



**BIBLIOTECA VALENCIANA
NICOLAU PRIMITIU**

ARCHIVO FOTOGRÁFICO VICENTE PEYDRÓ MARZAL



L704 CE · Mujer desnuda (Valencia, ca. 1920)

CARACTERÍSTICAS DEL FONDO

La colección está formada por cinco mil negativos, en su mayoría en placas de vidrio, y unas dos mil fotografías en papel.

Peydró Marzal fue el fundador del Foto Club Valencia en 1928. Su obra, considerada como un muestra del pictoralismo, abarca desde los primeros años del siglo XX hasta el año 1955 y presenta una amplia temática, con escenas populares, paisajes y retratos de personajes valencianos de la época.

CONDICIONES DE CONSULTA

Se permite la consulta de la documentación con finalidades de investigación histórica y cultural. [Normativa general de acceso y uso de la Biblioteca Valenciana.](#)



**BIBLIOTECA VALENCIANA
NICOLAU PRIMITIU**

**ARCHIVO
FOTOGRAFICO
VICENTE PEYDRÓ
MARZAL**

INVENTARIO

Peydró Marzal, Vicente (1887-1955)

[entre 1920 y 1955]

397 negativos fotográficos (103 sobre vidrio + 294 sobre celuloide) ; 6 x 13 cm o menos.

Descripción: fotografías de temas variados: edificio en construcción. Grupo de mujeres en formación, realizando el saludo del bando nacional, en un patio haciendo gimnasia y sentadas cosiendo. Mujeres en lavadero público. Fotografías de paisajes. Sindicato Vertical de Ganadería. Tren de transporte de naranjas y mujeres en cadena de selección de naranjas. Recolección, selección y transporte de naranjas. Almacenes de industria de derivados agrícolas. Barcas en la playa. Mujeres lavando en un río. Vistas de pueblos. Tiovivo. Mercadillo en un pueblo. Pesca del bou. Interior de una fábrica. La Albufera. Barracas. Interior de una Iglesia. Gente trabajando en el campo. Pantano. Familia en la playa. Cantera y hombre trabajando un bajorrelieve (detalles del bajorrelieve). Fotografías de estudio. Gente trabajando en una tejería. Entrada de vaquillas en un pueblo. Hombre haciendo una paella. Grupo de mujeres a las puertas de las instalaciones del Sindicato Vertical de Frutos y Productos Hortícolas. Interior de una bodega (hombre manipulando una máquina). Barcas en un ¿pantano?. Barcos. Gente de un pueblo realizando labores de campo. Serie de fotografías de un hombre saltando al agua desde un trampolín. Vendedora en puesto de flores. Autobús en un pueblo. Hombre sentado leyendo.

Disponible también en positivo.

Negativo fotográfico. Valencia : Biblioteca Valenciana, ca. 1995. 397 negativos fotográficos.

Positivo. Valencia : Biblioteca Valenciana, ca. 1995. 397 fot.

Colección J. Huguet.

Atribución hecha por el donante José Huguet

Matèries:Naranjas-Recolección-Fotografías.

Taronges-Recol·lecció-Fotografies.

Fiestas-València-Fotografías.

Festes-València-Fotografies.

Industria agropecuaria-València-Fotografías.

Indústria agropecuària-València-Fotografies.

Matèries:València-Fotografías.

València-Fotografies.

BV Fondo gráfico - BV José Huguet - L8/1-397

Peydró Marzal, Vicente (1887-1955)

[Entre 1920 y 1955]

182 negativos fotográficos (128 sobre vidrio + 54 sobre celuloide) :4 pares estereoscópicos ; 9 x 12 cm o menos.

1/1-3,6,12-13, 6/1 Retratos de la hija de Vicente Peydró de fallera con abanico y otros con sombrero y abrigo.

1/4-5,7-9. Retratos de fallera, con y sin mantilla.

1/10-11. Interior de una sala de exposición de fotografías con macetas de palmeras.

2/1-7. Grupo de hombres en una cacería, con escopetas, conversando, con la caza, con merienda, y con perros.

3/1, 4-5, 5/1-18, 27-28. Retratos de mujeres desnudas.

3/2-3. Retratos de fallera vestida y con el torso desnudo, ca. 1920.

4/1-5. Grupo de niños en un mirador y en un jardín, niña en un balcón.

5/19-24. Retratos de mujeres desnudas con flores, 1928.

5/25,33, 36. Retratos de mujeres con el torso desnudo.

5/26, 29-32. Retratos de mujeres con guantes, con chaqueta con el cuello de piel.

5/34-35, 37-39, 8/1-7, 11/1-4, 6-7, 12/2-6. Retratos de mujeres desnudas, algunas cubriéndose parcialmente con un tul, otras con un jarrón.

5/40,42-43. Exposición de tres sombreros.

5/41, 13/9. Retrato de José Bonet, gimnasta, con el torso desnudo luciendo bíceps.

5/44-45. Retratos del músico Vicente Peydró (1 par estereoscópico).

5/46. Vista del porche y del campo de naranjos del Chalet de los Peydró en Buñol.

5/47. Retrato de mujer con bebé.

5/48-49. Pastor con rebaño de ovejas, por el monte.

6/2. Exposición en pirámide de trofeos "Foto club Valencia".

6/3(1)-3(2). Fot. de un cuadro de José Segrelles.

6/4. Puesta de sol o amanecer en los arrozales.

6/5. Huerta y jardín del Palacio de Ripalda.

6/6. Niños tirando de una barca en la playa.

6/7. Fachada del Palacio del Marqués de Dos Aguas.

6/8. Puente de la Trinidad y río Turia.

6/9. Barca de vela sobre la arena con tres hombres.

6/10,14. Puerta del Palau de la Catedral de Valencia.

6/11. Torres de Serranos.

- 6/12-13. Palacio de Justicia.
 6/15. Acequia de la Albufera, en primer plano barca.
 7/1, 10/4. Retrato de hombre con bigote.
 7/2-3,5. Máscara sobre partitura encima de piano.
 7/4 Muñeca gitana sobre podio.
 7/6. Escultura con la imagen de San José con el niño
 9/1. Retrato de hombre con el torso desnudo levantando tabla con libros.
 9/2. Retrato de familia con sacerdote.
 9/3-4. Estuche con pulsera.
 9/5. Fot. de un retrato de mujer colgado en la pared del fotógrafo Antonio Ferri.
 9/6. Carnero a la puerta del redil.
 9/7. Vaca encadenada y al fondo carro.
 9/8-14, 18-19. Recolección de naranjas, por mujeres en el campo y en el almacén.
 Capazos con las iniciales JRG.
 9/15. Grupo de cabras, algunas con cencerro.
 9/16-17. Hombres cargando cajas de naranjas en barco, con grúa.
 9/20. Bodegón con frutero de naranjas, copas de vino y agua.
 10/1. Collage de fotografías de la Sección Femenina.
 10/2. Tres niños bebiendo en la fuente.
 10/3. Bocetos de un cuadro, en los dibujos figura an. ms.: "6º acto pág. 88".
 10/5-6. Retratos de reloj de bolsillo, por detrás miniatura.
 11/5. Retrato de mujer con los brazos en jarra.
 11/8-9, 12/1. Retrato de mujer con manto en la cabeza mirando al cielo
 12/7. Retrato de mujer tocándose la cara con la mano.
 13/1. Popa de un barco.
 13/2. Grupo de jóvenes en el campo con cipreses (1 par estereoscópico).
 13/3. Grupo de señoras y niños sentados (1 par estereoscópico).
 13/4. Grupo de jóvenes con traje y sombrero (1 par estereoscópico).
 13/5. Puerto con tres barcos.
 13/6, 11. El músico Vicente Peydró con el libretista Ricardo Rodríguez Flores.
 13/7. Niño llenando un cántaro en una fuente en le montaña.
 13/8. Hombre sentado en mecedora leyendo a un grupo de gente.
 13/10. Barca del bou con ocho parejas de bueyes.
 13/12. Barcas de vela en circulo en el puerto.
 13/13. Atardecer en un río con patos en la orilla.
 13/14. Dos pescadores perchando en una barca.
 13/15. Criaderos de anguilas con barcas en la Albufera.
 14/1,3,17. Cruz conmemorativa con la inscripción "Recuerdo de la Santísima Misión
 Abril 1927", con niños.
 14/2. Entrada de un cementerio? con cipreses.
 14/4. Pareja de ancianos campesinos sentados en la puerta de una casa.
 14/5-7. Panorámica del pueblo desde el calvario.
 14/8-10, 16. Vistas del pueblo desde el camino, desde el riachuelo y desde el ojo del
 puente.
 14/11-15. Recorrido del calvario con mujeres paseando por el camino y también
 arrodilladas
 Disponible también en positivo.

Negativo fotográfico. Valencia : Biblioteca Valenciana, ca. 1995. 182 negativos fotográficos.

Positivo. Valencia : Biblioteca Valenciana, ca. 1995. 182 fot.

Matèries:Peydró, Vicente (1861-1937)-Retratos-Fotografías.

Peydró, Vicente (1861-1937)-Retrats-Fotografies.

Flores, Ricardo R. n. 1864-Retratos-Fotografías.

Flores, Ricardo R. n. 1864-Retrats-Fotografies.

Matèries:Foto-Club Valencia-Fotografías.

Foto-Club Valencia-Fotografies.

Matèries:Fotografía de desnudo.

Fotografía del nu.

Matèries:València-Fotografías.

València-Fotografies.

BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L62/1-126 CR

BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L63/1-2 CR

BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L72/1 CE

BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L71/1-12 CE

BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L70/1-41 CE

Peydró Marzal, Vicente (1887-1955)

[Entre 1920 y 1955]

181 negativos fotográficos sobre vidrio : 152 pares estereoscópicos ; 13 x 18 cm o menos.

15/1,8,10. Platería, "Juan Pastor ".

15/2-4. Cristo crucificado.

15/5. Vicente Peydró, con pajarita y canotier (sombbrero).

15/6. Arrozal, cielo nublado y vela al centro.

15/7. Tres niños en el balcón.

15/9. Exposición conjunta de fotos en la sala Imperium de la calle Pascual y Genís, de Vicente Peydró y Luis Llana, de derecha a izquierda el segundo Luis Llana, el tercero Matutano, el quinto V. Martínez y sexto Pepito León.

15/11,13. Placa " Calle del Organista Plasencia el Conservatorio de Música de Valencia" escultor Aranda.

15/12,14. Placa "Calle de Vicente LLeó Maestro Compositor la Asociación de Profesores Músicos de Valencia" escultor Aranda.

15/15. Chicos disfrazados de payasos.

16/1-12. Barca con chico remando en la cala, de pie sobre popa, cuatro barcas encalladas en playa de piedra, ocho personas en la barca con la vela recogida, cuatro barcas de vela encalladas, a la derecha casa y niña, casas al borde del acantilado, niños cosiendo la red en una barca, desde el porche vista de barcas y playa, hombre agachado a la orilla de la playa, panorámica de playa en forma de bahía, hombre sobre barca en una cala, barca vieja sobre la arena (12 pares estereoscópicos).

17/1-6. Chiva: mujeres lavando en el río, paisaje y puente, vista del río al fondo molino, mujeres lavando bajo el puente.

18/1-11. Valencia: Fiesta de Mayo, traca en la plaza, ca.1920, gigantes junto a la pared, vendedora de flores, al fondo el tapiz, altar con la Virgen a la puerta de la Basílica, fallera con ofrenda floral a los pies del altar, ca. 1920. hombres con canotiers

(sombreros), palio para proteger el altar, carroza histórica en la Glorieta (11 pares estereoscópicos).

19/1-19. Playa de las Arenas: niña desnuda, gente bañándose, chica tumbada en la arena, gente frente al balneario, mujeres con sombrilla paseando, chicas bañándose en la orilla, gente en la orilla y en el mar, niños jugando en el agua con barquito, vista general al fondo el puerto, gente con agua hasta la rodilla, chicas en el agua al fondo pasarela, niño con sombrero y camiseta en la orilla, chica acostada cubierta de agua, niño solo, hombre con niños, gente al fondo pasarela, mujer de blanco en la orilla con niño (18 pares estereoscópicos).

20/1. La Moma en la procesión del Corpus acompañados por el tabalet i dolçaina.

21/1-8. Circuito de carreras de coches, vereda de río con árboles y soldado, plaza de toros popular, Cinco hombres, porche y coche, paisaje marino desde el tren, paisaje marino al fondo fortaleza, grupo en un paseo en barca, tobogán en la plaza de toros (8 pares estereoscópicos)

22/1-2. Burjasot, acequia de Moncada y chalet.

22/3-5. Portal románico, un hombre llamando a la puerta, calle y casa con balcón de madera, mujeres en cocina antigua.

23/1-16. Morella: vista lateral de la plaza de la catedral, pastor con su rebaño por el camino, hombre sentado en un porche, escalera del coro, tres hombres sentados en la muralla, portal a la derecha escalera, puerta de la catedral, calle del pueblo, casas y un burro bebiendo dos en un carro, escalera y altar, Vicente Peydró y tres posando en un portal, calle desde un portal, mujer paseando, vista lateral de la plaza de la catedral, una mujer entrando en casa.

