindre inclús molta més influència que la Constitució francesa de 1791. De fet, entre 1812 i 1830 va ser àmpliament coneguda a Europa amb traduccions fetes al francès, portugués, anglès, italià, alemany i rus.

**ELS VALENCIANS I LA CONSTITUCIÓ DE 1812
EXPOSICIÓ**



Exposició

**GRAN ÈXITO DE LA EXPOSICIÓ
EN EL MONASTERIO DE SAN MIGUEL
DE LOS REYES**

En el marco del bicentenario de la Constitución de 1812, la Generalitat Valenciana, organizó la exposició “Els Valencians i la Constitució de 1812”, que ha estado expuesta en la Sala Capitular del Monasterio de San Miguel de los Reyes. Por primera vez se exponían en Valencia, de forma conjunta, las actas municipales de los tres ayuntamientos de las capitales de la Comunitat, además de las actas de las cuatro diputaciones creadas a raíz de la publicación de la Constitución de 1812, las de Alicante, Castellón, Valencia y Xàtiva. La muestra, que ha tenido una gran acogida de público, ofrece un recorrido por el contexto histórico en el que se gestó el documento constitucional. Además, sirve para explicar el papel que jugaron los diputados valencianos en Cádiz.



L'exposició “Els Valencians i la Constitució de 1812” viatja per tota la Comunitat Valenciana

Després de la seua estància al Monestir de Sant Miquels dels Reis, els panells de l'exposició han viatjat a nombroses localitats valencianes. Molts municipis han aprofitat l'ocasió per a mostrar peces relacionades amb este període històric conservades a les biblioteques i arxius locals.

LOCALITAT	PERIODE
Bétera	Abril 2012
Boicairant	Maig 2012
Aielo de Malferit	Juny 2012
La Olleria	Juliol-Agost, 2012
La Vall d'Uixó	Octubre 2012
La Nucia	Novembre 2012
S. Antonio de Benagéber	Desembre 2012
Orihuela	Gener 2013
Novelda	Febrer 2013
Sax	Març 2013
Alcoi	Maig 2013
Requena	Juny 2013
Sant Joan d'Alacant	Octubre 2013

FRANCISCO Martínez Martínez, el más valenciano de los cervantistas y el más cervantista de los valencianos



GARCÍA, Antonio.
Retrato de Francesc Martínez i Martínez. ca. 1910
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu. Archivo Sánchez-Cutillas

FRANCISCO MARTÍNEZ Y MARTÍNEZ (1866-1945) FUE, SEGÚN LA AFORTUNADA EXPRESIÓN DE SU NIETA, CARMELINA SÁNCHEZ-CUTILLAS, AUTORA DE SU BIOGRAFÍA, UN HUMANISTA ALTEANO. ABOGADO, ESCRITOR Y EDITOR, SUS INVESTIGACIONES SE CENTRARON EN EL CAMPO DE LA HISTORIA, LA ARQUEOLOGÍA, EL FOLK-LORE Y LA LITERATURA, PERO A LO LARGO DE SU VIDA DESTACÓ POR SU INTERÉS EN DOS MATERIAS, TAL COMO QUEDA REFLEJADO EN LA FRASE QUE LE DEDICÓ EL DR. CANTÓ BLASCO AL REFERIRSE A ÉL COMO “EL MÁS VALENCIANO DE LOS CERVANTISTAS Y EL MÁS CERVANTISTA DE LOS VALENCIANOS”¹.

Por Luis del Romero Sánchez-Cutillas.

Como escritor valencianista, además de numerosos artículos sobre temas diversos de la historia de Valencia, desde el reinado de Jaume I hasta la participación valenciana en el descubrimiento de América, publicó su interesantísima obra *Folk-lore valencià. Còses de la meua terra*, compilación de cuentos, romances, canciones, leyendas y costumbres, recogidas por el autor en Altea y editadas en tres tandas entre 1912 y 1946 y glosadas años después por el profesor Manuel Sanchis Guarnier. Pero, además de su labor como investigador y editor, Francisco Martínez y Martínez fue también un decidido impulsor de la recuperación de la lengua valenciana y, en su calidad de secretario del Centro de Cultura Valenciana, firmó las

Normas Ortográficas de Castellón de 1932. Pero si hoy evocamos la figura de Francisco Martínez y Martínez es, ante todo, por su condición de cervantista. Es de sobra conocida la magnífica colección cervantina que hoy forma parte de los fondos de la Biblioteca Valenciana y en la que llegó a reunir más de cuatrocientas ediciones del Quijote entre las que se encuentra la edición príncipe de Valencia, de Pedro Patricio Mey. Pero Francisco Martínez y Martínez no se limitó a la tarea de reunir con sus escasos medios una de las mejores colecciones cervantinas de España y empeñarse en que quedara como patrimonio valenciano. Como editor, creó una pequeña Biblioteca Cervantina de Autores Valencianos en la que aparecen desde comedias en verso

¹ Aurelio Baig-Baños. *Labor cultural de un valencianista ilustre*. Madrid, 1923

**FRANCISCO MARTÍNEZ Y MARTÍNEZ
 HOMENATGE**


SCHROEDTER, A.
 [Quijote leyendo]

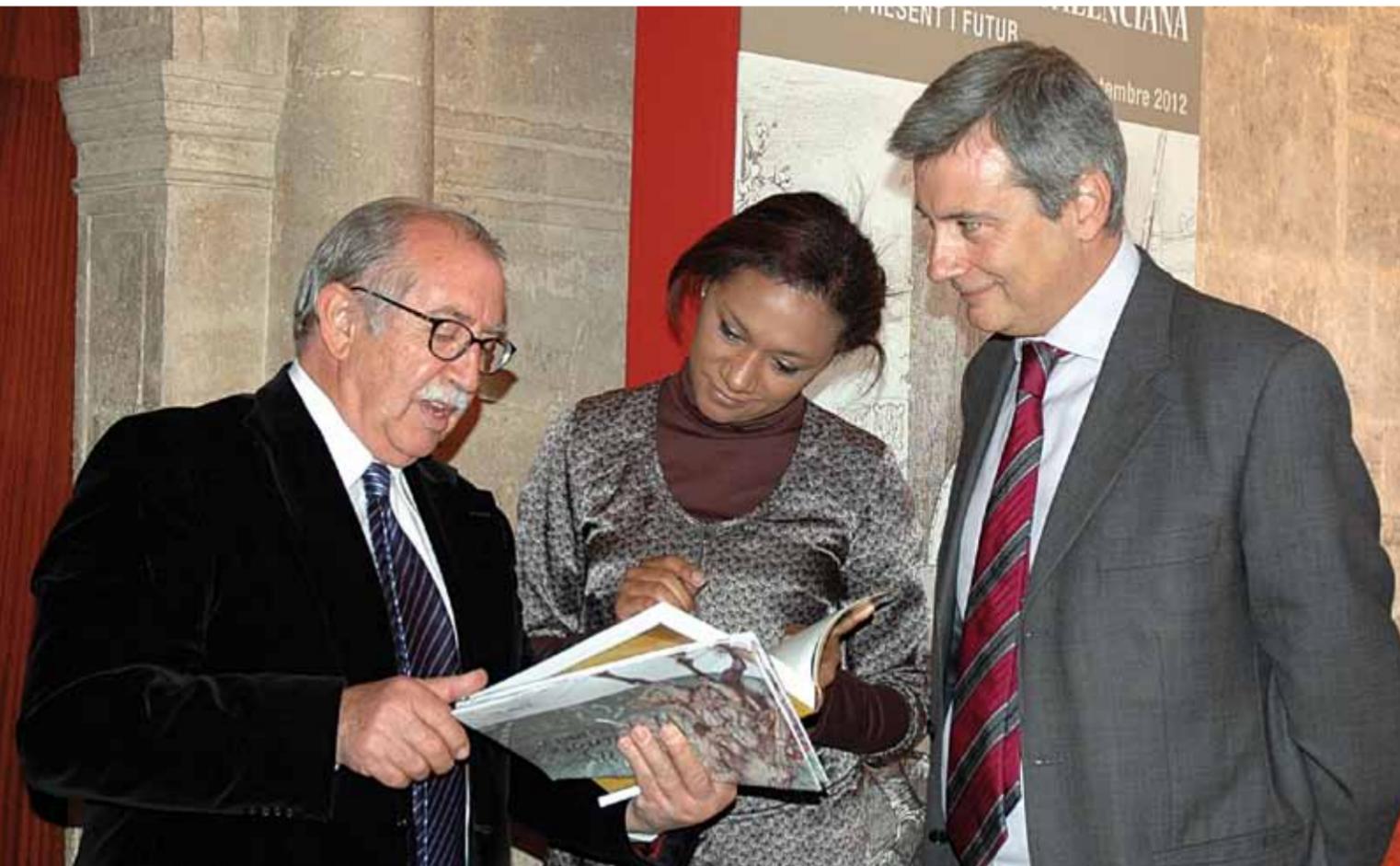
En: Cervantes Saavedra, Miguel de (1547-1616).

Leben und Taten des scharfsinnigen Edlen Don Quijote von La Mancha

Köln am Rhein : Verlegt bei Hermann & Friedrich Schaffstein, ca. 1900

Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu. Colección Cervantina

**Esta reproducción ha sido obtenida exclusivamente con fines de investigación y de estudio.
 Esta reproducció ha sigut obtinguda exclusivament amb fins d'investigació i estudi.**



Coincidiendo con el 23 de abril, Día Internacional del Libro, Lola Johnson, consellera de Turismo, Cultura y Deporte inauguró, en la sala capitular del Monasterio de San Miguel de los Reyes, la exposición "La Colección Cervantina en la Biblioteca Valenciana. Pasado, presente y futuro". Ese día contamos también con la presencia del valenciano Francisco Ferrero, antiguo director del Instituto Cervantes de Bruselas, quien impartió una conferencia sobre el Libro, su materialidad, su evolución y sus incertidumbres. En la foto: Lola Johnson, Francisco Ferrero, y Rafael Ripoll, secretario autonómico de Turismo, Cultura y Deporte.

de Guillén de Castro hasta cartas de autores valencianos sobre el autor del Quijote. Y, como investigador, dedicó buena parte de su tiempo a buscar en los archivos valencianos documentos que vincularan a Cervantes y el Quijote con Valencia, como *El Flok-lore valenciano en el Quijote*; *San Francisco, Cervantes y Valencia* o la polémica sobre la atribución a Guillén de Castro del Quijote de Avellaneda.

Francisco Martínez y Martínez participó en cuantas celebraciones se organizaron en Valencia para ensalzar la figura de Cervantes, comenzando con los actos conmemorativos del III Centenario del Quijote, y a lo largo de su vida reunió una variada y curiosa colección de objetos cervantinos, desde la efigie de Cervantes que aún preside su casa de Altea hasta un tapiz de grandes dimensiones que reproducía la primera página de la edición de Pedro Patricio Mey y que decoraba su salón de la calle Gobernador Viejo.

La Colección Cervantina está hoy depositada en la Biblioteca Valenciana al servicio de todos los investigadores y ciudadanos

Sin embargo, la consideración de Francisco Martínez y Martínez como "el más cervantista de los valencianos" queda de manifiesto al asumir, entre 1906 y 1923, la ingente tarea de la traducción al valenciano del Quijote. Dicha traducción desapareció durante la guerra civil al ser registrada su vivienda de la calle Gobernador Viejo y su finca de

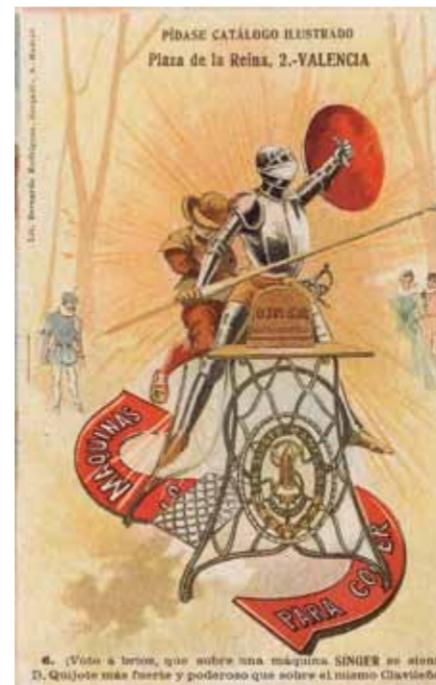
Casa Doñana, pero por fortuna poco tiempo después de su muerte sus familiares encontraron en el cajón de un secreter los borradores de las dos partes del Quijote, que han servido para iniciar la prolija tarea de transcripción del manuscrito.

Ni la pérdida del manuscrito, ni la imposibilidad de ver publicada la traducción en vida, le impidieron a Francisco Martínez y

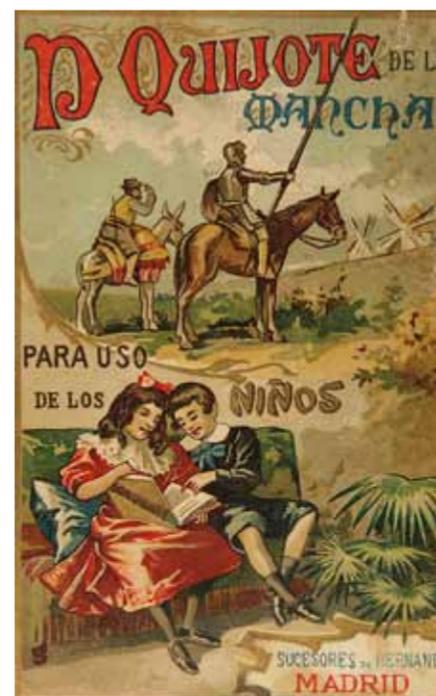
Martínez seguir reclamando la paternidad del trabajo que sin duda le ocupó un mayor número de horas. Y entre las últimas ocupaciones de su vida, a punto de cumplir los 80 años, se encuentra una nueva traducción del capítulo XXXII de la segunda parte del Quijote, publicada póstumamente en los Anales del Centro de Cultura

Valenciana, en cuyo prólogo encontramos estas palabras: "...si algún día apareciese una versión del Don Quijote al valenciano, que conste que la primera nos pertenece, y como después de cumplidos los ochenta años, no de muchos más podremos disponer, los cervantistas que vayan quedando guarden memoria de la narración"².

Por fortuna, casi setenta años después de escribir estas palabras, el tremendo esfuerzo de este humanista alteano está a punto de verse coronado con el éxito al haberse comprometido la Conselleria de Cultura a



Máquinas Singer para coser.
Madrid: Lit. Bernardo Rodríguez, ca. 1905
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu.
Colección Cervantina



CERVANTES SAAVEDRA. Miguel de (1547-1616).
El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha: compendiado para que sirva de libro de lectura en las escuelas por un apasionado de su autor.
Madrid: Sucesores de Hernando, 1904.
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu.
Colección Cervantina.

publicar el manuscrito poniendo un broche de oro a la exposición que, sobre los fondos cervantinos, los valencianos han podido contemplar estos meses y dando fé del acierto de aquellas palabras que calificaron a Don Francisco Martínez y Martínez como "el más valenciano de los cervantistas y el más cervantista de los valencianos".

² Anales del Centro de Cultura Valenciana. Mayo-agosto, 1948.

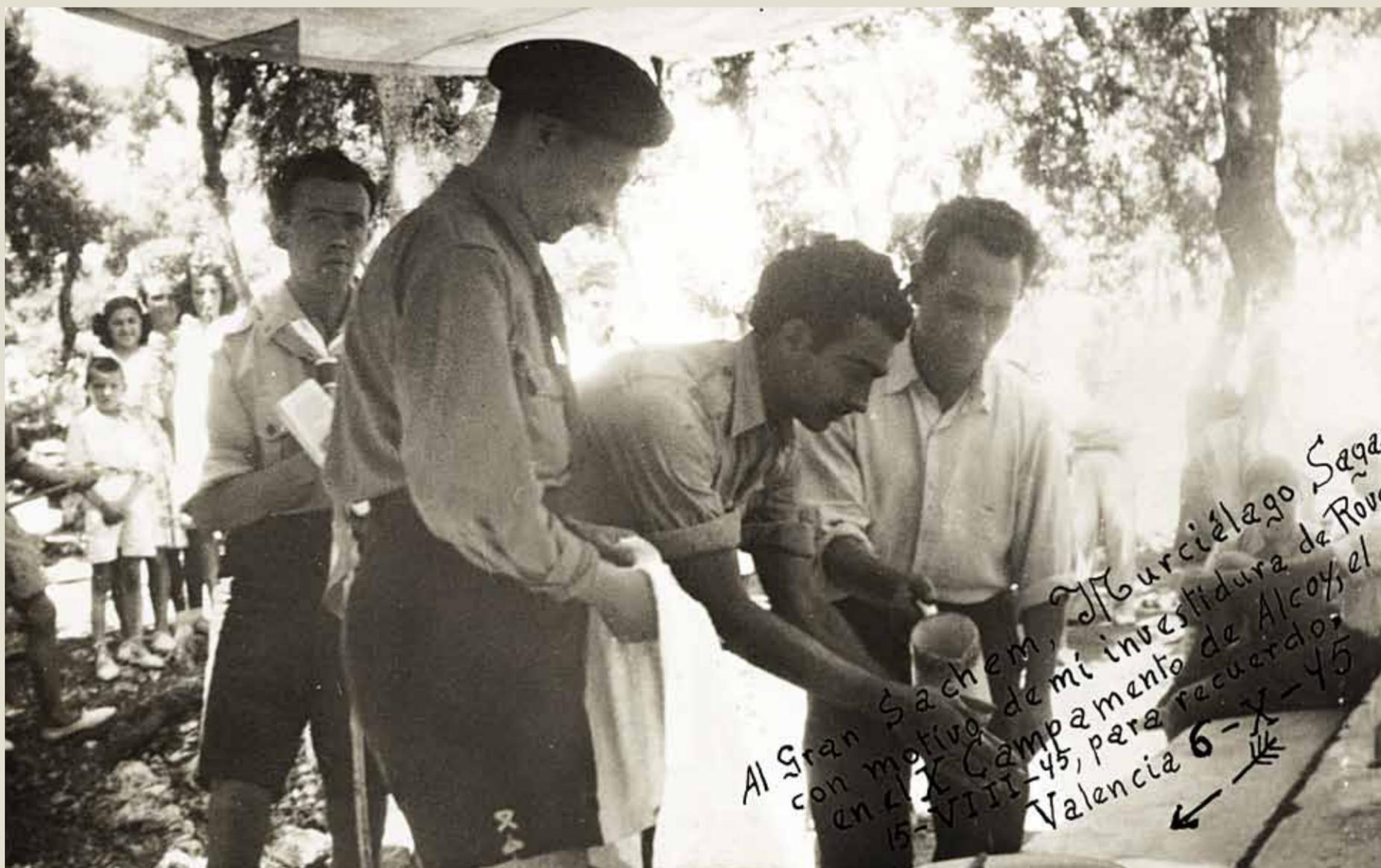
09

FRANCISCO MARTÍNEZ Y MARTÍNEZ
HOMENATGE


Biblioteca Valenciana
DESEMBRE 2012 / NÚMERO 22



CERVANTES SAAVEDRA. Miguel de (1547-1616).
[Don Quijote de la Mancha. Japonés]
Tokio: Shoeido, 1918 (año 7 de la era Taisho).
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu.
Colección Cervantina



Emilí Beüt con algunos rovers en una ceremonia de iniciación. Font Roja (Alcoi), agosto 1945. Colección Família Beüt.

SIEMPRE LISTO

100 años del movimiento scout en Valencia

EL ESCULTISMO ES, SIN NINGÚN TIPO DE DUDA, UNA DE LAS PLATAFORMAS DE SOCIABILIDAD JUVENIL CON MAYOR ARRAIGO EN LA SOCIEDAD VALENCIANA. LOS SCOUTS ESTÁN IMPLANTADOS HOY EN DÍA EN MUCHAS LOCALIDADES, CONSTITUYENDO UNA SÓLIDA REALIDAD ENTRE NUESTRA JUVENTUD. PERO, ADEMÁS, POSEEN UNA DESTACADA TRAYECTORIA. **Por José Ignacio Cruz Orozco (Universitat de València)**

Las primeras gestiones para su implantación se realizaron en la ciudad de Valencia en el otoño de 1912, justo hace un siglo. Desde aquel momento hasta ahora, los scouts siempre han estado presentes en la sociedad valenciana protagonizando multitud de vicisitudes, algunas de ellas realmente interesantes. Este modelo de

formación cívica y del carácter fue ideado por el general inglés Baden Powell y empezó a ponerse en práctica en 1907. Buscaba ofrecer un programa de formación juvenil fuera del sistema educativo, en intenso contacto con la naturaleza y con unas dosis significativas de autoorganización. La iniciativa tuvo una gran acogida en la sociedad bri-

tánica y rápidamente se extendió por otros países. En 1914 ya se había transformado en un movimiento internacional que integraba a cientos de miles de jóvenes.

La Asociación Nacional de Exploradores de España, creada en 1912 por el capitán Teodoro Iradier, introdujo el escultismo en nuestro país con relativo éxito. El im-

pulso llegó a la ciudad de Valencia y por esas mismas fechas se fundó una tropa de exploradores, a las que se sumaron poco después otras en: Tavernes de Valldigna, Cullera, Alzira, etc. Los Exploradores de España tuvieron, en principio, un carácter bastante paramilitar. Sus dirigentes se situaban en la estela del regeneracionis-

Esta reproducción ha sido obtenida exclusivamente con fines de investigación y de estudio.

Esta reproducció ha sigut obtinguda exclusivament amb fins d'investigació i estudi.

SIEMPRE LISTO. 100 AÑOS DEL MOVIMIENTO SCOUT EN VALENCIA

EXPOSICIÓ



Sello del Campamento de la Federación Regional Valenciana de Exploradores. Finales de la década de 1920. Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu. Arxiu de la Fundació Scout Sant Jordi.



La Patrulla Bisonte de la tropa de Exploradores de Valencia en una excursión. Buñol, febrero de 1932. Colección particular.