24/1. Dos barracas hombre a la puerta.

24/2. Río y pequeña cascada.

24/3-4. Pequeña iglesia con dos cipreses y dos casetas, cruz sobre un pedestal, cipreses y casetas.

24/5. Cura con sotana y bastón, al fondo porche.

24/6. Chicas sentadas en la baranda.

24/7,9-10. Vista general de bosque.

24/8,11. Acequia con barcas, dos barracas y una mujer a la puerta.

25/1. Anciano campesino a la puerta de una casa.

25/2-3. Albarracín desde un porche, iglesia desde un pórtico plaza y calle.

25/4-5. Casas y árboles, paisaje agreste alrededor.

25/6-7. Desde un pórtico perspectiva de una calle, pórtico.

25/8. Puente y río.

25/9-11,13. Hombre con bastón cruzando la calle, mujer con burro cargado, burro cargado con cántaros y hombre junto reja, fachada de casa con voladizos.

25/12,14-15. Mujer cubierta con mantón, mujer con mantón y cesta, anciana bajando escalera.

25/16. Gallinas en la calle, campanario y balcón.

25/17. Mujer con cántaro hablando con otra sentada, 1930.

25/18. Anciana con dos farolas detrás portal iglesia

26/1. Retrato de hombre.

26/2. Vicente Peydró con su madre en el despacho de su padre.

26/3. Mujer en ventanal.

26/4-5. Retrato de mujer, de lado y de frente con mantilla.

26/6-8. Retrato de la madre de Peydró, de frente y perfil.
 26/9. Chica mirando hacia arriba manos cruzadas.
 26/10. Retrato de mujer sentada.
 26/11-12. Retrato de chica sentada de perfil, de frente.
 26/13-14. Vicente Peydró, hablando con otro, Vicente Peydró con una mujer y un hombre leyendo el periódico.
 27/1-21. Tres mujeres con teja y mantilla, detrás gente, dos mujeres con mantón de madroños y grupo de gente "La Vienesa", flanqueando a un hombre, mujer con teja y mantilla, hombre con bigote y chicos con gorra, falleras con grupo de gente y gran copa de flores, Peydró con mujeres de valenciana, hombre hablando con mujeres, vías de tranvía, Peydró y valenciana, detrás persianas, mujeres con teja y mantilla, a los lados hombres con bigote, mujeres y niño sobre calesa, mujer con teja y mantilla hombres de espalda, hombre detrás persianas, soldado altísimo y gente alrededor, mujeres con teja y mantilla con flores, hombre con bigote y canotier (sombrero), mujer poniendo clavel en la solapa a anciano, mujeres de fallera, detrás copa de flores, gente sobre calesa "Ebanistería E. Vilella", dos jóvenes con teja y mantilla rodeadas de gente, dos jóvenes con mantilla de madroños entre gente (21 pares estereoscópicos).
 28/1-10. Jardines del Real de Valencia (los Viveros): estatuas de niños y rincón con estanque, rincón techado, al centro estatua de mujer, paseo con árboles, jardín al centro figura de mujer, mujer entre plantas emparradas, hombres en jardín sentados en banco, gente paseando por paseo cubierto, plantas con flor, mujer entre plantas, hombres sentados en un banco (10 pares estereoscópicos).
 29/1-13. Acequia con cañizos y árboles casas al fondo, chico arando con botijo en la mano, caballo comiendo junto al carro, niños jugando junto a la casa, hornos de piedra al aire libre, cuatro árboles sin hojas junto al valle, gente en el corral, estanque árboles junto a valla y casa, montones de paja en el campo burro y casa al fondo, camino con árboles y casa, atardecer y árboles, paisaje campestre en el centro casa, hombre sobre el extremo de carro (13 pares estereoscópicos)
 Disponible también en positivo.
 Negativo fotográfico. Valencia : Biblioteca Valenciana, ca. 1995. 181 negativos fotográficos.
 Positivo. Valencia : Biblioteca Valenciana, ca. 1995. 181 fot.
 Matèries:Peydró Marzal, Vicente (1887-1955)-Retratos- Fotografías.
 Peydró Marzal, Vicente (1887-1955)-Retrats- Fotografies.
 Matèries:Corpus Christi-Fotografías.
 Corpus Christi-Fotografies.
 Matèries:València-Fotografías.
 València-Fotografies.
 Chiva-Fotografías.
 Chiva-Fotografies.
 Burjassot-Fotografías.
 Burjassot-Fotografies.
 Albarracín-Fotografías.
 Albarrasí-Fotografies.
 Jardines del Real (Valencia)-Fotografías.
 Jardines del Real (Valencia)-Fotografies.
 BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L62/127-186 CR

BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L68/1-14 CR

BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L64/1-95 CR

BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L63/3-13 CR

Peydró Marzal, Vicente (1887-1955)

[Entre 1920 y 1955]

240 negativos fotográficos (201 sobre vidrio + 39 sobre celuloide) :117 pares estereoscópicos ; 9 x 12 cm o menos.1 fot. ; 18 x 24 cm.

30/1-17. Roma: Castillo de Sant Angelo y el Vaticano, el Coliseo desde el Arco de Triunfo, foro Romano, fuente con obelisco, templo del faro al fondo arco, friso al fondo arco, Basílica paleocristiana de Roma , interior del Coliseo, estatua ecuestre de Víctor Manuel II, fuente en la plaza de San Pedro del Vaticano, friso en el fuero romano, panorámica del Vaticano, templo Santa Cecilia, Fontana de Trevi, templo a la derecha al fondo arco y cúspide, medio relieve "Liberato", columna de Trajano (17 pares estereoscópicos).

31/1-2,5. Retrato de señor con bigote.

31/3-4. Elefante en miniatura de marfil, figura de chino pescando.

31/6,8,11. Retrato de los hijos de Vicente Peydró, Elías solo, la hija con una muñeca.

31/7,9. Stand Delegación de Trabajo.

31/10. Collage fotos Sección Femenina.

31/12-13. Niño jugando en la mesa con casitas, niña con muñeca y con el dedo pide silencio.

32/1-10. 33/1-12. Retrato de mujer desnuda en diferentes posturas: de pie, sentada, acostada, de busto y con tul, tendida en diván, entre cortinas, 1928..

34/1. Imagen de San José con el niño en brazos.

34/2-4. Gente trabajando tras mostrador, y en la oficina.

34/5-11. Stand de "Agruna" Agrupación Levantina de Exportadores y Cosecheros de Naranja: vistas parciales del stand, gran mural central en perspectiva , "Campaña 1946-47 y 1947-48 Exportaciones".

35/1-13. Retratos de personas, grupos de gente y familias: hombre sentado con niños en brazos, retrato de busto de mujer , mujer con dos chicas, grupo de personas en la azotea, tres chicas y dos hombres en el campo, dos mujeres y dos hombres en la puerta del jardín, hombre con anteojos y barba junto a mujer, retrato de busto de hombre con bigote, mujer de perfil mirando por la ventana, grupo de gente con mesas y plantas en el porche, grupo familiar niños en hamaca arriba balcón , mujeres dos sentadas y una de pie leyendo, pareja con niños de pie en la silla (7 pares estereoscópicos)

36/1-19. Corridas de toros: paseíllo taurino, toreando, suerte banderillas, picadores, vista de la grada y de chiqueros, vista desde la primera fila, en la plaza de toros, Vicente Peydró con sombrero cordobés, citando al toro, varias preparando al toro para entrar a matar, torero brindando el toro, arrimado al burladero y al toro, paseíllo, suerte de varas, cogida del torero (19 pares estereoscópicos).

37/1-16. Vicente Peydró y familia en la playa, en jardines: grupo con bebé junto al acantilado, Vicente Peydró con bebé en brazos, Vicente Peydró con mujer y bebé en brazos, en la orilla de la playa con mujer, con dos mujeres en escalera playa al fondo, anciano con sombrero bigote y bebé en brazos, la familia junto a la playa, dos niños cogidos de la mano de un hombre, bebé con gorro en brazos de chica , bebé en brazos

- de la criada, niño disfrazado de arlequín, niño en paseo, al fondo gente, dos niños cogidos de la mano junto seto, niño con sombrero detrás seto (16 pares estereoscópicos).
- 38/1. Una mujer y dos hombres junto a coche (1 par estereoscópico).
- 38/2. Mujer junto al seto de la fachada del Monasterio de San Lorenzo del Escorial (1 par estereoscópico).
- 39/1,3. Combate de boxeo (1 par estereoscópico).
- 39/2,4. Cascada de agua, corriente de agua canalizada (1 par estereoscópico).
- 40/1. Pajarera "32 Castellana negra" (1 par estereoscópico).
- 40/2-4. Coronas de flores rodeando a niño muerto (1 par estereoscópico).
- 40/5. Puente de mando de un barco personas en cubierta (1 par estereoscópico).
- 41/1. Ninots de fallas.
- 41/2-6. Grupo de colegiales de excursión: sentados en escalera, agachados posando, chico fotografiando a un grupo en un montículo, grupo sentado en la playa vestidos, grupo de jóvenes junto a autobús "Auto Transporte S.L."
- 41/7. Vicente Peydró sentado en banco rodeando con brazo a una chica.
- 41/8. Hombre sentado sobre pie de columna.
- 41/9-10,12-14,16-18. Grupo de jóvenes subido en alto de muralla, y en escalones, ruinas de Sagunto, niños en la esquina, tres chicos cogiéndose de los hombros en la playa, hombre con chicos en una puerta, dos chicos subidos en un montículo de piedra, dos chicos en la playa.
- 41/11,15. Procesión de las Rocas, procesión frente a Edificio de correos
- 42/1-10. Hombre subido en la cabeza de un buey, ca. 1920. pesca del bou, varando las barcas, pescadores con barcas con distintas situaciones.
- 43/1-6. Cuatro mujeres una sentada con mantón de Manila en el jardín, grupo de jóvenes sentados en banco de piedra detrás naranjos, grupo familiar en el patio, delante de una fuente cuatro personas mujer con mantón de Manila en jardín.
- 43/7-8,10-11. Camión sin remolque "Butterwick Boston", camiones "Manchester" cargado y dos en paralelo "Aldons Darley".
- 43/9,12. Chicas de la Sección Femenina sentadas en corro , bañándose.
- 44/1-11. Proyectos de pabellones para la Feria de Muestras de Valencia en fot. de cuadros: plaza con fuente y árboles, "Nº 4. Naranja, limón y derivados" descripción de pabellón, patio rodeado de cercas. "Adolfo Francés 1944". "Canarias", cerrado con celosías. "Sindicato Vertical de frutos hortícolas". "XXII Feria de Muestras Valencia", proyecto de pabellón para el sindicato vertical de frutos y productos hortícolas. Planta y perfil. "Sindicato Nacional de Frutos y Productos Hortícolas".
- 45/1,3-5. Fot de cuadro: "Proyecto de Edificio Municipal en el Distrito del Puerto, Arquitecto municipal: L. Donderis Tatay", planta de plano de un edificio, piso, planta baja.
- 45/2. Retrato de cabeza de muchacho.
- 46/1. Caída de un rayo.
- 46/2. Hombre en la cama (anotación en el cristal: "autor Maestro Calleja").
- 46/3. Hombre sentado delante de la librería (anotación en el cristal: "autor Maestro Vives").
- 46/4. Hombre tomando una taza de té.
- 46/5. Hombre apoyado sobre el piano.
- 46/6. Retrato del Maestro Penella.

- 46/7. Tres hombres en paisaje con árboles.
- 46/8. Panorámica de pueblo.
- 46/9. Casa de pueblo en ruinas.
- 46/10. Puente sobre el río.
- 46/11. Hombre sentado entre árboles.
- 46/12-13. Grupo en barca en primer plano.
- 47/1-10. Grupo sentado a la puerta de una casa, dos niños posando en el parque, niños con gorra y sombrero posando, dos niños con camisa y pantalón de rayas, Músico Peydró con su nieto?, niños en balaustrada, grupos de niños alrededor de fuente, niña sentada en un banco, tres niños en la calle, tres niños en el parque (10 pares estereoscópicos).
- 48/1-6. Fot. de cuadros de religiosos: primera Comunión San Luis Gonzaga, comunión milagrosa de San Estanislao, dejad que los niños se acerquen a mi, San Pedro administrando la comunión, San Tarsicio, primer mártir de la Eucaristía, San Pascual Bailón (6 pares estereoscópicos).
- 49/1-8,12. Diferentes Fot. Jardines del Real de Valencia (Viveros), banco de cerámica, jardín con flores, palmeras, arbolada y planta con flor, pasaje de arcos con flores, jardín.
- 49/9-11,13. Puestos de flores, jarrones de flores.
- 50/1-5. Mitin de Blasco Ibáñez en tarima y con grupo de personalidades (1 par estereoscópico).
- 51/1-3,5-7. Boxeador en pleno combate (6 pares estereoscópicos).
- 51/4. Playa (1 par estereoscópico).
- 51/8. Tres hombres con herramientas de carpintero (1 par estereoscópico).
- 52/1. Hombre leyendo junto a la ventana (1 par estereoscópico).
- 52/2. Dos barracas, delante dos higueras (1 par estereoscópico).
- 52/3. Niño pidiendo en la puerta de la iglesia (1 par estereoscópico).
- 52/4. Puesto de mercadillo con niños mirando, ca. 1915. (1 par estereoscópico).
- 52/5. Catedral y puerto de Mallorca.
- 52/6. Dos hombres mirando desde el campanario (1 par estereoscópico).
- 52/7. Paseo en barca por canal, dos pintores a la derecha (1 par estereoscópico)
Disponible también en positivo.
- Negativo fotográfico. Valencia : Biblioteca Valenciana, ca. 1995. 240 negativos fotográficos.
- Positivo. Valencia : Biblioteca Valenciana, ca. 1995. 240 fot.
- Matèries:Peydró Marzal, Vicente (1887-1955)-Retrats- Fotografías.
- Peydró Marzal, Vicente (1887-1955)-Retrats- Fotografies.
- Penella, Manuel (1880-1939)-Retrats-Fotografías.
- Penella, Manuel (1880-1939)-Retrats-Fotografies.
- Matèries:Fotografía del nu.
- Fotografía de desnudo.
- Matèries:València-Fotografías.
- València-Fotografies.
- Roma (Ciutat)-Fotografies.
- Roma (Ciudad)-Fotografías.
- Jardines del Real (Valencia)-Fotografías.
- Jardines del Real (Valencia)-Fotografies.

BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L62/187-238 CR
 BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L63/14-36 CR
 BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L64/96-194 CR
 BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L65/1-13 CR
 BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L66/1-13 CR
 BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L70/42-43 CE
 BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L71/13-32 CE
 BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L73/1-18 CE
 BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - F429/94 Copia de época ampliación de L62/219 CR (34/5)

Peydró Marzal, Vicente (1887-1955)

[Entre 1920 y 1955]

264 negativos fotográficos (224 sobre vidrio + 40 sobre celuloide) :40 pares estereoscópicos ; 23 x 18 cm o menos.

53/1. Niño disfrazado y con guitarra.

53/2. Retrato de Vicente Peydró.

54/1. Retrato de hombre con el brazo apoyado en la mesa.

54/2-3. Retrato de niño sentado.

55/1. Retrato del Maestro Molina con su violonchelo.

55/2. Retrato de Vicente Peydró con sombrero y pipa.

55/3. Primer plano de niña con cadena y cruz.

55/4. Hombre con sombrero y bigote.

55/5-7. Chica de pelo largo y gasa blanca, retrato de chica con flor en el pelo y en la estola, retrato de chica con adornos en el pelo.

55/8. Fot. de orla enmarcada del Maestro Valls rodeado de músicos, 1900.

55/9. Retrato de Amadeo Vives.

55/10-11, 56/1. Retrato de Vicente Peydró de frente y perfil.

55/12. Mendigo con sombrero barba y pipa (modelo habitual de Vicente Peydró).

56/2,4,9. Mujer sentada con cojín, mujer con sombrero apoyada en una mesa, mujer con sombrero.

56/3. Pastor con rebaño de cabras.

56/5. Chico sentado leyendo.

56/6-7. Retrato de hombre con bigote traje oscuro, y traje cheviót.

56/8. Dos hombres sentados leyendo.

57/1-6. Popa del barco "STELA", barcas en el puerto, barcos grandes anclados, velero de tres palos varado en el puerto, barcos de vela pequeños.

57/7-8. Pareja de bueyes tirando de la barca (Peixca del Bou), barca encallada en la playa, dos hombres.

58/1-19. Tres adultos y dos niños sentados en la puerta de una casa, familia de Vicente Peydró pasando la tarde en la playa detrás gente paseando en la arena, hijos Peydró en la playa, niñas con pozal y pala en la playa, los hijos de Peydró con dos niñas, señora con muchacha y dos niños, señora y anciana con niños, dos muchachas y dos niños en el monte, tres niñas con palas y pozal en la arena de la playa, tres ancianos y un niño a la orilla de la playa sentados, dos mujeres junto al Balneario de las Arenas, niñas con sombrero junto estatua, mujer con abrigo y sombrero sentada en banco con niño en los Jardines del Real (Viveros), niño con sombrero sentado sobre

- pedras, anciano con bigote y sombrero sentado, anciano en mecedora leyendo en la calle, anciano leyendo sentado en el bordillo de la puerta
- 59/1-4,6-10,12. Barcas en el puerto, barco "Rosendo Barcelona", barca "Centauro", en el puerto, cielo encapotado, delantera de un barco, marineros remando hacia un barco mas grande, proa de un barco, barca pequeña sobre una balsa, remando de pie acercándose a otra barca.
- 59/5,11. Dos hombres sacando la barca por la playa, barca en la playa tras tempestad.
- 60/1,3. Mujer en el Balneario de las Arenas, hombre sentado en silla de enea, en la orilla de la playa.
- 60/2. Mujer en el mirador panorámica de la ciudad.
- 60/4-13. Vicente Peydró con un amigo sentados debajo de arco, hombre apoyado en la barra de bar con dos mas, dos hombres junto al automóvil detrás el tranvía, pareja en el monte él sentado en un peñasco, chico conduciendo un automóvil con una pareja detrás, pareja sentada bajo un arco, mujer con perro en el jardín, pareja sentada en la parte posterior del coche, tres personas en un automóvil, pareja posando ante dos cipreses.
- 61/1-9. Hombre arrastrando barca hacia la playa, velero con tablas para subir desde el muelle, barca saliendo del puerto con la vela desplegada, barquita de vela en la playa y gente bañándose alrededor, velero y barcos al fondo, escollera al fondo el faro, cielo nublado, dos parejas remando en el centro del puerto.
- 62/1-13. Hombre junto al automóvil, coche de caballos detrás fuente, mujer en coche detrás hombre con gorra, familia en calesa, caballo tirando del tonel dos hombres, puesto de naranjas y dátiles, viviendas cavernícolas, casas y un pino, jardín al centro palmera, pareja junto a una acequia, bosque, bosque y camino, estanque puente y mansión.
- 63/1-7. Niño de comunión y familia en la puerta de la iglesia, niño de comunión con sus padres subiendo al coche de caballos, saliendo de la iglesia (7 pares estereoscópicos).
- 64/1,3-17. Panteón gótico con relieves y sepulcro, altorrelieve de la representación del calvario, altar con elementos góticos, enrejado de una capilla, sepulcros reales o nobiliarios, escudos reales al fondo San Juan Bautista, sepulcro bajo arco conopial, santo con cordero al cuello, imagen de Cristo en el sepulcro, fuente con islotes de figuras, portada románica, parte superior de un enrejado de capilla, deambulatorio de un ábside, portadas románicas, arco románico, pantocrátor y símbolos apostólicos, sepulcros reales o nobiliarios (16 pares estereoscópicos).
- 64/2. Gente paseando por un parque (1 par estereoscópico).
- 65/1-11. Barraca delante árbol, barraca con un carro, dos barcas por la acequia y dos chicos perchando, barca y al fondo barracas, chica cociendo en un horno campestre, mujer cogiendo agua del pozo, mujer cogiendo fardos debajo de parra, dos mujeres andando por el camino, mujer con niño en brazos, barraca y chica apoyada en el brocal de pozo.
- 65/12. Cura de aldea con niño, ca. 1925.
- 66/1,3. Árboles retorcidos al borde del camino.
- 66/2. Dos chicas sentadas al contraluz.
- 66/4, 6. Niña entrando en el corral.
- 66/5. Barracas, niñas sentadas en banquito.
- 66/7. Mujer sacando agua del pozo.

- 66/8. Acequia serpenteando entre árboles.
- 66/9-10. Barracas, árboles, acequia y surcos.
- 66/11. Tres mujeres con paella y cántaro, al fondo un pozo.
- 66/12. Retrato de hombre con bigote
- 67/1-11. Retrato de grupo entre frutales sentados en un banquito, Vicente Peydró con un grupo de gente sentados en el campo, cuatro chicas al borde de una balsa, niño sentado en el campo, grupo de mujeres junto a la balsa, dos niños y una niña saludando militarmente, grupo al borde de la balsa, dos niñas firmes frente una puerta, niñas frente a frente cogiéndose, dos chicas sentadas en el borde de la balsa.
- 67/12-28. Reales Alcázares (Sevilla): Dos mujeres con abrigo y gorro delante de la estatua de Minerva, en el estanque de Mercurio y Galería de Grutesco, con palomas en el estanque, delante de puente con cuatro farolas, en un patio mirando a la fuente al fondo estatua Minerva, apoyadas en el puente, delante de arcos de estilo mudéjar "Patio de las Doncellas", sentadas en banco, apoyadas en estatua de Minerva, en patio estatua en la esquina, en la terraza, en el estanque de Mercurio dando de comer a las palomas, en el estanque de Mercurio apoyadas en la baranda, dos mujeres apoyadas en columna, apoyadas en la baranda del estanque de Mercurio, Vicente Peydró con señora en el puente de Reales Alcázares.
- 68/1-4. Árboles y casa reflejados en estanque, cauce del río lleno de piedras, cauce de río con árboles a la derecha, desde el río al fondo casa con molino.
- 69/1-11. Retratos de "Mis California" desnuda, en diferentes posturas y con tul, 1928..
- 70/1-12. Retratos de Pascual Camps, violinista interpretando y en diferentes posturas, 1935.
- 71/1-15. Descripción de muebles: sillones, sofás, comodines y armarios.
- 72/1-3. Jardinera rodeando estatua.
- 72/4,9. Columna con jarrón.
- 72/5,8. Rincón con jardín y baranda.
- 72/6. Rincón con caseta de paja.
- 72/7,10. Jardín con paseo.
- 72/11-12. Niños bebiendo en la fuente de un jardín.
- 73/1-11. Niño con gorrito sentado en la hierba, cuatro chicas con traje típico, grupo de niñas disfrazados, niña con niño al brazo y otro de la mano, varios grupos disfrazados con trajes típicos de época.
- 73/12-14,19-21. Busto de maniquí con sombrero y gorra.
- 73/15-17. Cristo crucificado con seis candelabros.
- 73/18. Vicente Peydró fumando y con el sombrero en la mano.
- 74/1-16. Perspectiva de pueblo arriba murallas, niño cogiendo higos de chumbera , el río entre montañas, calle con cuesta, gente sentados en la calle, mujer con niño, río desembocando en un remanso, un camino entre montañas, pastor con rebaño, caserón al borde del río, dos hombres charlando frente a una casa, hombre atando al burro, tres labradores sentados en la plaza, panorámica de pueblo con muralla , pastor con rebaño (16 pares estereoscópicos)
- Disponibile también en positivo.
- Negativo fotográfico. Valencia : Biblioteca Valenciana, ca. 1995. 264 negativos fotográficos.
- Positivo. Valencia : Biblioteca Valenciana, ca. 1995. 266 fot.
- Matèries: Peydró Marzal, Vicente (1887-1955)- Fotografías.

Peydró Marzal, Vicente (1887-1955)- Fotografies.
 Vives, Amadeo (1871-1932)-Fotografías.
 Vives, Amadeo (1871-1932)-Fotografies.
 Matèries:València-Fotografías.
 València-Fotografies.
 Jardines del Real (Valencia)-Fotografías.
 Jardines del Real (Valencia)-Fotografies.
 BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L67/1-61 CR
 BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L64/195-247 CR
 BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L62/239-325 CR
 BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L70/44-53 CE
 BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L69/1-21 CR
 BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L71/33-60 CE
 BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L68/15-19 CR

Peydró Marzal, Vicente (1887-1955)

[entre 1920 y 1955]

205 negativos fotográficos sobre vidrio : 203 pares estereoscópicos ; 6 x 13 cm o menos.

75/1. Monumento rodeado por verja (1 par estereoscópico).

75/2. Campo entre brumas (1 par estereoscópico).

75/3,6. Carro tirado por bueyes sobre las vías del tranvía, avenida con raíles de vías (2 pares estereoscópicos).

75/4-5,7,9-18,20,22-25. Puente sobre la ría de Bilbao, vista de la ría, tranvías pasando por el puente, hombre paseando por la ría, gente cruzando el puente, gente paseando por la ría, barcas amarradas una "DF1140" en la ría, puente colgante, sobre la baranda vista de barco velero, desde lo alto vista de la ría, puente con gente, desde el paseo la ría, perspectiva frontal de la ría con los barcos, vista aérea de la ría, barcos entrando en la ría, edificios reflejados en la ría, árboles junto a la ría, la ría con barcos y el puente (18 pares estereoscópicos).

75/8. Niñeras con bebés y carritos delante del edificio "Río de la Plata" (1par estereoscópico).

75/19. Paseo al fondo iglesia (1 par estereoscópico).