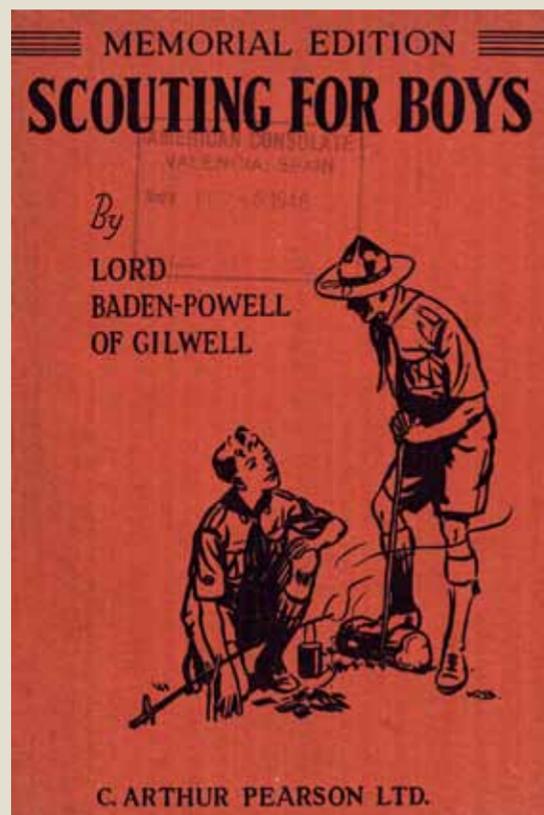
mo conservador, por ello en sus prácticas abundaron las formaciones y desfiles. Pero en la segunda mitad de la década de 1920 la situación comenzó a modificarse. Se introdujo el sistema de patrullas, potenciándose las actividades de grupos pequeños frente a los grandes, y se priorizaron las actividades más lúdicas, formativas y en contacto con la naturaleza. Los scouts valencianos, liderados por Emili Beüt, se alinearon claramente con este último grupo y constituyeron en 1927 la Federación Regional Valenciana de Exploradores, la cual se caracterizó, además, por un suave regionalismo. En torno a la proclamación de la II República, en 1931, el escultismo español se fragmentó. Surgieron en Cataluña *Minyons de Muntanya* y *Boy-Scouts de Catalunya* de orientación nacionalista, la confesional Scouts Hispanos y la Asociación de Muchachas Guías de España. A partir de ese momento no hubo un sólo escultismo, sino un movimiento scout, con varias asociaciones que realizaban una lectura con algunas diferencias de ese modelo formativo.

La Guerra Civil de 1936 supuso una tremenda fractura en la sociedad española. Pese a ello hubo núcleos activos tanto en la zona nacional como en la republicana. Tras el triunfo de las fuerzas franquistas, el gobierno prohibió en 1940 el escultismo. Solo los *Minyons de Muntanya-Boy Scouts de Catalunya* y un grupo de jóvenes valencianos, que habían constituido en 1943 los *Boy Scouts del País Valencià (BSPV)* bajo la di-

rección de Emili Beüt, continuaron con sus actividades en la clandestinidad por lo que sufrieron ataques y multas. Los BSPV, aunque con muy pocos integrantes, se mantuvieron en activo hasta los inicios de la década de 1950.

A partir de 1953 el relevo lo tomó el Grupo III San Vicente Ferrer, creado en la Casa de los Obreros de la calle Caballeros, que con apoyo de ciertos sectores de la Iglesia fue clave en el relanzamiento del movimiento. En 1958, ya había en Valencia media docena de grupos y varios centenares de scouts. Para respaldarlos, el arzobispo Marcelino Olaechea autorizó la creación de la Delegación Diocesana de Escultismo de Valencia (DDE). La década de 1960 también fue propicia. Aumentaron los grupos, bastantes en colegios religiosos: escolapios; marianistas; claretianos, etc. También se organizó uno femenino en la parroquia San Jaime de Montcada. Con ello los scouts ocuparon un lugar destacado, realizando una significativa labor de formación cívica e inculcando a sus jóvenes integrantes una metodología de progreso personal, a la par que valores de respeto y compromiso social.

A partir de 1966 la unidad del escultismo valenciano se fragmentó. La Delegación Diocesana integró a los núcleos confesionales y se vinculó al Movimiento Scout Católico (MSC). Algunos grupos optaron



Primer libro del movimiento scout. 1942. La primera edición fue de 1907. Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu. Fundació Scout Sant Jordi.

a principios de la década de 1970 por constituir la zona XV de la Asociación de Scouts de España (ASDE). Finalmente, otros decidieron agruparse en la Asociación Valenciana de Escultismo (AVDE). Las tres aso-

ciaciones coexistieron hasta finales de la década de 1980. El escultismo católico de la DDE, que en 1980 pasó a denominarse *Moviment Escolta de València* (MEV), se centró en grupos ubicados en colegios. La zona XV de ASDE tuvo una fuerte expansión con muchos grupos en parroquias de localidades de la provincia. A lo que había que sumar los núcleos de AVDE, algunos muy bien arraigados. En esa época, los scouts aglutinaron a miles de chicos y chicas, estuvieron presentes época en decenas de localidades, se comprometieron con intensidad en las estructuras de participación juvenil, liderándolas en más de una ocasión, e hicieron sentir su peso en los sectores de la administración responsables de la política de juventud. En la actualidad, ya en pleno siglo XXI, el escultismo valenciano está representado por el *Moviment Escolta de València* y *Scouts Valencians*, vinculados estos últimos a ASDE.

Las dos entidades ofrecen un espacio para que chicos y chicas puedan ocupar su tiempo libre de una manera constructiva, formándose en un ideario de compromiso social y personal. En suma, continúan ofreciendo la posibilidad de practicar el "gran juego del escultismo", al igual que han hecho otros muchos jóvenes desde hace un siglo, y de integrarse en un movimiento que es una auténtica fraternidad de ámbito universal.



PROGRAMA

PRINCIPALS ACTIVITATS

VISITES GUIADES *Visitas guiadas*



MONESTIR DE SANT MIQUEL DELS REIS

Grups: Dimarts, a les 10, 11 i 12 h.

(reserva prèvia per mitjà del telèfon 963 874 000)

Famílies, grups reduïts i ciutadans individuals:

dissabtes, diumenges i festius oberts a les 12 i les 13.

(sense reserva prèvia)

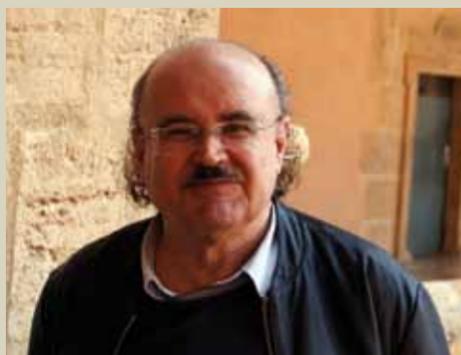
BIBLIOTECA VALENCIANA

Grups: universitaris, estudiants de Biblioteconomia o altres col·lectius

interessats en el funcionament del principal centre bibliogràfic de la Comunitat Valenciana, prèvia sol·licitud [96 387 4000]

Famílies, grups reduïts i ciutadans individuals: Jornada de Portes Obertes (29 de setembre, Dia de Sant Miquel)

ARA POT SEGUIR ESTES ACTIVITAT A TRAVÉS DEL NOSTRES CANALS DE FACEBOOK Y YOU TUBE. Ahora puede seguir estas actividades a través de nuestros canales:





PROGRAMACIÓ 2012

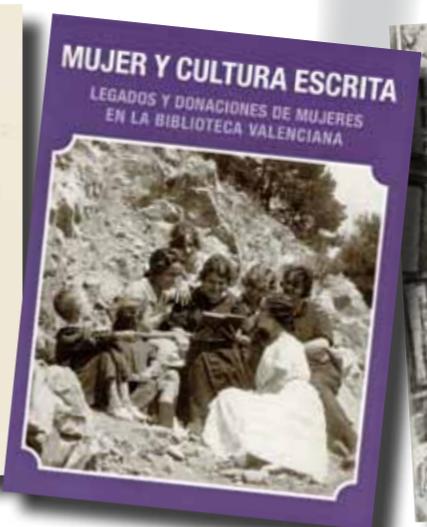
Principales actividades

EXPOSICIONS Exposiciones



ELS VALENCIANS I LA CONSTITUCIÓ DE 1812

Los Valencianos y la Constitución de 1812
Del 13-XII-2011 al 25-III-2012. Itinerància per tota la Comunitat Valenciana.



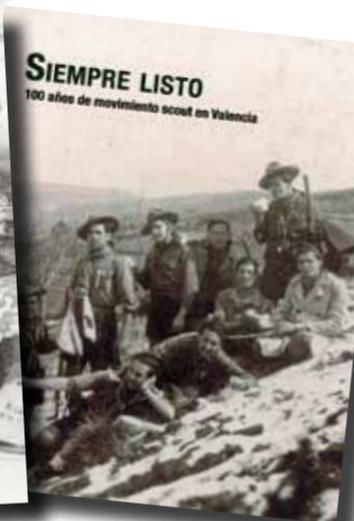
DONA I CULTURA ESCRITA. LLEGATS I DONACIONS DE DONES EN LA BIBLIOTECA VALENCIANA

Mujer y cultura escrita. Legados y donaciones de mujeres en la B.V.
Del 8-III (Día de la Dona) al 24-VI-2012.



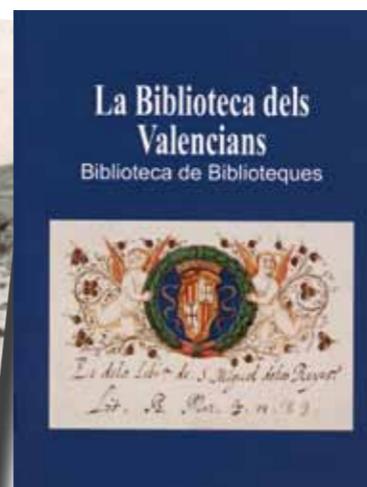
LA COL·LECCIÓ CERVANTINA EN LA BIBLIOTECA VALENCIANA. PASSAT, PRESENT I FUTUR

La Colección Cervantina en la Biblioteca Valenciana. Pasado, presente y futuro.
Del 23-IV (Día del Llibre) al 2-IX de 2012.



SEMPRE A PUNT. 100 ANYS DE MOVIMENT ESCOLTA A VALÈNCIA

Siempre a punto. 100 años de Movimiento Scout en Valencia.
Del 27-IX-2012 al 27-I-2013.



LA BIBLIOTECA DELS VALENCIANS. BIBLIOTECA DE BIBLIOTEQUES

La Biblioteca de los Valencianos. Biblioteca de Bibliotecas.
Del 18-X-2012 al 27-I-2013.

Nota: Les exposicions compten amb visites guiades i tallers didàctics associats. Las exposiciones cuentan con visitas guiadas y talleres didácticos asociados.

ANIMACIÓ LECTORA Animación lectora

ESCRITORS EN LA BIBLIOTECA VALENCIANA 2012

Amb Xiquets i Jovens:

- Juan José Millas (8-II)
- Enric Lluch i Girbés (15-II)
- Santiago Posteguillo (29-II)
- Teresa Broseta (21-III, Dia de la Poesia)
- Paco Roca (2-IV, Dia del Llibre Infantil i Juvenil)
- Isabel-Clara Simó (18-IV)
- Laura Gallego (9-V)

Amb Dones:

- Alicia Giménez-Bartlett (8-III, Dia de la Dona).