75/21. Cristo crucificado rodeado por una baranda de madera (1 estereoscópico).

76/1,7-12,14,21. El Pilar de Zaragoza desde la otra orilla del Ebro, el Pilar entre brumas a la izquierda barca, árboles inclinados a la orilla del río, el Pilar a la izquierda árbol, barcas a la izquierda, río al fondo puente de madera, un puente y la Basílica del Pilar, puente con el Pilar al fondo (10 pares estereoscópicos).

76/2-5. Mujer y chica con niño rodeado de palomas, palomas en el estanque, palomas bebiendo (4 pares estereoscópicos).

76/6. Barcas en el margen derecho del río (1 par estereoscópico).

76/13,15-16,18. Árboles reflejados en el río, perspectiva frontal del puente saliendo gente y carro, vista lateral del puente y árboles, árboles puente al fondo (4 pares estereoscópicos).

76/17. Arco flanqueado por dos estatuas (1 par estereoscópico).

76/19-20,22. Gente paseando en la plaza, plaza y estatua con alas, calle con arco uniendo ambos lados de los edificios (3 pares estereoscópicos).

77/1-9. Chalet en la loma, niño sentado piernas cruzadas y pitillo, grupo familiar en la puerta de casa, chalet delante árboles y muro, dos mujeres y un hombre delante de la puerta y macetas, mujer y hombre sentados en el peldaño de la puerta, gallinas con pollitos en el monte, vista de dos casas de piedra en el monte, casa vista de lado (8 pares estereoscópicos).

77/10-12. Mujer apoyada en la reja, dos niños uno sentado, matrimonio sentado con sus hijos en brazos (4 pares estereoscópicos).

78/1-17. Puente sobre el río, mujeres con capazo por el pueblo, anciana sentada en la puerta con botijos al lado, 1932, puente sobre río medio seco, calle con túnel encima balcón e imagen de la Virgen, mujer cargada con cesto por calle empedrada, calle con arco de piedra, niña sentada en la puerta de casa en Mora de Rubielos 1925, niña con palangana en calle empedrada, cuesta y casa a la izquierda mujeres en la puerta, mujeres lavando en el río medio seco, dos mujeres hablando junto a la pared, mujeres fregando platos en el río, mujer subiendo la cuesta con cesto de mimbre, mujer con cestos al fondo el pueblo, campesino valenciano con burro 1927 (17 pares estereoscópicos)

79/1-5. Casa de un pueblo al borde del barranco, un hombre en la puerta y otro con un burro, dos chicas con cántaros descansando, hombre y mujer hablando en la puerta, niña asomada en balcón de madera (5 pares estereoscópicos).

79/6-10. Algarrobo al borde del barranco, camino al borde pinos, pino grande en el centro, camino a la derecha casa a la izquierda pinos (5 pares estereoscópicos).

79/11-14. Campesino y burro entre piteras, una cuesta y otra calle convergente, pastor con su rebaño (4 pares estereoscópicos).

80/1-14. Mujeres cogiendo agua en la fuente de la plaza, calle de Morella, mujer cogiendo agua de la fuente, capilla cipreses y dos personas arrodilladas, mujeres cogiendo agua de la fuente, calle con edificios porticados, cuesta y calle convergente niños jugando, hombre entrando por una puerta de arco, calle escalonada con balcones de madera, calle con cruz de camino cuatro mujeres de paseo, casas y castillo, calle porticada, tres personas arrodilladas en la puerta frente al altar (14 pares estereoscópicos).

81/1-3. Pajarera "pavo real blanco", desde la verja panorámica de la población, molino con torreón (3 pares estereoscópicos).

81/4. Combate de boxeo (1 par estereoscópico).

85/5. Gente en la playa (1 par estereoscópico).

81/6. Cascada hombre mirando (1 par estereoscópico).

81/7. Vista general de un pueblo (1 par estereoscópico).

81/8. Barco de vela a la orilla de la playa (1 par estereoscópico).

82/1. Camino entre la pinada.

82/2-6. Puerta de la catedral de Morella (5 pares estereoscópicos).

83/1-18. Monumento rodeado de árboles señor y coche, Arco de Triunfo, barcos en el puerto de Marsella, iglesia con dos torreones y cúpula, barca al fondo puente colgante, monumento con fuente en cascada Marsella?, vista general de Marsella, monumento "Le Torrent", monumento en el centro de la plaza, Vicente Peydró con otro señor apoyado en baranda, monumento "La Source" pasadizo uniendo las dos calles de la avenida, vista general de Marsella, Arco de Triunfo en el centro gente pasando, paseo al fondo catedral gótica, embarcadero hombres charlando (18 pares estereoscópicos)

84/1-16. Fuente monumental de Montjuïc, parque Güell camino con piteras, monumento a Colón en el puerto de Barcelona, Parque Güell doble escalinata y un enorme lagarto, casa del parque, sendero con soportales sostenidos por columnas inclinadas, barcos humeantes en el puerto de Barcelona, puerto deportivo a la izquierda edificio, enrejado y arcos bordeando el pueblo, berlina paseando delante del monumento de Colón, león enjaulado, Parque Güell y sendero con soportales sostenido por columnas con sillones de piedra, hombre con gabán y sombrero apoyado en la barandilla, fuente monumental, fuente de Gaudí (16 pares estereoscópicos).

85/1-17. Descripción de Fot. de Roma: Plaza de España, Coliseo, Plaza de Venecia, Basílica de San Pedro, Basílica de San Giovanni, patio porticado al fondo basílica, Castillo de San Angelo, puente de San Angelo, Arco de Constantino, interior y exterior del Coliseo, Arco de Vespasiano, vista frontal de un edificio, gran torre circular, edificio Party Cedo, fachada de edificio con estatuas (17 pares estereoscópicos).

86/1-2,5,7,12-14. Montañas nevadas a la derecha pino, paisaje nevado alpino, vista de una lengua glaciar, paisaje alpino, casas al fondo lengua de glaciar (7 pares estereoscópicos).

86/3,10. Templete gótico semioculto por un árbol, templete gótico delante estanque (2 pares estereoscópicos).

86/4,6,8,11. Paseo con árboles con vistas al mar, prado con árbol al fondo el tren, estanque árboles valle, jardín con abeto (4 pares estereoscópicos).

86/9. Embarcación deportiva al fondo la ciudad (1 par estereoscópico).

87/1-21. Barca de vela al fondo ciudad, barca bajo puente con señalización de profundidad, dos hombre de pie encima de la barca, niños en la barca uno fuera, barca de vela deportiva reflejada en el agua, niños entrando en la barca en la playa, tres hombres en una barca cielo nublado, embarcadero después de tormenta, barco "Vicente Sanz", barca de vela inclinada, dos barcos hombres pescando con caña, barcos y pescadores en el puerto, barcos de vela en un embarcadero, vista lateral de proa de un barco de vela, casitas en la playa, barco grande con dos chimeneas amarrado en puerto, vista lateral, vista frontal, popa de un barco con bandera alemana, barco de vela al atardecer, perspectiva de barco con motor (21 pares estereoscópicos)

Disponibles también en positivo.

Negativo fotográfico. Valencia : Biblioteca Valenciana, ca. 1995. 205 negativos fotográficos.

Positivo. Valencia : Biblioteca Valenciana, ca. 1995. 205 fot.

Matèries:València-Fotografías.

València-Fotografies.

Bilbao-Fotografías.

Bilbao-Fotografies.

Mora de Rubielos-Fotografías.

Mora de Rubielos-Fotografies.

Roma (Ciudad)-Fotografías.

Roma (Ciutat)-Fotografies.

BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L64/248-451 CR

[entre 1920 y 1955]

226 negativos fotográficos sobre vidrio : 225 pares estereoscópicos ; 6 x 13 cm o menos.

88/1-2. Vista parcial del cementerio de Génova, vista frontal de panteones (2 pares estereoscópicos).

88/3-12. Bóveda de arco carpanel calesas pasando, edificio con columnas en el centro calesas, panteón "Eristófero Tomati", tumba "Familia Carlo Raggio", tumba con estatua de mujer tapando al difunto, calle con ropa tendida de fachada a fachada, vista de la catedral con bandas lombardas, estatua de Santa Cruz al fondo edificio, nicho con tres personajes rodeando al moribundo, escalinata al fondo arco (10 pares estereoscópicos).

89/1-6. Guardias civiles montados en sus caballos, de pie con los caballos, dos hombre con un carro y caballo cargado con un tonel, militares a caballo (6 pares estereoscópicos).

89/7. Hombre sentado en una nave "Jabón el Turra" (1 par estereoscópico).

89/8. Familia en calesa (1 par estereoscópico).

89/9. Mujer con anteojos sentada en la escalera (1 par estereoscópico).

89/10. Mujer con cántaro y hombre con gorra en la puerta (1 par estereoscópico).

89/11-14. Vivienda troglodita pitera delante, dos ancianos campesinos sentados en un banco, gente con carros en las afueras de la ciudad, vivienda troglodita con higuera delante (4 pares estereoscópicos).

90/1-4, 8. Remanso de río con árboles, niños sentados sobre canal de piedra, mujeres hablando al borde del puente, dos ancianos debajo del porche, cura con sombrero y sotana frente a la cruz (5 pares estereoscópicos).

90/5-7, 9. Descripción Fot. Procesión: Cristo crucificado y nazarenos en varias situaciones (4 pares estereoscópicos).

91/1-18. Descripción de Fot. de Madrid : coche de caballos circulando por avenida, gran edificio de piedra con columnas, barcas en el Retiro y árboles, Vicente Peydró con dos parejas, mujer de perfil apoyada en seto, la Cibeles al fondo edificio en restauración, monumento al General Martínez Camps, barcas en el Retiro árboles alrededor, valle y árboles, estanque del Retiro, río y casas al fondo, gran avenida tranvías y coche de caballos, plaza de toros de Las Ventas, ojo del puente río con trastos, la Puerta del Sol, monumento a Emilio Castelar, grupo tres hombres dos mujeres, baile al aire libre (18 pares estereoscópicos).

92/1-28. Patio antiguo de Sagunto con tres mujeres sentadas, 1925, vista de Sagunto desde el castillo, interior del castillo en ruinas, pórtico con arcos apuntados, gente en las gradas del teatro romano, gente de excursión mirando al castillo, el pueblo en fiestas, vista parcial del castillo, túnel enlazando dos calles arcos apuntados, desde la puerta vista parcial del castillo, hombre cargado con fardo de leña, hombre sobre burro dos niños y carro, vista general del teatro romano, la iglesia vista desde el castillo, viviendas particulares, arcos apuntados dos niños cargados, vista parcial del Castillo de Sagunto, vista general, vista del castillo y el teatro romano, casas encaladas del pueblo, grupo de hombres con sombrero, castillo al fondo, tres ancianas sentadas en un patio, mujeres a las puertas de las casa y niños, niño sentado y panorámica del castillo al fondo el río, una mujer y dos niños, al fondo la iglesia (28 pares estereoscópicos).

93/1-9. Vidrios en blanco

94/1-30. Plaza con palacio al fondo, grupo escultórico " Zubieta", escultura de tres chicas bailando, embarcadero en San Sebastián, calle al fondo con una fachada barroca de iglesia, balcón pilares de piedras rejas de metal, banco al borde de balcón vista de la Isla de la Concha, embarcadero con barcas fuera, vista general de la Playa de la Concha, monumento en un jardín con arpa y laureles, rotonda ajardinada en el paseo marítimo, puerta de una iglesia , vista de la bahía, dos hombres en el paseo de la Playa de la Concha, barcos y gente en el puerto, vista parcial del embarcadero, el mar rompiendo contra la escollera, el mar al atardecer boya en el centro, paseo junto a la playa, calle de San Sebastián, arco de calle con rotulo de Fuenterrabía, visto de dentro hacia fuera, calle con balcones, edificio a la derecha monumento de una columna con leones y ángel, vista del mar con olas, monumento en la plaza (30 pares estereoscópicos).

95/1-7. Sillería de la catedral, escalera puerta con arcos polilobulados, Catedral de Córdoba naranjos delante, patio porticado con fuente en el centro, gradas de la plaza de toros, iglesia a la izquierda junto a un monumento, exterior de la Mezquita de Córdoba (7 pares estereoscópicos).

96/1-15. Fot. de la Alhambra de Granada: Mujer en el balcón cogida al pilar, vistas desde un balcón al otro balcón, arcos polilobulados del Patio de los Leones, gente alrededor de una carroza con elefante, puente sobre el barranco y casas, gente en el palco presidencial "Reguero Sastre", fuente del Patio de los Leones, grupo de gente a la sombra frente a la fachada de edificio, vista general de Granada, fuente del Patio de los Leones, ventanal con cerámica y a contraluz, fuente del Patio de los Leones, bastión con arco lobulado, balcón al fondo ciudad (15 pares estereoscópicos).