Amb Futurs Creadors:

- Rodolf Sirera (27-III, Dia del Teatre)

Amb Majors:

- Francisco Ferrero Campos (23-IV, Dia del Llibre)

Amb Docents:

- Jornada-debat sobre animació lectora: Rosa Mengual, Sensi Romero i Dolors Insa Ribelles (19-VI-2012)

TALLERS, RECITALS, LECTURES

- Taller: Madame Div llega al teatro (27-III, Dia del Teatre).
- Taller: La Torre de Adriana (2-IV, Dia del Llibre Infantil i Juvenil).
- Taller: Conèixer el llibre electrònic (23-IV, Dia del Llibre).
- Lectura: L'Espill de Jaume Roig (20-XI, Dia del Llibre Valencià).
- Recital: Miguel Hernández (21-XI).
- Lectures: Max Aub, Estellés, Enric Valor (22-XI).
- Taller: El Sr.Lletraferida. (23-XI).



Esta reproducción ha sido obtenida exclusivamente con fines de investigación y de estudio.

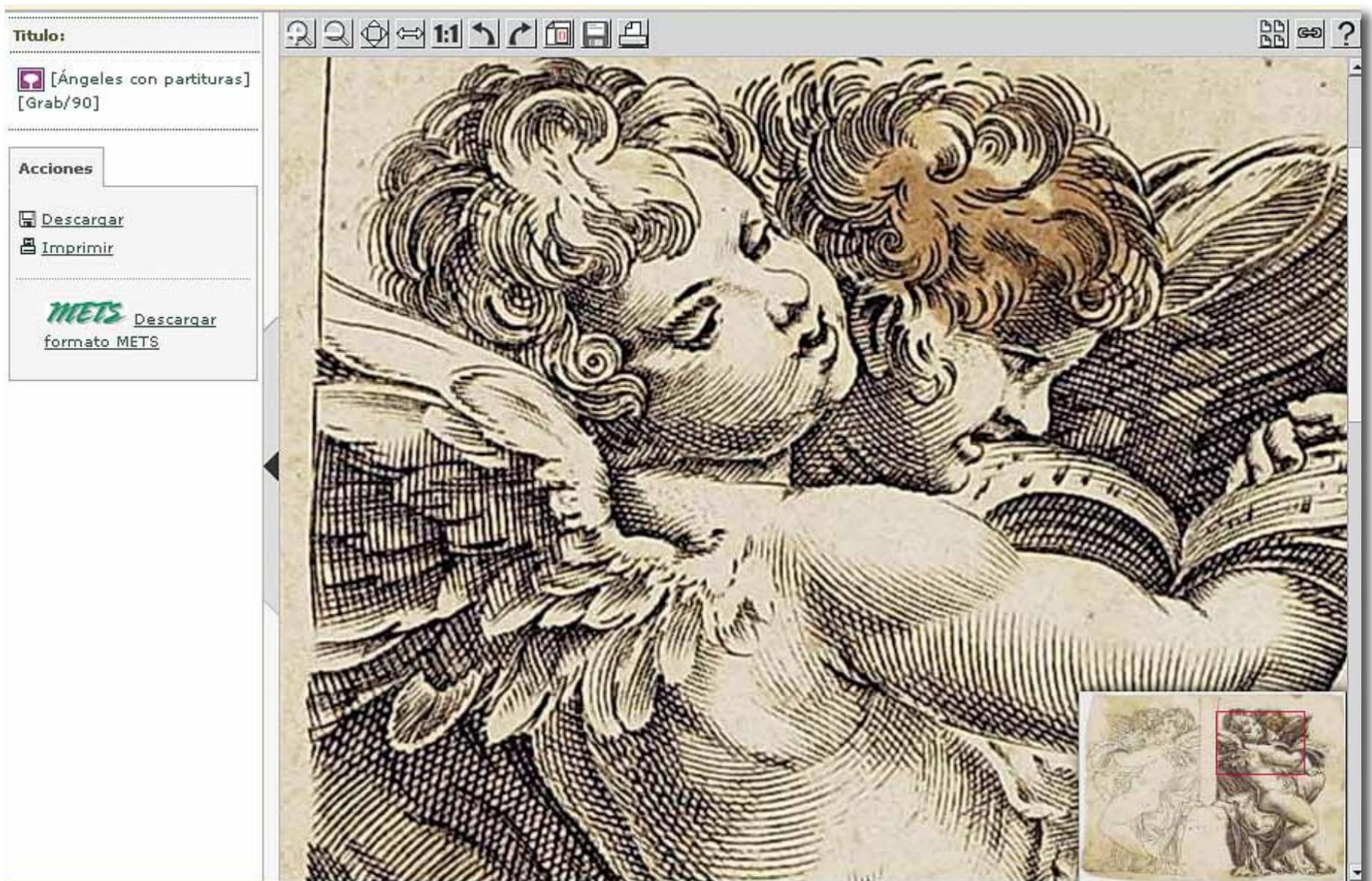
Esta reproducción ha siqut obtinquda exclusivament amb fins d'investigació i estudi.

BIVALDI

la Biblioteca Valenciana al alcance de todos

LAS BIBLIOTECAS DIGITALES HAN TRANSFORMADO LOS SERVICIOS BIBLIOTECARIOS HACIA UN ESPACIO VIRTUAL, ACCESIBLE DESDE CUALQUIER LUGAR Y EN CUALQUIER MOMENTO, COMO CONSECUENCIA DEL DESARROLLO DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y TELECOMUNICACIONES.

Por Nuria Martínez Fernández y Rosario Tamarit Rius. Fotografías de María Jesús Blasco Sales.



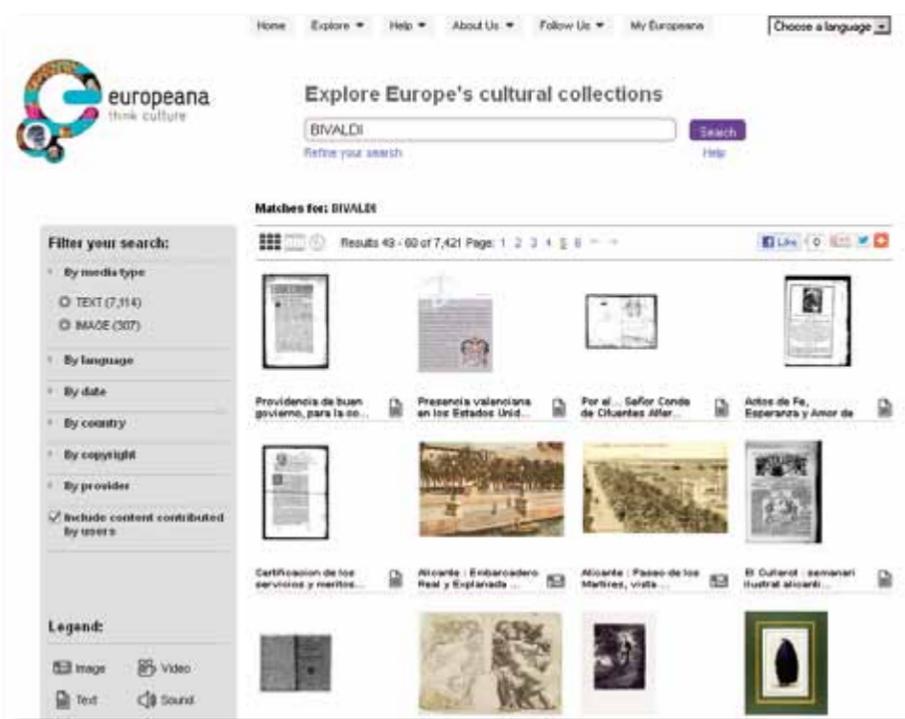


La Biblioteca Valenciana Digital, Bivaldi, empieza en el año 2002 como un proyecto de la Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu, con el objetivo principal de difundir el patrimonio documental valenciano.

A lo largo de estos años, Bivaldi se ha ido adaptando a la evolución tecnológica y conceptual de las bibliotecas digitales, para dar a acceso a una colección digital valiosa, interesante y diversa, siempre haciendo hincapié en la difusión de la cultura valenciana.

En el año 2008, la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, concede una subvención a Bivaldi para la creación y transformación de recursos digitales y su difusión y preservación mediante repositorios OAI (*iniciativa de archivos abiertos*). La iniciativa OAI facilita la recolección e intercambio de recursos digitales, y el desarrollo de este repositorio permite a Bivaldi participar en proyectos nacionales, como Hispana, e internacionales, como la Biblioteca Digital Europea, Europeana.

Bivaldi sigue las buenas prácticas y estándares internacionales, manteniendo estrecha colaboración y cooperación con diferentes instituciones y bibliotecas digitales. La ley 4/2011, de 23 de marzo, de la Generalitat, de Bibliotecas de la Comunitat Valenciana, en su art. 14 consolida este proyecto al formular la naturaleza y función de la Biblioteca Valenciana Digital de la siguiente forma: "es un repositorio de docu-



mentos digitales normalizados y de recursos de información en el que se pueden incluir tanto las obras integrantes del patrimonio bibliográfico valenciano creadas en formato digital como las versiones digitales de las obras integrantes del patrimonio bibliográfico valenciano, así como obras de especial relevancia para la cultura valenciana, para facilitar su preservación, difusión y comunicación pública a través de Internet".

LA COLECCIÓN DIGITAL DE BIVALDI

Actualmente se puede acceder a más de cuatro mil documentos digitalizados, desde los siglos XIII al XXI, que pertenecen en su mayoría al fondo de la Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu, y cuya consulta del original se haya restringida, frecuentemente, por motivos de preservación patrimonial. La colección digital se va con-

formando en base a los siguientes criterios: valor patrimonial, interés para la difusión de la cultura valenciana, estado de conservación, etc., teniendo en cuenta, además, la importancia de otros tipos de materiales (prensa, carteles, fotografías, grabados, música audiovisuales, etc.)

La colección digital de Bivaldi se puede consultar desde cualquier lugar del mundo. Se consigue así una igualdad al acceso a la información, independientemente del tiempo y lugar, tal como indica el Manifiesto de la IFLA sobre las bibliotecas digitales de octubre de 2011, que anima a hacer accesible a todos el patrimonio mundial cultural y científico y a disminuir la brecha digital.

Bivaldi proporciona varias formas de acceso a la colección digital (búsqueda sencilla, avanzada, por autor y título) y además ofrece otros servicios de valor añadido, como son las secciones *Novedades*, *Bibliotecas de Autor*, *publicaciones de la BV*, *exposiciones*, *estadísticas*. La web se puede consultar tanto en castellano, como en valenciano e inglés, y en cualquier momento se puede acceder al catálogo de la Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu, ya que ambos están relacionados y enlazados.

Bivaldi respeta la legislación vigente en materia intelectual y todos sus documentos digitales son de dominio público o tienen autorización expresa de sus autores.

BIVALDI EN HISPANA Y EUROPEANA

Bivaldi participa en Hispana y Europeana desde el año 2009. Hispana es un agregador de contenidos de las colecciones digitales de archivos, bibliotecas y museos españoles, creado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Bivaldi aporta a través de Hispana sus contenidos a Europeana, junto con otras bibliotecas digitales españolas.