97/1-23. Fachada con tres cruces, árboles al fondo maizal, calle de un pueblo a la derecha árbol y ramas, "Despacho de vinos y aceites la Gran Vía", tres hombres en un peñasco y pino, arco de medio punto, casa y dos montones de paja, acequia y árboles a los lados, casa pozo mujer y dos hombres, acequia cañas y árboles, bosque, bosque y camino a la derecha, pequeña cascada y pasarela de madera, camino de piedra en el jardín, casas y ropa tendida, barranco y casa a la derecha, establo hombre y tres caballos con dos montones de paja, bosque, río pasarela de madera, río pequeña cascada, río corral taburetes mujer y carro (23 pares estereoscópicos).

98/1,15,18. Locomotora humeante (3 pares estereoscópicos).

98/2-21. Anciana subiendo a la torre Mudéjar de Jérica (Castellón), niños sentados sobre el muro en Jérica, niño pasando por el Portal de la Sala, anciana y perro bajo de la torre, casetas de calvario derruidas al fondo Viver (Castellón), subida de la calle Horno Pequeño con gente en Jérica, entrada del Portal de la Sala y dos niñas cogidas del brazo con velo en Jérica, burro cargado pasando por Arco de Santa Ana de Jérica, entrada del Portal de la Sala dos niñas con velo, festejo popular de vaquillas, Iglesia Santa Águeda de Jérica cuatro mujeres y un perro a la derecha, vista general de Jérica, anciano sentado junto a la fuente de San Francisco en Viver, (Castellón), calvario al fondo Viver, Arco de Santa Ana y la Iglesia del Socós, a la izquierda con gente, en Jérica mujer por la calle con cántaro (18 pares estereoscópicos)

99/1-15. Vistas de Roma: Basílica paleocristiana de Roma, Fuente al fondo Vaticano, Columnata de Bernini Vaticano, edificio de aspecto renacentista Roma, Fontana de Trevi, plaza de Venecia, Vicente Peydró sentado en el Coliseo, Arco de Constantino de frente, interior de la Basílica de San Juan de Letrán, Museo Vaticano, figura de un Papa, primer plano del Arco de Constantino, Bernini columnata de la Basílica de San Pedro,

detalle del Ángel del Castells de Sant Angelo, conjunto "Muerte de San Pablo" (15 pares estereoscópicos).

100/1-14. Interior de una iglesia, arco de entrada, montaña arriba casa, niños haciendo hoguera en la calle, tejado de una casa hombres y caballos, bosque, río y pequeña cascada, río y pasarela de madera, casa con tres cruces, barranco a la izquierda casa, pequeña cascada y pasarela de madera, en un patio interior carro mujer y unos taburetes, higuera y ropa tendida, dos ancianos de pie a la puerta de una casa (14 pares estereoscópicos).

1001/1. En un corral niña con gallinas (1 par estereoscópico).

101/2,5. Paseo con árboles pelados y coche, camino y coche alejándose (2 pares estereoscópicos).

101/4. Alcoy, fiesta de moros y cristianos frente al castillo gran cantidad de gente.

101/3,6-20. Escollera al fondo islote, fiestas populares corrida de vaquillas, camino con chales a la izquierda, cinco cúpulas y un campanario, estanque con cisnes, en Biarriz pasarela entre costa y el islote, chalet en alto, vía de tren y el río, gentío en la plaza, camino por paisaje agreste, escalinata de iglesia, campo al fondo Peñón de Ifach, barcas el mar y nave industrial, estanque en el centro islote, muro de contención y escollera (17 pares estereoscópicos)

Disponible también en positivo.

Negativo fotográfico. Valencia : Biblioteca Valenciana, ca. 1995. 226 negativos fotográficos.

Positivo. Valencia : Biblioteca Valenciana, ca. 1995. 226 fot.

Matèries:València-Fotografías.

València-Fotografies.

Madrid-Fotografías.

Madrid-Fotografies.

San Sebastián-Fotografías.

Sant Sebastià-Fotografies.

Córdoba-Fotografías.

Còrdova-Fotografies.

Granada-Fotografías.

Granada-Fotografies.

Jérica-Fotografías.

Jérica-Fotografies.

Roma (Ciudad)-Fotografías.

Roma (Ciutat)-Fotografies.

BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L64/452-686 CR De la sign. L64/570CR a

L65/578CR son cristales en blanco

Peydró Marzal, Vicente (1887-1955)

[entre 1920 y 1955]

370 negativos fotográficos sobre vidrio : 263 pares estereoscópicos ; 9 x 7 cm o menos.

102/1,3-6,8-14,16,18. Barca en construcción, barco de frente amarrado, barco de vela "Lunenburc NS" amarrado, casco de barco en construcción visto desde abajo, barco de vela con barriles y cuerdas amarrado, superficie de barco en construcción, barco de vela amarrado y con cadenas, barco en construcción desde bajo, hombre mirando,

barco de motor "Temerario" desde popa, barco de vapor, superficie de barco, barco con velas plegadas (14 pares estereoscópicos).

102/2,7,15,17. Dos bueyes tirando de una barca en la orilla de la playa, barcas en la playa con velas desplegadas, conductor de bueyes, ca.1925, bueyes sacando la barca del agua (pesca del bou) (4 pares estereoscópicos).

103/1-22. Patio porticado con arcos polilobulados, fuente en el centro y estatua de Minerva en la esquina, interior de un patio árabe, pórtico arcos polilobulados, patio porticado al centro fuente, balconadas con arcos mujer apoyada, plaza de toros gente y coche con caballos, puerta al fondo la Giralda de Sevilla, un barco en el río Guadalquivir al fondo la Torre de Oro, calesa al fondo escalinata y edificio de dos plantas, vista de la parte superior de los Reales Alcázares, vista de la Giralda desde una puerta, patio árabe porticado, paseo con árboles al fondo la Giralda, mujer paseando, fachada de edificio mozárabe, balconada mujer apoyada en la reja del jardín, vista aérea de Sevilla, mujer apoyada en la baranda del estanque, pórtico árabe mujer apoyada en columna, plaza de toros y toro embistiendo (22 pares estereoscópicos).

104/1-17. Mujer cargada con saco subiendo por calle empedrada, dos burros cargados y un hombre subido, 1932, una mujer abriendo la puerta acequia a la derecha, 1932, anciana sentada en la puerta "50", 1932, campesino de Mora sentado en el dintel de la puerta, 1927, niña cargando con capazo en la puerta, puente de madera para entrar en la casa, Mora de Rubielos, 1925 niña con palangana apoyada en la valla de piedra, hombre llevando un burro cargado, chica con un pañuelo a los hombros, columna sobre pedestal y campesino con burro, cauce del río medio seco, portada gótica fuente a la derecha calle, pendiente con casas al fondo puente, chica con pañuelo a los hombros mirando por la ventana, calle estrecha burro atado a una reja (17 pares estereoscópicos).

105/1-18. Ciudad con río a la orilla paseo con árboles, río al fondo puente, dos hombres delante de barandilla mirando al mar con gaviotas, puente iluminado sobre río, fuente en rotonda de un parque, río con puente de hierro y árboles en el camino, hombre en la barandilla del mar y gaviota, embarcación deportiva, puente iluminado, ciudad y montaña al fondo, templete gótico a la izquierda león de piedra, avenida con raíles de tranvía edificio con reloj, portada gótica delante verja, edificio con campanario lleno de hiedra, jardín al fondo edificios, río con patos y cisnes al fondo puente, río al fondo puente hierro (18 pares estereoscópicos).

106/1-17. Diferente Fot. de Milán y su Catedral: catedral, Arco de Triunfo coronado por una cuadriga, diferentes vistas de la catedral, monumento enfrente de un edificio, torre redonda dos edificios parten de ella, edificio con torre y paso en el centro, vista aérea de plaza con monumento, vista de monumento ecuestre de perfil, vista aérea de la plaza y la catedral, vista pináculos y arbotante de la Catedral de Milán (17 pares estereoscópicos).

107/1-8. Ruinas de Pompeya, patio con restos arqueológicos, en Pompeya paredes con pequeñas pinturas y relieves, dos columnas flanqueando una fuente, conjunto de varias columnas, dos columnas en medio una mesa de piedra (8 pares estereoscópicos).

107/9-11,13. Pórtico con columnas y estatua ecuestre en el centro, plaza porticada con gran arco de entrada, edificio con arcos de entrada "ANNO DCCCXC", plaza con monumento en el centro (4 pares estereoscópicos).

- 107/12,14-16. Vista general lejana de un puerto, pequeña barca de vela navegando, pinada y panorámica de un valle con un camino (4 pares estereoscópicos)
- 108/1-17. Diferentes Fot. de París: Fuente en el centro del estanque, vista general de la Plaza del Louvre con monumento en el centro, 1900, estanque en los jardines de las Tullerías al fondo Arco del Triunfo, vista aérea del Trocadero, 1900, vista de un puente al fondo el Trocadero 1900, jardines con peatones y coches, monolito cubierto de flores junto a la llama eterna y rodeado de gente, vista desde otro ángulo, el Sena a la derecha la Conciergerie, desde otro ángulo puente y árboles, vista aérea del río Sena con sus puentes, el Trocadero, 1900, la Torre Eiffel y campos Elíseos, coronas bajo el Arco del Triunfo tumba del soldado desconocido y llama eterna, Notre-Dame, Teatro de la Ópera, procesión o desfile llevando coronas de flores (17 pares estereoscópicos).
- 109/1-17. Cuesta al final dos mujeres y niña, vista aérea de iglesia y Castillo de Peñíscola. otra perspectiva con almenas, calle de Peñíscola, puente de entrada en la muralla, mujeres lavando en el lavadero público, puerta de acceso desde el puerto, vista desde el otro lado de la puerta, mujeres sentadas en la calle remendando redes, hombre y mujer con burro pasando por la puerta, hombre y dos mujeres en la mesa con bebidas, vista general de acceso desde el puerto, puerta de acceso con almohadillado, grupo de hombres en la puerta de la iglesia, pescador bajando la cuesta hacia el puerto (17 pares estereoscópicos).
- 110/1-14. Diferentes Fot. de París y sus monumentos: grupo escultórico de estatuas "Convention Nationale", Arco del Triunfo, mujer y pájaros junto al estanque, coches tranvía y al fondo iglesia de San Agustín, estatua del Nilo, Iglesia de La Madeleine, Torre Eiffel al fondo el Trocadero, 1900, Museo del Louvre, gente depositando flores en la llama eterna del Arco del Triunfo, boulevard coches y gente paseando en la ciudad, vista del Trocadero, 1900, vista de la Torre Eiffel, pareja de ancianos en el jardín dando comida a los pájaros (14 pares estereoscópicos).
- 111/1-18. Máquinas y poleas en la superficie de barco, chabolas burro atado a una barca, fragatas amarradas al puerto, barcas con velas desplegadas en el puerto, superficie de un barco, hombre perchando hacia una casa, buque amarrado en el puerto, buque y barcas desde el muelle, fragatas y barcas amarradas, barcas saliendo de la orilla en la Albufera, barca y gente en la playa, barcos montones de tierra y piedras, barcas de vela reflejándose en el agua, olas rompiendo contra la escollera, fragata con las velas desplegadas (16 pares estereoscópicos).
- 112/1-17. Anciana pasando por pasaje, 1933, hombre con capa y sombrero, hombre sentado en la puerta con una niña en brazos, mujer dando de comer a los patos, hombre y asno bebiendo en la fuente, río puente y álamos, dos hombres y un burro cargado pasando un puente, cerdos comiendo en la puerta de una casa, niño y ovejas pasando un río, callejón y una mujer con dos cerdos, el río bajo puente, casas árboles y río, dos mujeres una con el cesto a la cabeza, río chopos y grava, patos al lado de un estanque (17 pares estereoscópicos).
- 113/1-6. Niza paseo marítimo, estatua ecuestre en una plaza, paseo marítimo al fondo balneario, vista de la bahía, vista de balneario, pequeño altar (6 pares estereoscópicos).
- 114/1-9. Arco al fondo ciprés y calvario, cuesta del calvario, pendiente con cipreses y ropa tendida, mujer subiendo la cuesta con cesto a la cabeza, pendiente empedrada gallinas en la puerta, animales amarrados al abrevadero, ladera con cipreses, animales bebiendo en el abrevadero (9 pares estereoscópicos).

115/1-11. Diferentes Fot. de niñera con bebés paseando con el carrito por distintos lugares, niñera sujetando al bebé para la foto, niña posando en el jardín, mujer con bebé bajando del coche de caballos, paseo de dos mujeres con la niñera y el cochecito, ca. 1915 (11 pares estereoscópicos).

116/1-3. Niños de comunión subiendo al coche de caballos, mujer con teja en el coche con los niños, en la puerta de la iglesia con la familia (3 pares estereoscópicos).