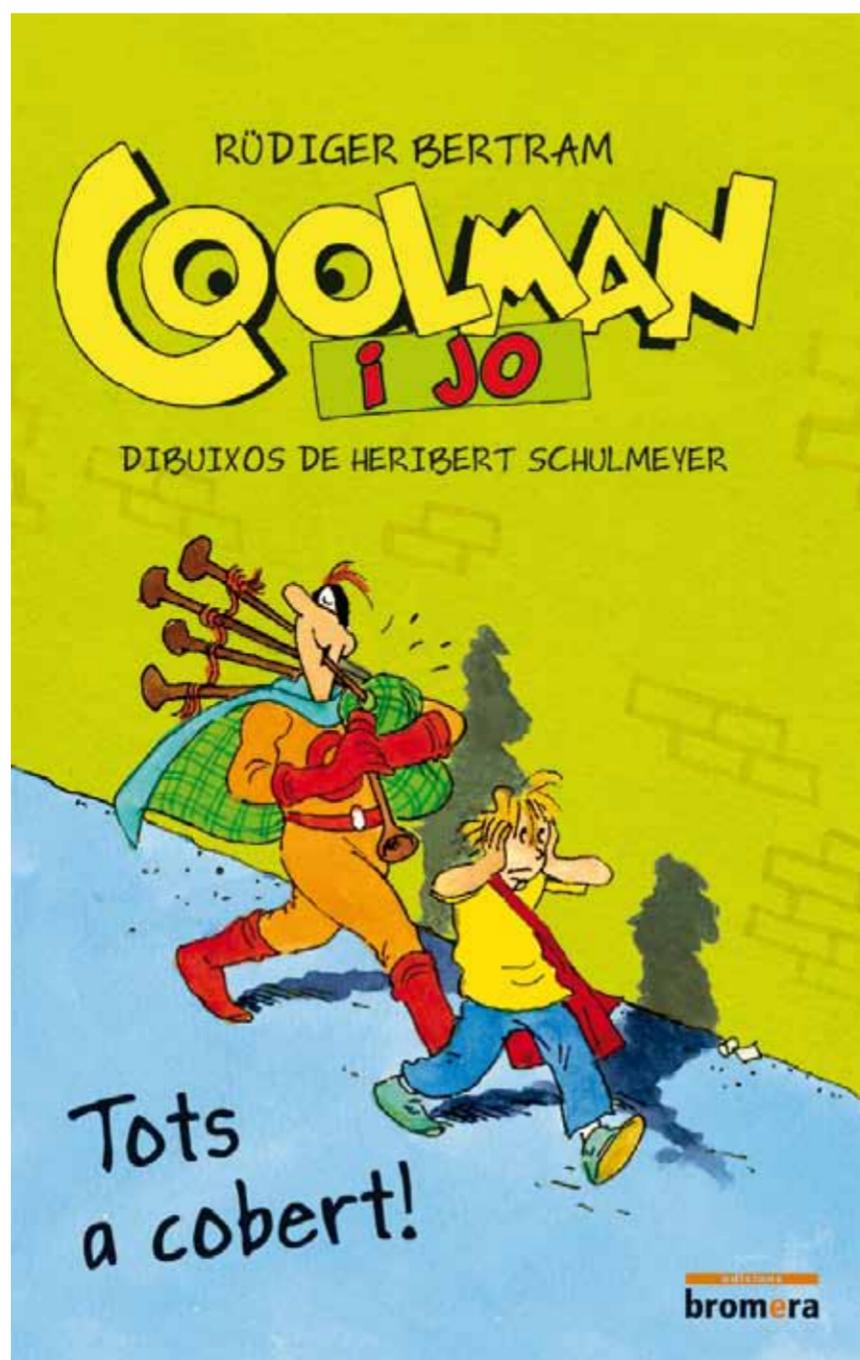
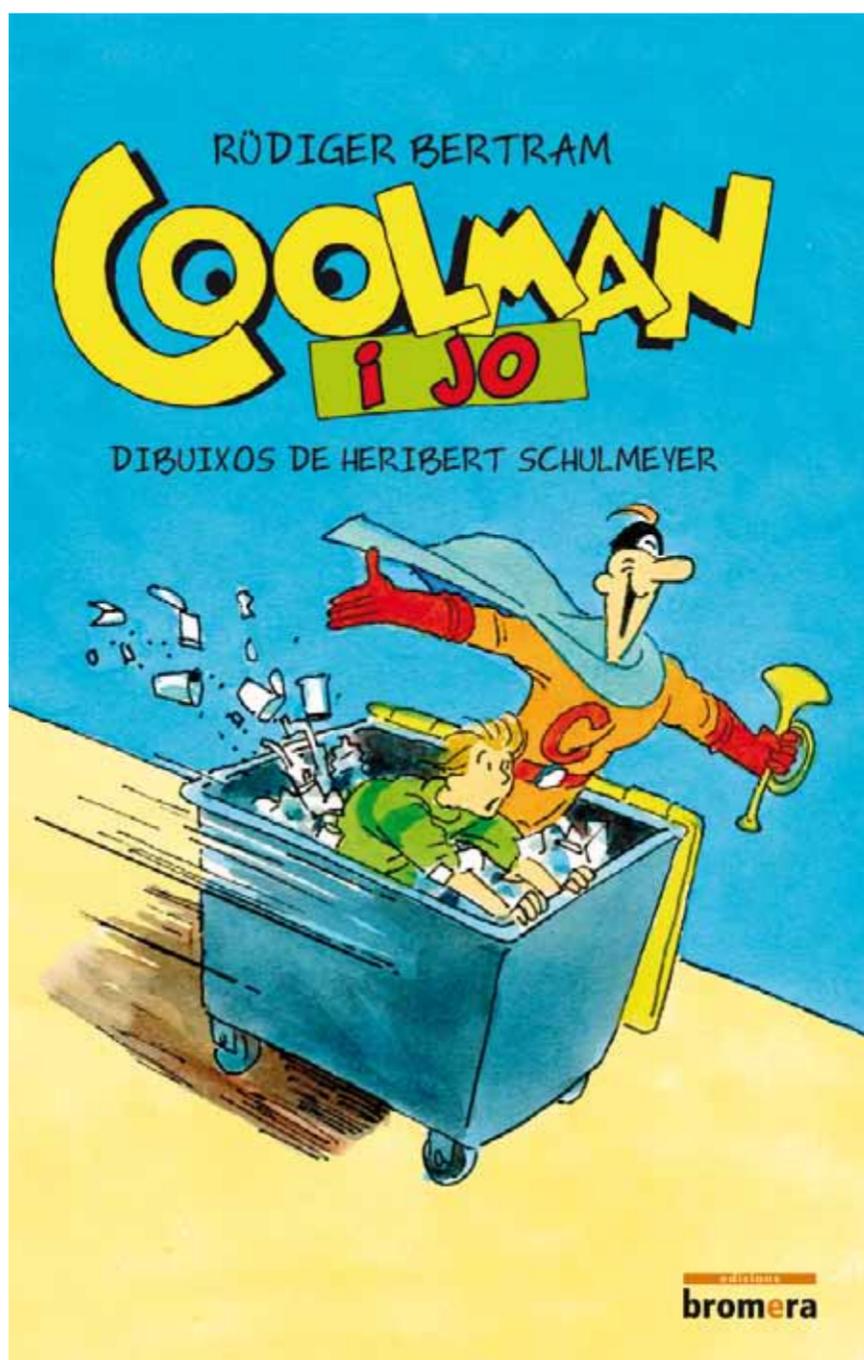
La participación en este proyecto es de gran importancia para Bivaldi, porque le permite fomentar la protección, difusión y accesibilidad al patrimonio documental valenciano para su puesta en valor y promover la cultura valenciana en el ámbito internacional. Bivaldi coincide con los ideales de la UNESCO en su Declaración de Vancouver de septiembre de 2012, *La Memoria del Mundo en la era digital: digitalización y preservación*, que indica que "todo individuo tiene derecho de acceso a la información, incluyendo la que se encuentra en formato digital".

Como conclusión, podemos decir que Bivaldi se ha convertido en una herramienta indispensable para el aprendizaje, la docencia e investigación del Patrimonio Bibliográfico y Cultural Valenciano. Permite acercar nuestros recursos al conjunto de la sociedad y a la vez, garantiza la conservación de dicho patrimonio, al limitar la manipulación de los documentos originales y conservar una copia digitalizada de cada uno de ellos en alta calidad.



EDITORIALS VALENCIANES: BROMERA

**Diversió assegurada amb
Coolman i jo. Tots a cobert!**



JA ESTÀ A LES LLIBRERIES COOLMAN I JO. TOTS A COBERT!, DE RÜDIGER BERTRAM, EL NOU LLIURAMENT DE LES AVENTURES DE LA SINGULAR PARELLA FORMADA PER L'ADOLESCENT KAI I EL SUPERHEROI ESTRAFOLARI QUE SEMPRE L'ACOMPANYA I QUE SOLAMENT ELL POT VORE, TOT UN FENOMEN

LITERARI QUE TRIOMFA A BONA PART D'EUROPA. DESPRÉS

DE L'ÈXIT DEL PRIMER TÍTOL, COOLMAN I JO, LA COL·LECCIÓ «ESFERA» DE BROMERA ACULL NOVES PERIPÈCIES DELS DOS PROTAGONISTES PERÒ ARA A

ANGLATERRA. ES TRACTA D'UN NOU TÍTOL D'AQUESTA SÈRIE ORIENTADA AL PÚBLIC

INFANTIL I JUVENIL QUE REUNEIX ELS INGREDIENTS NECESSARIS PER A DIVERTIR I ENGANXAR A TOT TIPUS DE

LECTORS GRÀCIES A L'ATRACTIVA COMBINACIÓ DE NARRACIÓ I CÒMIC. AMB MOTIU DEL LLANÇAMENT D'AQUEST

SEGON TÍTOL, L'EDITORIAL ALZIRENYA HA POSAT EN MARXA UN CONCURS DE RELATS PER A QUE ELS JOVES

LECTORS, AMB LA COMPLICITAT DEL PROFESSORAT, PUGUEN GAUDIR AL MÀXIM DE L'EXPERIÈNCIA DE LLEGIR I

GUANYAR ATRACTIUS PREMIS. LES AVENTURES DE COOLMAN I KAI TAMBÉ ES PODEN LLEGIR EN CASTELLÀ EN

ALGAR EDITORIAL. **MÉS INFORMACIÓ I BASES EN www.bromerajove.com i www.coolmanyjo.com**

Coolman i jo
Tots a cobert!



EL MANUSCRITO OLVIDADO

El Tomo II de la Historia del Nuevo Mundo de Juan Bautista Muñoz

Por Noemí Galán Serrano.

Se trata del segundo libro del profesor e historiador Nicolás Bas Martí sobre la obra del prohombre valenciano de la Ilustración, Juan Bautista Muñoz, cosmógrafo mayor y fundador del Archivo de Indias que escribió la *Historia del Nuevo Mundo* por encargo del rey Carlos III, obra magna e inacabada sobre la conquista de América por los españoles.

Este segundo tomo al que dedica Nicolás Bas un estudio previo y la transcripción del manuscrito, es un trabajo inédito del historiador Juan Bautista Muñoz que redactó a finales del siglo XVIII y que no se

llegó a publicar. Así pues, con la edición de este manuscrito, la Biblioteca Valenciana salda una deuda histórica con el ilustrado valenciano y permite conocer los primeros años de la conquista y colonización española, gracias al rigor documental e histórico de la obra.

El tomo primero de la Historia del Nuevo Mundo abarca de los años 1492 a 1500 y se imprimió en el año 1793, y el tomo segundo se inicia en 1498 y de él sólo escribió los libros séptimo, octavo y unas líneas del noveno, ya que lamentablemente su muerte impidió que lo concluyera.

La Historia del Nuevo Mundo de Juan Bautista Muñoz, para cuya realización formó una impresionante colección documental sobre temas americanos, le convierte en el primer americanista español de aquella



época y en la pieza clave para el estudio y la investigación de la Historia de América. Su obra, como un típico ensayo de la Ilustración, sin fechas ni aparato crítico, no refleja el ingente trabajo archivístico y documental que lleva detrás.

El profesor Nicolás Bas hace un interesante estudio sobre el manuscrito inacabado cuyo original se conserva en la Real Academia de la Historia y nos habla de sus otras dos copias, una de las cuales llega hasta la Biblioteca Pública de Nueva York, lo que demuestra la importancia que esta obra tuvo para los estudiosos de la Conquista de América. El interés que sigue teniendo actualmente, hacía imprescindible su divulgación, lo que ha sido posible gracias a la publicación por parte de la Biblioteca Valenciana.

DE VALENCIA A CÁDIZ 1808-1814,

de Rafa Marín y Paco Roca

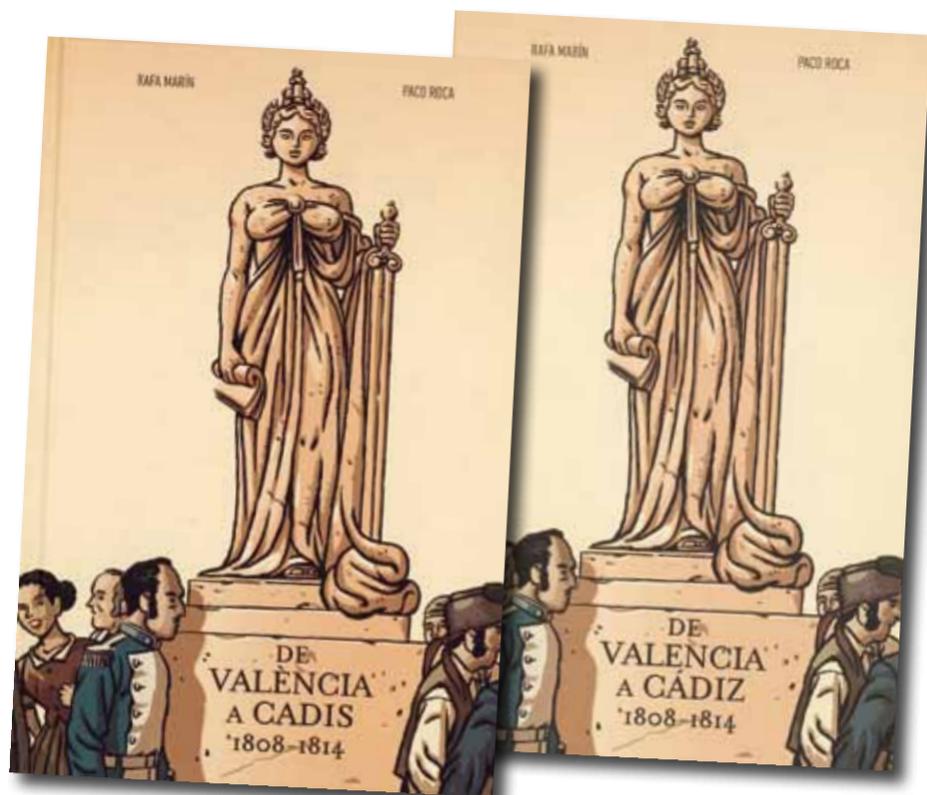
Por Fernando Lliso Bartual.

La Biblioteca Valenciana se ha querido sumar a la celebración del bicentenario de la Constitución de 1812 con este cómic que reúne el trabajo como ilustrador de Paco Roca y el guión de Rafa Marín. Paco Roca es el autor valenciano de cómic más premiado y reconocido de los últimos años, y en cuanto a Rafa Marín, gaditano, aunque con orígenes en la ciencia ficción, se ha decantado en la última década por la recuperación de personajes e historias de las Cortes de Cádiz.

El cómic *De Valencia a Cádiz. 1808-1814* nos presenta los recuerdos de uno de los diputados valencianos que acudieron a la llamada a las Cortes para la redacción de la constitución, el setabense Joaquín Lorenzo

Villanueva. Y mediante esta licencia los autores, con un lenguaje claro, cinematográfico y también pictórico, nos muestran la España que se vió sacudida por la presencia de un imperio que se alejó de sus orígenes de luz y razón.

Leyendo este magnífico cómic conoceremos páginas de esfuerzo e incluso de heroísmo inspiradas por valencianos y españoles que intentaron situar a la España de 1812 entre las naciones más modernas de su tiempo, sin conseguirlo. Y veremos en qué bases se asienta nuestra organización territorial, heredera de aquella Constitución tan valorada hoy, como poco seguida en su tiempo. Un texto muy indicado para introducir a jóvenes y adultos en una época convulsa en la que los valencianos tuvimos también nuestro papel, como nos muestran los recuerdos y la vida, no exenta de padecimientos, de aquel liberal e ilustrado que fue Villanueva.



El cómic está disponible tanto en valenciano como en castellano



LABERINTOS

Revista de los exilios culturales españoles

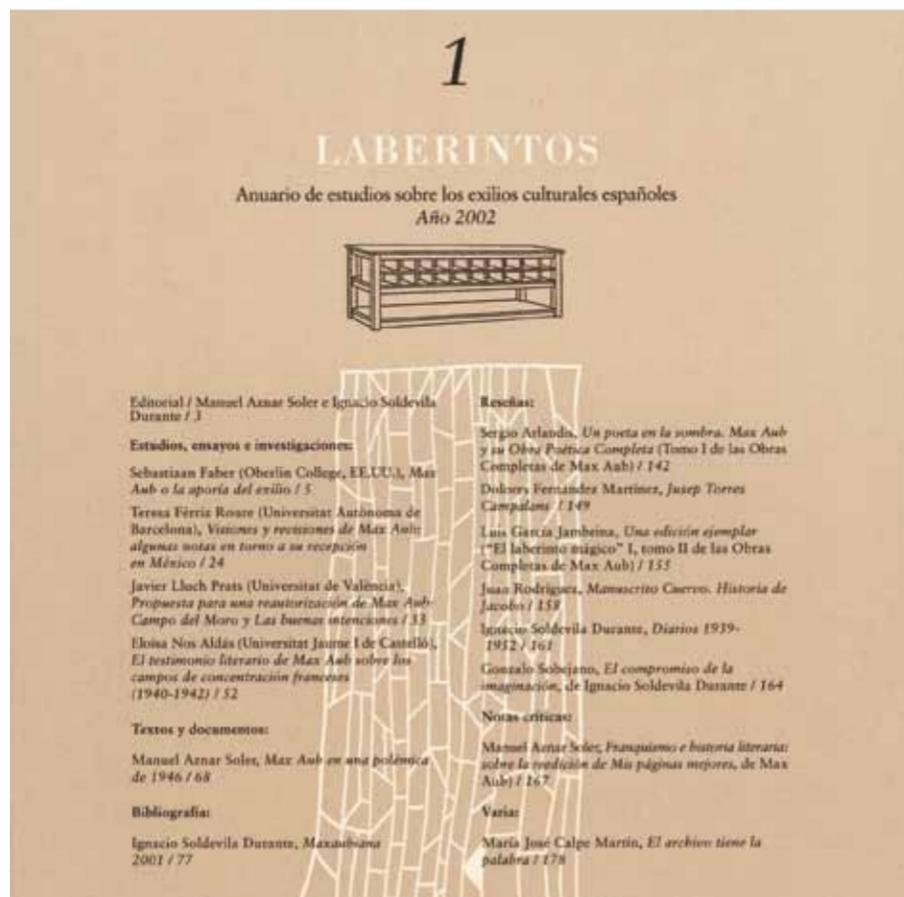
A PUNTO DE CUMPLIR UNA DÉCADA DE EXISTENCIA, *LABERINTOS, REVISTA DE LOS EXILIOS CULTURALES ESPAÑOLES*, EDITADA POR LA BIBLIOTECA VALENCIANA, SE HA CONSOLIDADO COMO UNA DE LAS PLATAFORMAS DE DIVULGACIÓN MÁS IMPORTANTES EN EL ÁMBITO QUE, COMO ANUNCIA SU SUBTÍTULO, LE ES PROPIO. SU NACIMIENTO SE HA DE LIGAR INSEPARABLEMENTE A LA EXISTENCIA DE LA SECCIÓN DEL EXILIO DE DICHA BIBLIOTECA Y A LA GENEROSIDAD DE ALGUNOS PROTAGONISTAS DEL EXILIO ESPAÑOL O SUS FAMILIARES QUE, A SU REGRESO DEL MISMO, DONARON PARTE DE SU EQUIPAJE DE VUELTA – SUS ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS – A LA BIBLIOTECA DE LOS VALENCIANOS. **Por Juan Galiana Chacón y Rosario Tamarit Rius.**

A través de sus algo más de 3.000 páginas contenidas en los nueve volúmenes editados, ha recogido trabajos de casi un centenar de colaboradores, entre los que se pueden encontrar referencias tanto del exilio republicano del 39, como de otros exilios, el liberal del siglo XIX o el morisco del siglo XVI. Su carácter multidisciplinar ha permitido la presencia entre sus páginas de temas tan diferentes como la literatura, la historia, el cine, la música, la pintura, la medicina, etc. Con una estructura casi invariable desde su primer número, *Laberintos* ha ofrecido a sus lectores más de 50 trabajos en la sección de *Estudios, Ensayos e Investigaciones*. Se han publicado 25 trabajos sobre fuentes inéditas de exilio en la de *Textos y Documentos*. En la sección de *Bibliografía* se ha intentado ofrecer una panorámica amplia de la producción editorial – incluyendo la aparecida en formatos digitales – sobre el exilio español y valenciano desde el año 2003 al 2008, además de tres bibliografías específicas sobre Max Aub, Vicente Llorens, o la relación de los trabajos publicados en el congreso “70 años después”. En la sección de *Reseñas* se ha profundizado en el análisis de casi un centenar de obras sobre el exilio publicadas en estos años. Por su parte en la de *Dossier* se han desarrollado trabajos sobre ocho protagonistas del exilio valenciano, dedicando otro a la presencia del Quijote en el exilio, coincidiendo con la celebración del 4º centenario de dicha obra. Por último la sección de *Entrevistas y Testimonios* se ha podido oír, en primera persona, la voz de una decena de exiliados relatando sus experiencias perso-

nales. Quizás en los próximos números de la revista estas voces no solo se escuchen en negro sobre blanco sino que, gracias a las nuevas tecnologías, podamos escucharlas a través de los altavoces de nuestros ordenadores.

Partiendo del análisis de cómo afectan las nuevas tecnologías en las publicaciones periódicas y su reflejo en la creciente difusión y demanda de revistas académicas en formato electrónico, el Consejo de Redacción de la revista *Laberintos* ha decidido que, a partir del nº 13 (año 2012), la revista se convierta en publicación electrónica como una alternativa para potenciar la edición y difusión, sin perder de vista la ventaja que implica en la reducción costes de producción y distribución. Es evidente que no sólo se trata de una cuestión económica. Hay que tener en cuenta otras ventajas que ofrecen las revistas electrónicas, tanto a los autores como a los usuarios finales, como poder incluir elementos de un gran valor añadido porque permiten acceder a información adicional (los hipervínculos, sonido, video o animaciones, etc), así como el incremento de visibilidad y uso, las amplias posibilidades de búsqueda y recuperación de información y la facilidad en la interacción con los lectores.