116/4-6,11. Barracas hombre descansando, caminos acequia entre moreras, mujer junto al pozo a la izquierda barreño (4 pares estereoscópicos)-- 116/7-10. Barca en el puerto, barca de vela cruzando el puerto, fragata saliendo del muelle, fragatas en el puerto (4 pares estereoscópicos)-- 117/1-9. Gente en el campo al fondo casa, ancianos sentados a la mesa, acequia árboles y palomar, carro junto a la valla, niña con pamelita apoyada en la puerta de gallinero, gente junto al gallinero, mujer con niña sacando agua del pozo, muro piteras e higueras (9 pares estereoscópicos)

118/1-12. Hombre con gabardina y sombrero en el paseo, dos niños sentados en el borde de un banco, mujer vendiendo baratijas y hombres con sombrero, niños en el jardín, niños sentados en un banco, edificio de Correos de Valencia, niños sentados en un banco de piedra, puestos de flores frente al Ayuntamiento de Valencia, Vicente Peydró en la plaza del Ayuntamiento de Valencia, tres niños y una niña en el jardín.

119/1-16. Pastor con ovejas por el camino, acequia flanqueadas por árboles y camino, cruz cubierta, mujer junto al pozo, barraca con árboles delante, curva en el camino con árboles a la izquierda, camino flanqueado por árboles, mujer sacando agua del pozo, acequia árboles, entre dos árboles una ventana con reja, acequia árboles, chopos y dos niños, niña con bebé en brazos a la puerta de la barraca, barracas delante ramas y árboles, camino un árbol y dos barracas, dos barracas y una palmera.

120/1-15. Fot. de Vicente Peydró y familia: en los Jardines del Real (Viveros) de Valencia, hombre con niño delante de muchos botijos, cuatro niños con sombrero una con lazo, niño con gorro y abrigo blanco, tres mujeres y dos niños en la pinada, Vicente Peydró con dos niños en brazos en la pinada, niñera con un bebé al brazo y otro al lado, niñera con bebé sentados en un banco en el jardín, niño de marinero y niña con gorro blanco en el jardín, tres mujeres y dos niños en la pinada, dos mujeres con sombrero y niños sentadas en un banco en el jardín, mujer con sombrero apoyada en una columna, anciano en un balcón, hombre con gafas y bigote en el balcón, niño cogido de la mano de una pareja.

121/1-18. Fot. de Vicente Peydró y familia: mujer con niño vestido de marinero en jardín, cuatro niños con gorro sentados en un banco, hombre sentado con un niño entre las piernas y sujetando un globo, niña con gorrito y abrigo blanco, dos niñas jugando con arena en la playa, dos niñas con abrigos y gorro en el jardín, dos ancianas una niñera y dos niños en el banco, Vicente Peydró detrás palmeras, niño con abrigo y boina delante de plantas, tres mujeres con un niño a la orilla de la playa, niño con sombrero en la pinada, Vicente Peydró iluminado por la luz que entra por la ventana, niño con gorro delante de la palmera, tres niños detrás una palmera, dos niños a la orilla de la playa, dos niños delante de una estatua, tres mujeres y un niño en un banco junto al mar, anciano con bufanda y una niña de la mano.

122/1-2. Anciano sentado a los pies de una muralla.

123/1-8. Vista general del Monasterio de San Miguel de los Reyes: fachada de la Iglesia, mausoleo de Doña Germana con la pintura de la Sagrada Familia en el interior de la iglesia, escudos de la fachada de la iglesia, banco de piedra delante de la puerta

de la puerta de San Miguel de los Reyes con gente sentada de izquierda a derecha el primero Ricardo Rodríguez Flores (letrista) y el cuarto Vicente Peydró, hombres y guardias en la puerta de la Iglesia de San Miguel de los Reyes.

124/1-15. Mujer al otro lado de la puerta, casa en la ladera de un monte y riachuelo, puente de piedra, choperas, río junto árboles y casas, mujer entrando en una iglesia, mujer peinada con topos con delantal y mantón, hombre con capa y sombrero en la puerta, pareja de campesinos, mujer con toca cubriéndole la cabeza apoyada en la pared, árboles frente a la entrada del cementerio maizal y casas, grandes chopos al fondo establo, río casas en la cabecera de la montaña.

125/1-7. Pinada, calvario con cipreses, hombre con niña ante la caseta del calvario ca. 1925, carro y familia junto a la cueva, niño sentado en un muro de un bancal, niños rezando ante la caseta del calvario, 1928.

126/1-8. Mujer con niño en brazos, cuatro chicas disfrazadas dos con mantón y una con mantillas, mujer con niño en brazos al fondo palmera, niña delante de la palmera, niños pequeños cogidos de la mano, joven con mantón y collares en un jardín (2 pares estereoscópicos).

127/1-7. Casa con patio de azulejos de cerámica y macetas alrededor de pequeña fuente y retablo pequeño de la Virgen, puerta exterior, reunión en el patio con Vicente Peydró y unos amigos (7 pares estereoscópicos).

128/1-6. Grupo de niños sentados sobre un tronco al fondo casa, hombre y niño caminando entre el campo, niños al fondo piteras árboles y casas, hombre con boina sentado junto a la ventana, chalet con verja y mujer andando, grupo de niños con babero agrupados en la calle (6 pares estereoscópicos).

128/7,9-11,16. Fot. exteriores de cuadros de Santos: San Tarsicio primer mártir de la Eucaristía, San Pascual Bailón, San Pedro administrando la comunión, comunión milagrosa de San Estanislao, Primera Comunión de San Luis Gonzaga (5 pares estereoscópicos).

128/8,17-18. Máquina con bielas y ruedas, estructura metálica de un barco, maquinaria industrial (3 pares estereoscópicos).

128/12-15,19. Carteles de anuncios pegados en la pared, tartana en el Puente de la Trinidad, ca. 1900, fiesta en la calle gente y banderas, Valencia Puente de la Trinidad hombre subiendo para encender farola, ca. 1900, acequia árboles y cañas (5 estereoscópica).

129/1-15. Conjunto Fot. de niños en el exterior e interior: niño sentado en la mecedora con un balón, niño de marinero con patín, niño con sombrero en el jardín, grupo de niños monaguillo a la derecha, niño en el jardín, niña desnuda en la playa, niño delante de una tapia del camino, niña delante de muro con relieves, rotonda con fuente niño con gente alrededor, niño apoyado en la baranda del balcón, niños disfrazados sentados en el banco, niño con globo, niña de huertana detrás un banco de cerámica, niñera con niño en brazos, niña con sombrero y bolsito
Disponible también en positivo.

Negativo fotográfico. Valencia : Biblioteca Valenciana, ca. 1995. 370 negativos fotográficos.

Positivo. Valencia : Biblioteca Valenciana, ca. 1995. 370 fot.

Matèries: Peydró Marzal, Vicente (1887-1955)-Retratos- Fotografías.

Peydró Marzal, Vicente (1887-1955)-Retratos- Fotografies.

Matèries: Monestir de Sant Miquel dels Reis (València)-Fotografías.

Monestir de Sant Miquel dels Reis (València)-Fotografies.

Matèries:València-Fotografías.

València-Fotografies.

Mora de Rubielos-Fotografías.

Mora de Rubielos-Fotografies.

Milán-Fotografías.

Milà-Fotografies.

Pompeya (Ciudad desaparecida)-Fotografías.

Pompeia (Ciutat antiga)-Fotografies.

París-Fotografías.

París-Fotografies.

Peníscola-Fotografías.

Peníscola.

Niza-Fotografías.

Niça-Fotografies.

Sevilla-Fotografías.

Sevilla-Fotografies.

Jardines del Real (Valencia)-Fotografías.

Jardines del Real (Valencia)-Fotografies.

BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L63/37-89 CR

BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L67/62-122 CR

BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L64/687-951 CR

Peydró Marzal, Vicente (1887-1955)

[entre 1920 y 1955]

305 negativos fotográficos (sobre vidrio 206 + 99 celuloide) : 13 pares estereoscópicos ; 6 x 13 cm o menos, 14 fot. : col.

130/1-7. Mujeres en la cocina Sagunto, 1925, gitana con niña en brazos, 1930, río árboles en el margen, pastor con ovejas, gitana en campamento con niña, 1930, esperando la barca hombre sobre testuz de un buey, ca. 1920.

131/1-13. Vista general de población rural: niños andando por el camino, niñas rezando ante caseta de calvario, pinos y mujeres frente al calvario, pinada y camino, cruz en lo alto del calvario, cipreses delante de la ermita, mujer cogiendo agua bendita de la pila, calle pendiente al fondo montaña, pinos y algarrobos, campo con viñas a la derecha higuera, niño con gorra sentado, ermita de Játiva desde dos ángulos.

132/1-13. Hombre con capa y sombrero delante de la ermita, hombre a lomos de un burro por el camino, burro en el abrevadero, familia delante de la cueva casa, niñas en la puerta del cementerio, mujer cogiendo agua bendita de la pila con silla tijera colgada del brazo, niños en el monte en medio del puente, mujer y niña en la puerta de la cueva, paisaje de montaña al fondo un pueblo, niña con cesto por la calle, 1933, chopos al fondo puente, chopos con niño y cabras, chopos al fondo río.

133/1-2,12. Jardines del Real (Viveros) de Valencia fuente con niños alrededor, primer plano de rosales.

133/3-4,7-8,10. Arco que une la Catedral y el Palacio Arzobispal de Valencia en la calle Barchilla, puerta de la Catedral en la plaza de la Almoina.

133/5,11. Valencia: claustro Real Colegio Corpus Christi (el Patriarca).

133/6. Fuente al Marqués de Campo frente al Ayuntamiento de Valencia.

133/9. Vista general de la glorieta.

133/13-14. Mercado de Valencia puestos de frutas, ca. 1916.

134/1-17. Vista general de la huerta Valenciana: Acequia árboles al fondo barracas y palmeras, camino estanque y al fondo barraca, joven sacando agua del pozo, hombre en barca por la acequia, camino de la huerta valenciana, delante de una casa carro y árboles pelados, ovejas pastando, acequia árboles pelados en los márgenes, pareja de barracas a la izquierda cobertizo, barraca con árbol enfrente, árbol pozo con dos mujeres y cuatro barracas, barracas reflejándose en los campos de arroz, acequia árboles sin hojas en los márgenes, árboles y cuatro barracas en hilera, niña sacando agua del pozo, dos labradores y un carro enfrente de la barraca.

135/1-31. Fot. de Vicente Peydró y familia: Vicente Peydró con su hijo en la playa, fotos distintas de los niños en la playa, bañista con niño en brazos en la orilla, niñera sentada en la playa de blanco con bebé en brazos, distintas fotos de niños con abrigo y sombrero en los jardines, niño con traje de típico valenciano

136/1-13. Mujer con sombrero y sus hijos en el jardín, tres hombres dos con sombrero apoyados en un muro al fondo barraca, niño y niña con pelo corto sentada, anciano con niña en jarras posando en los Jardines del Real (Viveros), mujer sentada en una piedra, chica joven apoyada en baranda, pareja sentados en mecedora en la terraza de casa, joven apoyada sobre pilastra, y con sombrilla china, dos niñas sentadas, cinco señoras con teja y mantilla.

137/1-18. Fot. de la ciudad de Valencia: Puerta de los Apóstoles de la Catedral, fuente al Marqués de Campo desde diferentes perspectivas frente al Ayuntamiento, coches de la época aparcados en la calle frente al Ayuntamiento de diferentes perspectivas, puesto de venta de cacharros desde diferentes puntos frente al Ayuntamiento, caballitos de feria frente al edificio de la Estación del Norte, gente paseando por la plaza, vista desde el Miguelete del cimborrio de la Catedral de Valencia.

138/1-5. Dos veleros ancladas en el puerto, veleros en el puerto, dos bueyes arrastrando una barca en la playa, barcas con velas desplegadas, fragata anclada en el puerto con el velamen recogido.

139/1-10. Hijos de Vicente Peydró: sentado en un banco con sombreros, en el jardín, con su padre, con la niñera.

140/1-8. Hombre cargando al burro, cuatro ancianas en la acera al fondo grupo de hombres, dos niños agachados uno con boina, camino flanqueado por cipreses, viejo sentado a la puerta de la Iglesia del Salvador de Requena, niñas sentadas, tres clérigos portando cirios y estandarte.

141/1-17. Dos burros amarrados a la reja, camino del calvario, mujer con niño en brazos, joven con pabela de paja, joven reclinada en la pared, niños en procesión, chica sobre piedra cogiendo bebé en brazos, grupo de mujeres y niños en la ladera del monte, dos mujeres con bebés al brazo en el camino, niño con sombrero, cinco niños en la puerta dos encima de caballitos de madera, hijo de Vicente Peydró subido en caballito de ruedas, sombra del árbol sobre cinco niños, hombre con gafas sentado y tres niños, niña con caballito de ruedas sentada con anciano en la puerta, niños subidos en caballitos.

142/1,22. Fot. de bodegón: naranjas copas de vino y agua.

142/2-3. Ramo de azahar, rama de naranjo.

142/4-6. Fot. de latas de conserva, clavos y martillo, clavos con naranjas y limones, clavos y cebollas.