La transición de las revistas en papel a las revistas electrónicas pueden producir ciertas reticencias. Por este motivo, algunas revistas optan por combinar la versión en papel y la que es accesible en formato electrónico. En nuestro caso no es la opción escogida. Así pues, el nº 13 aparece en un Cd como transición a la siguiente edición totalmente elec-

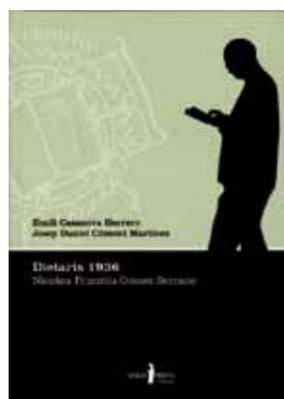


trónica, en formato Pdf y accesible en la Web de la Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu, manteniendo la estructura y las características formales a la de formato en papel, pero con todos los beneficios de interactividad que aporta la navegación electrónica. Nuestro objetivo es que los números ante-

riores estén también disponibles en formato pdf lo más pronto posible y seguir evolucionando hasta la siguiente edición mediante la implantación de un programa de gestión electrónica de revistas, “imprimiendo” el mismo espíritu con el que se inició su andadura en el año 2002.

Publicacions de la B.V. Novetats

Col·lecció Nicolau Primitu



Emili Casanova (ed. lit.)
Josep Daniel Climent (ed. lit.)
**Dietaris 1936: Nicolau
Primitiu Gómez Serrano**
ISBN: 978-84-482-1066-3

Col·lecció Professional



**La Biblioteca Valenciana
(1985-2010)**
ISBN: 978-84-482-4127-8
(valencià)
ISBN: 978-84-482-4128-5
(castellà)

Col·lecció Epistolaris



Edició, estudi introductor i
notes de M^a Paz Sanz Álvarez
**Epistolario
Max Aub - Jorge Guillén**
ISBN: 978-84-482-2108-9

Col·lecció «Duc de Calàbria»



Emilio Callado Estela
**Tiempos de incienso y pólvora:
el arzobispo fray Pedro de Urbina**
ISBN 978-84-482-5569-5



**Guía del Archivo Histórico
Provincial de Alicante**
ISBN: 978-84-482-1117-2

Obres completes



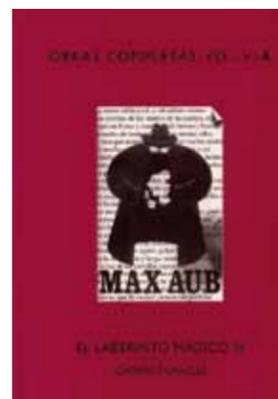
Vicent Simó Santonja, Ricardo
Bellvesser (coord.):
**Xavier Casp.
Obra completa**
ISBN: 978-84-482-4725-6



Nicolás Bas Martín
**El manuscrito olvidado:
el tomo II de la Historia del
nuevo mundo de Juan
Bautista Muñoz**
ISBN 978-84-482-5720-0



Antonio Mestre
**Los ilustrados, el origen de
la imprenta y el catálogo de
incunables españoles**
ISBN: 978-84-482-4617-7



Max Aub
Obres completes de Max Aub.
Vol. V-A i B
Coedita: Institució Alfons el
Magnànim
**El laberinto mágico III.
Campo Francés. Manual
de Historia de la Literatura
Española**
ISBN: 978-84-482-2833-2 (O.C.)

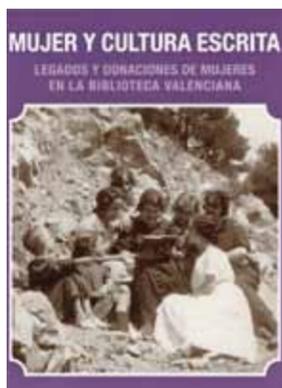


José Vergara Peris (coord.)
La memoria quemada
ISBN: 978-84-482-5182-6

Exposicions, Llibrets de mà



Francesc Torres Faus
*Els valencians i la
Constitució de 1812*
D.L. V-3813-2011 (valencià)
D.L. V-3812-2011 (castellà)



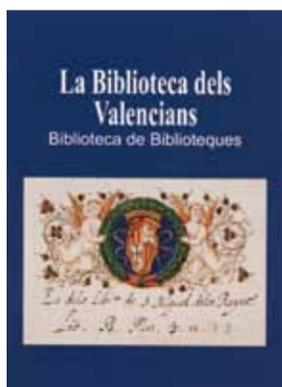
Biblioteca Valenciana
Nicolau Primitiu
*Dona i cultura escrita. Llegats
i donacions de dones en la
Biblioteca Valenciana*
D.L. V-686-2012 (valencià)
D.L. V-685-2012 (castellà)



Biblioteca Valenciana
Nicolau Primitiu
*La Col·lecció Cervantina
en la Biblioteca Valenciana.
Passat, present i futur*
D.L. V-1145-2012 (valencià)
D.L. V-1146-2012 (castellà)

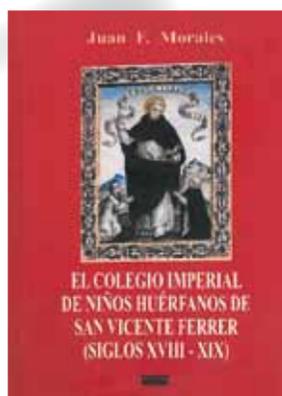


José Ignacio Cruz Orozco
*Siempre listo. 100 años de
movimiento scout en Valencia*
D.L. V-2066-2012 (valencià)
D.L. V-2065-2012 (castellà)



Biblioteca Valenciana
Nicolau Primitiu
*La Biblioteca dels Valencians.
Biblioteca de biblioteques*
D.L. V-2063-2012 (valencià)
D.L. V-2064-2012 (castellà)

Coedicions

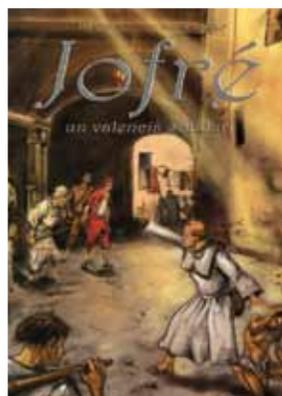


Juan F. Morales Ferrer
*El Colegio Imperial de Niños
Huérfanos de San Vicente
Ferrer (siglos XVIII-XIX)*
Coedita: Edicep
ISBN: 978-84-9925-018-2

Efemèrides



Rafa Marín (text) i
Paco Roca (dibuix)
*De València a Cadis:
1808-1814*
ISBN: 978-84-482-5723-1
(castellà)
ISBN: 978-84-482-5723-1
(valencià)



Manel Gimeno i Burguities
Jofré, un valencià solidari
ISBN: 978-84-482-5337-0
(edició en valencià)
ISBN: 978-84-482-5336-3
(edició en castellà)

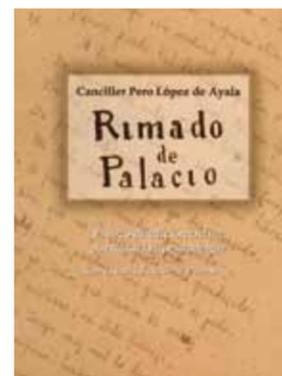


Rafael Beltrán,
Jaume Chiner
Tirant lo Blanch: dos estudis
ISBN: 978-84-482-5434-6

Facsimils



Ausiàs March
Estudi introductori de Jaume Chiner
[Obras completas de Ausiàs March]
Reprod. facs. de:
• Valencia: Juan Navarro, 1539
• Barcelona: Carles Amorós, 1543
• Barcelona: Carles Amorós, 1545
• Valladolid: Sebastián Martínez, 1555
• Valencia: Juan Rey, 1560
• Barcelona: Claudi Bornat, 1560
• Barcelona: Fernando Roa, 1864
• Barcelona: Joan Roca y Bros, 1884
• Barcelona: F. Giró, 1888.



Lapesa Melgar, Rafael (ed.lit)
Lago, Pilar (col.)
*Rimado de palacio : Canciller
Pero López de Ayala*
ISBN:
978-84-482-5412-4



Escrivá, Francisco
*Vida del illustrissimo y
excelentissimo señor don
Juan de Ribera, patriarca
de Antiochia y arçobispo de
Valencia*
Estudio a cargo de Emilio
Callado Estela y Miguel
Navarro Sorní.
Reprod. facs. de: Valencia: en casa
de Pedro Patricio Mey, 1612.
ISBN:
978-84-482-5637-1

Altres



Mario Máñez Aracil i
Pilar Martínez Martínez
*Leer, toda una aventura
Llegir, tota una aventura*
ISBN:
978-84-482-5194-9 (castellà)
978-84-482-5195-6 (valencià)



José M. Carcasés
Miguel Hernández, periodista
ISBN: 978-84-482-5448-3

ANIMACIÓ A LA LECTURA

octubre 2012- juny 2013

🔗 Tallers, lectures, recitals

20 de novembre (Dia del Llibre Valencià): Lectura: L'Espill de Jaume Roig.
21 de novembre. Recital: Miguel Hernández.
22 de novembre. Lectures: Max Aub, Estellés, Enric Valor.
23 de novembre. Taller: El Sr. Lletraferida.
8 de març: Dia de la Dona en la Biblioteca Valenciana.
21 de març: Dia de la Poesia en la Biblioteca Valenciana.
23 d'abril: Dia del Llibre en la Biblioteca Valenciana.

🔗 Escriptors en la Biblioteca Valenciana

AMB XIQUETS I JÓVENS

20 de febrer: Lorenzo Silva.
27 de febrer: Silvestre Vilaplana.
13 de març: Susana Fortes.
21 de març (Dia de la Poesia): Carlos Marzal.
10 d'abril: Carles Cano.
17 d'abril: Gemma Pasqual.
8 de maig: Vicente Muñoz Puelles.
15 de maig: Pasqual Alapont.

AMB DONES

8 de Març (Dia de la Dona): per determinar.

AMB FUTURS CREADORS

Març: Salvador Larroca y altres.

AMB ADULTS

23 d'abril (Dia del Llibre): per determinar.

AMB DOCENTS

Juny: Debat obert sobre animació a la lectura.



LES TROBADES AMB ESCRITORS, ARA TAMBÉ EN YOUTUBE

La Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu ha obert un canal en un dels cercadors web més utilitzats del món: YouTube.

En el canal oficial <<http://www.youtube.com/user/BValencianaNP>>, els navegants poden gaudir de les trobades amb escriptors que celebra periòdicament la institució. Les decla-

racions, els consells i els comentaris d'autors com Santiago Posteguillo, Paco Roca, Isabel-Clara Simó y Laura Gallego ja es troben en la xarxa i se n'hi aniran afegint més a mesura que tinguem lloc les trobades. L'objectiu d'aquesta iniciativa és, d'una banda, sumar-se als avantatges de difusió que proporcionen les

xarxes socials, i de l'altra, apropar la Biblioteca Valenciana i les seues activitats a tots els públics. A més de les trobades amb escriptors, l'internauta trobarà en YouTube interessants vídeos sobre la història de la Biblioteca Valenciana i de la seua seu, el monestir de Sant Miguel dels Reis, així com de les funcions

esta institució de reunir, conservar i difondre el patrimoni bibliogràfic valencià. A més de veure els vídeos, el canal oficial de la Biblioteca Valenciana en YouTube dóna l'opció de subscriure-s'hi per tal d'estar al dia en les últimes novetats audiovisuals i en els esdeveniments més importants de la institució.