- 142/7. Cartel de propaganda "Vagones Movilizados para Agrios".
- 142/8-13. Vista general de Fot. de un internado de señoritas: dormitorio, lavabos y chicas peinándose, sentadas en el comedor.
- 142/14-15. Libro del cuentas con el debe y el haber.
- 142/16-20. Fot. de láminas: proyecto de stand ferial, "Sindicato Nacional de Frutos y Productos", "Proyecto Pabellón Circular de Agrios"(foto invertida).
- 142/21. Billetes de banco.
- 143/1,7. Escaparate de relojes "Helios", "Ulysse Nardin".
- 143/2. Collage con fotos de animales.
- 143/3-5. Retrato de González Martí, dibujante.
- 143/6. Seis jóvenes en la verbena.
- 143/8. Casa de campo.
- 144/1,3. Grupo de personas en el salón de plenos del Ayuntamiento de Valencia, con el busto de Franco detrás.
- 144/2. Lápida de Saturnino García Navarro.
- 145/1-7. Vista general de Pabellón Ferial con botellas, sala con dos macetas, "Agrios Manipulados", sala con conservas, sala con barra de bar y grupo de gente (campaña 1943-44).
- 146/1-2,4. Altar solo, y con cuatro mujeres.
- 146/3. Carátula "Peydró Films".
- 147/1-8. Vista general de diferentes salas del Pabellón Ferial, 1943.
- 147/9-10. Vista exterior del pabellón en construcción albañiles trabajando.
- 147/11-27. Vista general de mapas, gráficos de producción, escudos, cuadros (campaña 1942-43) Pabellón Ferial
- 148/1,5. Estatua de mujer con laúd, detrás partitura.
- 148/2. Dos parejas delante de una falla.
- 148/3-4. Hombre moldeando una cabeza de león en barro, hombres mirando como trabajan las mujeres.
- 148/6. Belén recortable montado.
- 148/7-10. Vista de la huerta valenciana casas, árboles y acequias.
- 148/11. Pulsera "Nuvean nº 400764".
- 148/12. Capilla lateral de una iglesia.
- 148/13. Primer plano de dos capullos de rosas.
- 148/14-18. Imagen de San José, cara de ángel de pie de la imagen de San José, cuadro de la Virgen siendo coronada.
- 149/1-14. Grupo de gente por el campo, mujeres con sombrero, hombres sentados en la puerta de casa, retrato de mujer, retrato de joven de perfil y de frente, escenas de un teatro con monjas, hombres posando ante monumento, hombre con bastón por el campo, hombres en pequeñas barcas remando, vista de la playa desde el pinar, barcos (13 pares estereoscópicos).
- 150/1-2. Mujeres cargando agua de la fuente de San Jaime, carro cubierto por la calle.
- 151/1-21. Buñol: Rambla al fondo puente, hombre cogiendo un gallo del gallinero, molino junto al río, remanso del río, calle del pueblo mujer con fardo, molino con rueda, camino con árboles, río árboles al fondo casa, cueva o recodo formado en la rocas, niños a la puerta de una casa, perspectiva general del pueblo, conjunción de pendiente con calle, hombre con gorra con niño subido en baranda de fuente, gente en

la calle, barranco casas a la derecha, callejón sillas y ropa tendida, hombre joven y asno en la fuente, joven con cesto en la cabeza por la calle.

152/1-14. Buñol: puente sobre el río, grupo de gente reflejándose en el agua, niños junto a la reja y la puerta, mujer con botijo en la senda del bosque, dos casas a diferente altura, cañaveral río y patos, árboles en bancal al fondo castillo, puente sobre río, ojo de puente, puente sobre cauce seco, trío de chicas jóvenes, mujer con botijo sentada, mujer con botijo sentada y personas mirando, ribazos y casa a diferentes alturas

Disponibile también en positivo.

Negativo fotográfico. Valencia : Biblioteca Valenciana, ca. 1995. 305 negativos fotográficos.

Positivo. Valencia : Biblioteca Valenciana, ca. 1995. 305 fot.

Matèries:Peydró Marzal, Vicente (1887-1955)- Fotografías.

Peydró Marzal, Vicente (1887-1955)- Fotografies.

González Martí, Manuel (1877-1972)-Fotografías.

González Martí, Manuel (1877-1972)-Fotografies.

Matèries:Corpus Christi-Fotografías.

Corpus Christi-Fotografies.

Matèries:València-Fotografías.

València-Fotografies.

Sagunt-Fotografías.

Sagunt-Fotografies.

Xàtiva-Fotografías.

Xàtiva-Fotografies.

Jardines del Real (Valencia)-Fotografías.

Jardines del Real (Valencia)-Fotografies.

Requena-Fotografías.

Requena-Fotografies.

Buñol-Fotografías.

Buñol-Fotografies.

BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L63/90-179 CR

BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L70/54-123 CE

BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L62/326-333 CR

BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L71/61-89 CE

BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L67/123-217 CR

BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L64/2743-2746CR

BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L62/482-491CR

Peydró Marzal, Vicente (1887-1955)

[entre 1920 y 1955]

318 negativos fotográficos (sobre vidrio 223 + 95 celuloide) ; 13 x 18 cm o menos.2 fot. : sepia ; 11 x 8'5 cm.

153/1. Hombre junto a barraca con cañas y carro.

153/2,5,8,11. Pastor y ovejas por el camino, tomas diferentes.

153/3,9-10. Anciana sentada frente a la barraca, camino y acequia al fondo barraca, carro por el camino al fondo barracas.

153/4,7. Árboles pelados entre el camino y la acequia.

- 153/6. Mujer de la huerta con toquilla de lana, 1928.
- 154/1. Jarrón sobre pedestal en el jardín dos niñas al lado.
- 154/2. Calesa sin tiro niños subidos encima.
- 154/3. Niñas sentadas en el banco de piedra.
- 154/4. Cuatro mujeres y dos niños agachados.
- 154/5. Niños y gente dando de comer a las palomas.
- 154/6. Mujer sentada a la sombra de un pino.
- 154/7. Seis hombres y seis niños sentados en el suelo.
- 154/8. Un niño y tres mujeres sentadas en la pinada.
- 154/9. Mujer en la calle con niño en brazos.
- 154/10-12. Dos niñas en distintas poses en jardín.
- 154/13. Niña con topos sonriendo mirando al suelo.
- 155/1. Joven con sombrero de lazo y collar.
- 155/2. Hombres con sombrero en la escollera.
- 155/3. Mujer y niño de comunión junto a seto.
- 155/4. Niño de comunión junto a pedestal.
- 155/5. Tres niñas en bañador con los pies en el agua.
- 155/6. Niña con sombrero en la playa mojándose los pies.
- 155/7. Puerta de la Catedral en la plaza de la Almoina de Valencia.
- 155/8. Hombre con sombrero apoyado en la columna.
- 155/9. Niña con lazo a la cabeza.
- 155/10. Mujer en balconada con la perspectiva de la ciudad.
- 156/1. Mujer sacando agua del pozo.
- 156/2,4. Pastor con ovejas por el camino.
- 156/3. Labrador con puro.
- 156/5. Niña sentada de espalda con bebé en brazos.
- 156/6,8. Niña apoyada en el banco de la cocina.
- 156/7,9. Niña con lazo sentada mirando a la cámara.
- 156/10-11. Árboles pelados entre la acequia y el camino.
- 157/1-6. Camino y árboles pelados barraca al fondo, huerto y barracas, arrozal al fondo barracas y palmeras, huerto y barracas en ruinas, barraca con cerco de cañas, camino y árboles pelados al fondo barracas.
- 158/1-4. Diferentes vistas de Calpe: Barcas desde el porche, el peñón de Ifach al fondo, barcas varadas en la playa, niños en la barca "Rosita".
- 158/5-9. Vistas sobre la misma pinada.
- 158/10. Perspectiva de pueblo en la montaña.
- 158/11. Calvario.
- 158/12-13. Pareja y grupo con traje típico valenciano escenas de la película "Les Barraques, 1925".
- 159/1. Valencia: Playa de las Arenas.
- 159/2,6. Valencia: Balneario de la playa de las Arenas, ca. 1925.
- 159/3. Niña con camisa y pozales en la playa.
- 159/4-5. Mujer en la orilla de la playa tumbada.
- 159/7-8. Hombres llevando la barca a la arena.
- 159/9. Niña en la playa.
- 159/10. Gente en la playa.
- 159/11-12. Barcas varadas en la playa hombres trabajando.

- 159/13-14. Gente en la playa, hombres con trajes y mujeres con sombrero en la playa.
- 160/1-8. Jérica: casas, calles y diferentes gentes de la población.
- 161/1,3. Vicente Peydró de perfil y de frente con sombrero.
- 161/2,4-5,7-8. Retrato hombre con bigote de perfil con el codo en la mesa, retrato hombre, retrato de hombre con bigote.
- 161/4. Retrato de un hombre.
- 161/6. Retrato de perfil derecho de un hombre
- 162/1. Hombre en bañador tumbado en la playa.
- 162/2. Terraza cubierta por cañizo grupo de gente.
- 162/3,5-6,8-9. Familia con niño en la escalera de la casa y en la puerta sentados y de pie en sillas de mimbre.
- 162/4. Grupo en la playa mujeres con pamela.
- 162/7. Dos hombres y un perro junto al carro.
- 162/10-11. Grupo de mujeres con dos niños en Valencia.
- 162/12,26. Tres hombres sentados a la izquierda José Peydró Diez (actor) centro Vicente Peydró Marzal.
- 162/13,15. Bañista en la playa tumbado y con mujer y niña sentados.
- 162/14,27. Niños de comunión en calesa mujer con teja, y en el banquete.
- 162/16-18. José Peydró (actor) junto al músico Peydró y dos mas sentados en la plaza del Ayuntamiento de Valencia detrás la fuente de Marqués de Campo.
- 162/19-20. Dos mujeres con sombrero y plumas, en la escollera las dos mujeres con la niñera y un bebé.
- 162/21-22. Dos barracas cerca barril y dos hombres, una barraca mismos hombres.
- 162/23. Grupo sentados en circulo en la playa.
- 162/24. Pareja sobre asno en el campo.
- 162/25. Retrato de familia en un jardín.
- 162/28. Familia en un jardín.
- 163/1-2,4-5,7-9. Vicente Peydró (segundo de la derecha), con amigos en diferentes situaciones, apoyados en un coche, a la sombra de un árbol, comida campestre, con su madre, en una fuente.
- 163/3. Hombre sobre coche antiguo.
- 163/6. Tres hombres subidos en un coche.
- 163/10. Cuatro hombres con bigote en la pinada.
- 163/11. Camino entre la pinada.
- 163/12. Escalinata que conduce a una catedral.
- 163/13. Hombre con sombrero y puro.
- 163/14. Vendedora de flores en la plaza del Ayuntamiento de Valencia.
- 163/15. Dos hombres con sombrero junto a la farola.
- 163/16. Tranvía pasando delante de banco francés.
- 163/17,20. Dos hombres en la puerta del Ayuntamiento de Valencia, y gente paseando.
- 163/18. Basílica vista desde el porche.
- 163/19. Niña con capita detrás puesto de flores.
- 163/21. Niño posando para la foto.
- 163/22. Hombre leyendo revista en la acera.
- 164/1,4,7. Valencia: vistas del río Turia ojo de puente mujer lavando en el río, árboles reflejados.

- 164/2,6. Cauce del río Turia: edificios del Temple al fondo el puente del Real.
 164/3,5,8. Cauce del río Turia puente del Real reflejado en el agua.
 165/1. Pastor con ovejas pastando junto al río.
 165/2,4. Mujer a la puerta de la barraca.
 165/3. Acequia árboles pelados y camino.
 165/5,9,10-11. Vista de barracas en la huerta de Valencia.
 165/6. Mujer en el camino con capazo bajo el brazo.
 165/7-8. Acequia árboles pelados en los bordes, cauce de río con árboles pelados.
 166/1. Acequia y chopos en los márgenes.
 166/2. Camino serpenteado entre chopos.
 166/3. Paellero cuerda con morcillas colgando.
 166/4,6,9,11,14. Huerto barracas y árboles.
 166/5,8,12. Camino con surcos entre dos acequias.
 166/7. Acequia al fondo casa.
 166/10. Anciano sentado en la puerta de la barraca junto rueda de carro.
 166/13. Caballo dando vueltas a la noria.
 166/15. Camino árboles partidos sobre la acequia.
 167/1,3,8,12-15. Huerta Valenciana: Barracas con árboles en la puerta, niñas apoyadas en la cerca, hombre con un hatillo de leña delante de la barraca, mujer y chica junto al pozo, campo de cultivo cercado con la barraca detrás.
 167/2,7. Ovejas al fondo campos de arroz y las barracas, hombre con niño mirando.
 167/4-5. Niño pescando en la acequia, carro con dos hombres cargados de paja.
 167/6,9-11. Rambla con árboles y cañizos, masía, acequia y pequeño puente.
 168/1-2. Jarrón con siete flores de plástico, dos jarrones con flores de plástico.
 168/3-6. Retrato de la hija de Vicente Peydró.
 168/7. Retrato del hijo de Vicente Peydró
 169/1-10. Interior de la casa de Vicente Peydró: hombre con diferentes poses en una habitación con piano, libros y cuadros, despacho de Vicente con piano y sillones, conjunto de escritorio, despacho con el piano y tres mujeres mayores y la hija de Vicente Peydró, hija de Vicente Peydró junto al piano, la familia comiendo, los dos hijos juntos ella al piano.
 169/11-12. Lápida de Vicente Peydró Diez.
 169/13-19. Hija de Vicente Peydró con mantilla y teja, en diferentes posturas.
 169/20. Retrato de González Martí.
 170/1. Retrato hija de Vicente Peydró.
 170/2. Retrato de niño vestido de mosquetero.
 170/3.6. Retrato de niño sentado.
 170/4,7. Retrato de niña con flores.
 170/5. Retrato de madre con niña de pie en mesa.
 171/1. Reproducción de foto de Bethoven.
 171/2. Niño vestido de mosquetero.
 171/3,5. Retrato de niño sentado con el torso desnudo.
 171/4. Retrato de mujer sonriendo.
 172/1. Retrato de mujer morena.
 172/2. Retrato de mujer rubia.
 172/3-4. Retrato de niña de Primera Comunión, niña de Primera Comunión de corto con gorro y lazo.