JUNIO 2011 - DICIEMBRE 2012



El País, 14 de diciembre de 2011 Así nació la 'Pepa' a ojos valencianos

El 23 de mayo de 1808 se conoció en Valencia que 21 días antes los madrileños se habían levantado contra los soldados franceses. Lo que provocó una revuelta popular que ya forma parte de la iconografía valenciana, con la figura de El Pallete declarando la guerra a Napoleón como emblema principal. Pero quizá no tan conocida por los valencianos es la importancia que tuvieron los episodios que siguieron después, con el nacimiento de la Constitución de 1812 como momento cumbre, para el futuro de la Comunidad Valenciana. Y de eso se encarga, de explicarlo, la exposición Los valencianos y la Constitución de 1812, que ayer se inauguró en el Monasterio de Sant Miquel dels Reis de Valencia de cara al bicentenario del acontecimiento. Así, 17 diputados valencianos participaron en aquellas Cortes de Cádiz.



Europapress, 2 de abril de 2011 La Biblioteca Valenciana dedica el Día del libro infantil y juvenil al cómic con la presencia de Paco Roca

La Biblioteca Valenciana celebrará el próximo lunes, 2 de abril, el Día del Libro Infantil y Juvenil con un homenaje al cómic y con la participación del dibujante Paco Roca. La directora general de Patrimonio Cultural, Marta Alonso, recibirá al autor, Premio Nacional de Cómic y ganador de dos Goyas por 'Arrugas' (Mejor Guión Adaptado y Mejor Película de Animación), ha informado la Generalitat. Este encuentro se enmarca en el ciclo 'Escritores en la Biblioteca Valenciana con Niños y Jóvenes', que pretende acercar la lectura a los más jóvenes. En ese sentido, los encuentros son la culminación de un trabajo que empieza en las aulas con el estudio de la obra de un escritor y que culmina con una charla amena e interactiva entre el autor y sus (nuevos) lectores, han explicado las mismas fuentes en un comunicado.



Las Provincias, 24 de abril de 2012 La Biblioteca se traslada al Toboso

El Monasterio de San Miguel de los Reyes acoge una muestra sobre la obra de Cervantes. La pasión y el azar tienen mucho que ver en la exposición que ayer se inauguró en la Biblioteca Valenciana. 'La Colección Cervantina' es un compendio de material, principalmente, libros, que durante 40 años, los primeros del siglo XX, reunió un potentado y humanista valenciano, Francesc Martínez. El abogado de Altea provenía de una familia con tierras y posibles, y se casó, además, con una mujer también de holgada posición, y por todo ello pudo volcar en la obra de Cervantes una parte de su gran afición a la cultura. En el antiguo monasterio de San Miguel de los Reyes se despliegan decenas de ediciones (alguna de ellas realizada en 1605), así como traducciones del Quijote, la obra cumbre del escritor de Alcalá de Henares, acompañada de las primeras palabras del libro en varias lenguas y alfabetos.



Elperiodic.com, 20/05/2012 La Biblioteca Valenciana se incorpora a las redes sociales con canales propios en YouTube y Facebook

La Biblioteca Valenciana se incorpora a las redes sociales con canales propios en YouTube y Facebook. Frente a los contenidos estáticos y unidireccionales de la web del siglo XX, la Web 2.0 propugna un nuevo modelo dinámico en el que la participación y la interacción social son fundamentales. Fruto de esa nueva filosofía, se han ido creando y extendiendo numerosas redes sociales. Redes como Facebook o YouTube cuentan ya con millones de usuarios y crecen a gran velocidad entre todo tipo de público, pero especialmente entre los jóvenes. Las bibliotecas no han sido ajenas a este fenómeno, y muchas de ellas (entre las que se cuentan bibliotecas nacionales como la Library of Congress o la Biblioteca Nacional de España) disponen de un lugar propio en las mismas.

Directori *El nostre servici d'informació*

La Biblioteca Valenciana, conscient de la importància de les noves tecnologies com a mitjà de comunicació, ha habilitat un nou servici d'informació. Tots els ciutadans que ho desitgen poden rebre, mitjançant el correu electrònic, informació periòdica sobre les activitats realitzades per la Biblioteca Valenciana. Per a això, n'hi ha prou que sol·liciten ser inclosos en aquest directori tot enviant un missatge de correu electrònic a bv@gva.es. En l'apartat «Assumpte» cal escriure-hi «**Directori electrònic**», i en el cos del missatge el nom i cognoms de la persona interessada. S'hi inclourà com a adreça de correu electrònic aquella des de la qual es remet el missatge.



Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu

(MONESTIR DE SANT MIQUEL DELS REIS)
AV. DE LA CONSTITUCIÓ, 284
46019 VALÈNCIA.

Dilluns a divendres, de 09.00 h. a 20.00 h.
Dissabte, de 09.00 h. a 13.30 h.
Altres servicis: cafeteria i restaurant.
Tel.: 96 387 4000 / Fax: 96 387 4037
<<http://bv.gva.es>>
Autobusos: 16 i 11. Tramvia T-6.

facebook YouTube <<http://bivaldi.gva.es>>

BIVALDI

Biblioteca Valenciana Digital. <<http://bivaldi.gva.es>>

LA BIBLIOTECA VALENCIANA DIGITAL, BIVALDI, POSSEEIX QUASI QUATRE MIL OBRES DIGITALITZADES.

Recientemente, se han incluido en BIVALDI sesenta y cinco carteles antiguos, dentro de la colección Fondo Gráfico. Son carteles de gran interés para conocer la cultura valenciana, con anuncios de actos festivos (Feria de Julio, corridas de Toros, actuación circunense), publicitarios, mítines políticos, etc.

La sección Fondo Gráfico ofrece también grabados, fotografías y postales procedentes de la Biblioteca Valenciana.

Esta reproducció ha sigut obtinguda exclusivament amb fins d'investigació i estudi.

Esta reproducción ha sido obtenida exclusivamente con fines de investigación y de estudio.



Santiago POSTEGUILLO

CON SU TRILOGÍA SOBRE ESCIPIÓN EL AFRICANO, EL VALENCIANO SANTIAGO POSTEGUILLO HA LOGRADO SITUARSE A LA CABEZA DE TODOS LOS RANKINGS DE VENTAS DE NOVELA HISTÓRICA DE NUESTRO PAÍS. LA MINUCIOSIDAD DE SUS DESCRIPCIONES Y EL RIGOR CON QUE SITÚA LA TRAMA DE SUS NOVELAS EN EL IMPERIO ROMANO HA ENAMORADO A MILES DE LECTORES DE TODAS LAS EDADES. POSTEGUILLO ASEGURA QUE LE INTERESA CONTAR HISTORIAS, LO QUE RESULTA EVIDENTE CUANDO SE LE CONOCE CARA A CARA, ENCONTRANDO A UN ESCRITOR ENTUSIASTA, INTERESANTE Y SENCILLO, QUE SE HA GANADO A BASE DE ESFUERZO Y TALENTO EL GRAN ÉXITO DE SUS OBRAS. **Por Blanca López Handrich.**

¿Cómo empezó su carrera como escritor?

Yo escribía poesía en la adolescencia, más tarde cuentos y en la universidad algunas novelas pero no conseguí que se publicaran. Después me fui a Estados Unidos donde aprendí bastante sobre literatura creativa y cómo escribir, terminé mis estudios y decidí centrarme en mi carrera profesional. Cuando ya tenía una posición consolidada retomé lo de escribir con mejor fortuna, pero una fortuna bastante trabajada. Escribí *Africanus* y lo remití a todas las editoriales que conocía, pero todo el mundo la rechazaba. Al final conseguí que una pequeña editorial me publicara y se vendió una edición entera. Yo pensaba que allí acababa mi aventura pero después Ediciones B, una editorial importante, se interesó por mi trabajo, ocho meses después de que les enviara la novela. Como ya había firmado con otra editorial me propusieron publicar la segunda parte de mi novela. Entonces me esforcé en que cada novela de la trilogía de Escipión fuera independiente, aunque todas estuvieran relacionadas y publiqué con ellos *Las legiones malditas*, que tuvo un gran éxito de ventas, y gracias a ello hicieron una reedición.

De dónde le viene el interés por la novela histórica y en concreto por el Imperio Romano?

Me interesan también otras épocas de la historia universal y de la historia de España, y eso me gusta siempre recalcarlo. En algún momento espero hacer una novela de la historia de España y a ver si a la gente también le gusta. Evidentemente la temática cambiará pero intentaré conservar algunas de las características con las que el público me reconoce, como las novelas de muchos personajes con varias historias que se crucen, un ritmo ágil, una prosa sencilla y una documentación muy trabajada.

Una de sus características más importantes es su minuciosidad en la reconstrucción de las batallas y el rigor histórico de sus novelas ¿cómo se documenta?

Hasta ahora tardaba dos años en escribir



una novela. Ahora por suerte tengo bastantes conferencias y promoción por todo el mundo y además sigo con mis clases en la universidad, lo que no me deja tanto tiempo, pero quiero seguir intentando cumplir el plazo de dos años. En esos dos años muchos meses se dedican a la documentación pero yo, llegado un momento, empiezo a escribir. Hay escritores prefieren hacer toda la labor de documentación primero y después escribir. Yo prefiero empezar a escribir cuando ya tengo una noción razonable. Después, a medida que escribes, los giros de la trama te llevan a espacios y situaciones distintos de los que a lo mejor no tienes documentación. Yo lo que pretendo es saber todo lo que sucede históricamente en los 30 o 50 años en que se desarrolla mi novela y después seleccionar.

¿Le han ofrecido adaptar sus novelas al cine o a la televisión?

Ha habido varios contactos. Hubo una productora que sí que parecía muy interesada en sacar adelante el proyecto de la trilogía de Escipión para cine pero creo que final-



“Espero escribir en algún momento una novela sobre la historia de España”

mente, dado el momento económico en que vivimos, no ha salido adelante. Es complicado recrear estas novelas y más hoy en día, en el que público espera ver algo como *Gladiator*, lo que es muy costoso. Ahora mismo lo veo muy complicado por el coste, no sé si lo verá algún día. Y para Hollywood te tienen que traducir al inglés y eso es algo que todavía no he conseguido, es una frontera muy complicada. Hay muy pocos autores traducidos al inglés en el extranjero.

¿Suele reescribir partes de su obra?

Por supuesto reviso todo lo que escribo, pero corrijo más errores ortotipográficos que contenido. Lo que más me cuesta de la novela es la estructura porque son obras muy largas, con muchos personajes y con historias que se entrecruzan. Siempre que empiezo a escribir me propongo hacerlo en

orden pero después voy escribiendo partes diferentes que tengo claras y de repente me encuentro con que tengo que cambiar el orden de los capítulos o cruzar las distintas partes para mantener el ritmo de la novela.

¿Cómo cree que se podría fomentar la lectura entre los jóvenes?

Por un lado, creo que lo que me compete como escritor es hacer novelas entretenidas. Yo intento escribir obras que puedan leer adolescentes y se lo pasen muy bien, de hecho me consta que tengo bastantes lectores de quince y dieciséis años. Por parte de la administración, los encuentros entre escritores y estudiantes y profesores de secundaria también parecen un buen camino. Y creo que también se podrían fomentar los clubes de lectura que dinamizan mucho la lectura en torno a bibliotecas y librerías.

Esta reproducció ha sigut obtinguda exclusivament amb fins d'investigació i estudi.

Esta reproducción ha sido obtenida exclusivamente con fines de investigación y de estudio.