- 172/5, 7. Retrato de dos niños de Primera Comuni3n.
 172/6. Retrato de hombre.
 173/1-10. Conjunto de fotos de la exposiciones "Sindicato Nacional de Frutos y Productos Hortícolas" grupo de la naranja.
 174/1-3. Retrato de hombre con anteojos.
 175/1-3. Tres hombres en barca remando, y saliendo de la playa.
 175/4-6. Fachada de un edificio.
 175/7-10. Retrato familiar entre flores del jard3n, y en la playa.
 175/11. Escultura de ninot.
 175/12. Retrato de muchacho apoyado en silla.
 175/13. Pinada con montaa a al fondo.
 175/14-15. Escultura de a ngel con trompeta.
 176/1. Retrato de ocho hombres en un despacho, Juan Belmonte (torero) traje claro.
 176/2. Despacho de Vicente Peydr3 con piano.
 176/3. El torero Juan Belmonte sentado al lado del piano con otro hombre.
 176/4. Despacho de Vicente Peydr3 con dos hombres y una mujer.
 176/5. Mujer sentada apoyada en muro.
 176/6. Vicente Peydr3 sentado al piano.
 176/7. Mujer de Vicente Peydr3 en el despacho.
 176/8. El m3sico Serrano al piano y junto a 3l Vicente Peydr3 y amigos.
 176/9. Retrato de hombre con bigote.
 176/10. Retrato familiar en el despacho de Vicente Peydr3.
 176/11. Maestro Serrano en el despacho con tres hombres.
 176/12. Tocando el piano, Juan Belmonte (torero), Pepito Le3n (fot3grafo) y Vicente Peydr3.
 176/13-14. Despacho de Vicente Peydr3 distintos rincones.
 177/1. Hombre sentado en despacho.
 177/2. Hombre con sombrero y abrigo.
 177/3. Campesino bajo arco sentado.
 177/4. Hombre en el r3o.
 177/5. Vista del Calvario.
 177/6. Dos campesinos en las ruinas del castillo.
 177/7. Pastor con ovejas.
 177/8. Mujer sentada en el tocador.
 177/9. Mujer con sombrero, en escritorio.
 177/10. Mujer en despacho.
 178/1-14. Vista de corridas de toros en diferentes pases y situaciones.
 178/15. Hombre dictando a una mujer y 3sta escribiendo a m3quina.
 179/1. Vicente Peydr3 sentado en un sof3.
 179/2,4-5. Vista de acequia con pueblo al fondo, y la Albufera de Valencia.
 179/3,6-7. Ni os desnudos ba a ndose entre rocas.
 179/8-9. Retrato de muchacha, de frente y perfil.
 179/10. Pastor con reba a o en montaa a .
 179/11. Vicente Peydr3 sentado leyendo.
 179/12. Ni o pasando entre rocas.
 179/13-14. Mujer de Vicente Peydr3 con sombrero y Peydr3 con abrigo
 Disponible tambi3n en positivo.

Negativo fotográfico. Valencia : Biblioteca Valenciana, ca. 1995. 318 negativos fotográficos.

Positivo. Valencia : Biblioteca Valenciana, ca. 1995. 318 fot.

Matèries:Peydró Marzal, Vicente (1887-1955)- Fotografías.

Peydró Marzal, Vicente (1887-1955)- Fotografies.

González Martí, Manuel (1877-1972)-Fotografías.

González Martí, Manuel (1877-1972)-Fotografies.

Belmonte, Juan (1892-1962)-Fotografías.

Belmonte, Juan (1892-1962)-Fotografies.

Serrano, José (1873-1941)-Fotografías.

Serrano, José (1873-1941)-Fotografies.

Matèries:València-Fotografías.

València-Fotografies.

Calp-Fotografías.

Calp-Fotografies.

BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L71/90-113 CE

BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L81/1 CR

BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L62/334-335 CR

BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L63/180-275 CR

BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L67/218-271 CR

BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L70/124-156 CE

BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L68/20-86 CR An. ms. en L68/20: "1 ampl. óvalo sepia"

BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L74/1-19 CE

BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L75/1-13 CE

BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L76/1-6 CE

BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L80/1-3 CR

BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - F431/231 Copia de época ampliación óvalo sepia de L68/20 CR (174/3)

BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - F431/232 Copia de época ampliación óvalo sepia de L68/20 CR (174/2)

Peydró Marzal, Vicente (1887-1955)

[entre 1920 y 1955]

243 negativos fotográficos (sobre vidrio 7 + 236 celuloide) ; 6 x 13 cm o menos.3 fot. ; 7 x 4 cm.

180/1. Ramo de margaritas.

180/2. Monumento coronado por estatua ecuestre.

180/3. Anciano leyendo junto a la ventana, ca. 1920.

180/4. Árbol dando sombra en el campo.

180/5. Campesino con burro, mujer y niño en el abrevadero.

180/6. Campesino echando incienso en el incensario.

180/7. Dos mujeres paseando por el campo a la sombra de los pinos.

180/8-9. Dos campesinos sentados en piedras en el campo.

180/10. Placa de la "Calle del Músico Peydró (Vicente)".

180/11-13. Medallas: de la "Société des Artistes Français 1933", musa " Ad Gloriam", dos medallas "Gloria-Arte Vte Peydró 1934", " La voz valenciana".

- 180/14-15. Tres chicas sentadas sobre piedras y al borde del río.
 180/16. Hombre sobre burro junto al abrevadero.
 180/17-18,27-28. Mujer con bebé en brazos.
 180/19-25. Diferentes joyas: pulseras, relojes.
 180/26. Chicas en el rincón del corral.
 180/29. Cabaña de paja en el campo.
 180/30,32-34. Calle con pasaje al fondo, con mujer, hombre, hombre con burro.
 180/31. Estatua de Santo Tomás de Villanueva del Puente de la Trinidad de Valencia.
 180/35. Elias Peydró y una mujer en el balcón.
 180/36. Burjassot, patio de los Silos.
 180/37. Parte alta de una palmera.
 180/38-41. Valencia: fiesta del Corpus Christi, en la puerta de los Apóstoles con gente y gigantes.
 180/42. Pareja de osos junto al estanque.
 180/43-46. Valencia, diferentes vistas del Puente del Real.
 180/47. Hombre con el codo apoyado en el respaldo de una silla.
 180/48-52. Segadores segando en la era, dos niños en la puerta del corral.
 180/53. Vicente Martínez Busó, fotógrafo.
 180/54-64. Diferentes joyas, pulseras con piedras preciosas.
 180/65-68. Fot. de diferentes documentos, "Delegación de Industria de Valencia", y "actas".
 180/69. Valencia, falla.
 180/70-72. Dos mujeres al pie de la escalera, mujer con niño en brazos.
 180/73-78,80,82. Diferentes Fot. de reina de las fiestas con teja mantilla y traje blanco, con amigas, y con cuatro chicas más, con la mantilla negra.
 180/79. Grupo de personas en la calle Russafa, junto columna Francisco Pavía fotógrafo.
 180/81. Tres mujeres sentadas en un banco de un jardín.
 180/83-85,87-89,92. Familia de Vicente Peydró: cuatro mujeres en la playa, de fondo la huerta Valenciana y barracas, barca en la playa.
 180/86,94. Olas sobre la playa de grava.
 180/90-91,93. Palmeras, embarcadero junto a barracas de Valencia
 180/95-107. Documentos de 1938 en francés y en castellano sobre exportación de naranjas.
 180/108-127. Valencia: diferentes monumentos de fallas, con sus ninots.
 180/128-132,137-138. Barcas de vela entrando en el puerto.
 180/133,135. Familia en la iglesia con la niña de comunión, a la salida con calesa.
 180/134,142. Hija de Vicente Peydró detrás flores, en la playa.
 180/136. El músico Peydró con un personaje disfrazado.
 180/139. Anciano tocando el violonchelo en una casa.
 180/140. Hombre gordo sentado durmiendo en un bar.
 180/141. Barcas en arrozales.
 180/143. Niño y anciana junto a la barraca.
 181/1,11,14,17,45. Bóveda de claustro gótico, dos curas bajo pórtico.
 181/2-3,26. Interior del claustro y dos monaguillos.
 181/4-5. Fraile mirando desde el claustro.

- 181/7-8. Fraile y carro junto a la puerta de una iglesia, pórtico con arcos de medio punto.
- 181/6,9,33-35,40,44. Arcadas sobre dobles columnas románicas, claustro románico.
- 181/10,12-13,15-16,25,28,30,41. Frontis con escudos de armas, arcada gótica sobre puente dintelado, iglesia gótica sin techumbre, templo en el jardín y fachada renacentista, capilla de iglesia gótica sin techo, relieves románicos deteriorados, cañón en el pórtico, escalera en el pórtico, casa medieval con pórtico gótico y vegetación.
- 181/18-19. Balconada de un palacio renacentista, desde distinto ángulo.
- 181/20,36. Gente paseando por un pasaje.
- 181/21-22. Patio de palacio renacentista con arcadas, sarcófagos en una estancia con arcadas.
- 181/23-24,27,31. Catedral de Santiago de Compostela, fachada de la Universidad de Santiago, hombre con un burro delante de la Catedral, vista parcial de la Catedral.
- 181/29,32. Patio porticado con un pozo, patio porticado con arcos mixtilíneos.
- 181/37. Fachada de edificio renacentista.
- 181/38-39. Puertas de una iglesia.
- 181/42. Fuente de caballos en la plaza de las Platerías de Santiago de Compostela.
- 181/43. Pórtico con arcos de medio punto.
- 181/46. Puerta de los apóstoles Catedral de Santiago
- 181/47-48,54-55,57,62,64,67,73,77,80-83,88. Pareja de bueyes en distintas situaciones, solos y enganchados al carro, y con campesinos trabajando.
- 181/49,63,66,94,96,98. Carro de paja en la calle de una aldea, mujer cargando carro, distinta pose, campesinos cargando paja en el carro.
- 181/50. Puente sobre el río, a la izquierda balconada.
- 181/51. Rebaño de ovejas transitando por una aldea.
- 181/52. Puente de madera en el monte, puente de piedra.
- 181/53,58-59,61,65,71,74-76,86,89,91-92,95,97. Un camino de tierra y casas, casa con fachada de piedra y balcón de madera, casa con escudo de armas, calle empedrada y casas de piedras, arroyo puente casa y cruz de piedra, pórtico y al fondo casa, dos campesinos con guadañas descansando junto casa de piedra, niños en la puerta de casa con cerdos y hórreo, pequeña iglesia porticada, callejón con balcones de madera, campesina con niños a la puerta de una casa, calle empedrada campesina acercándose a subir por una escalera, casas de pueblo en la montaña, casas con amplios voladizos.
- 181/56. Campesino con capazo de hierba al hombro, campesino frente a montón de paja.
- 181/60-68. Hórreo de madera, hórreo mas grande carros debajo.
- 181/70. Dos mujeres reparando redes.
- 181/72-90. Montones de paja grandes.
- 181/78-79. Campesina con bastón muy largo y bulto en la cabeza, campesina sentada junto cesto.
- 181/84,100. Campesino cargando leña en el carro casa con enredadera.
- 181/85. Vista de ciudad junto a río.
- 181/87. Campesina junto a pozo en Galicia.
- 181/99. Mujer lavando en el río, escalera de madera
- Disponible también en positivo.
- Negativo fotográfico. Valencia : Biblioteca Valenciana, ca. 1995. 243 negativos fotográficos.

Positivo. Valencia : Biblioteca Valenciana, ca. 1995. 243 fot.
 Matèries: Peydró Marzal, Vicente (1887-1955)-Retratos- Fotografías.
 Peydró Marzal, Vicente (1887-1955)-Retrats- Fotografies.
 Matèries: Corpus Christi-Fotografías.
 Corpus Christi-Fotografies.
 Matèries: València-Fotografías.
 València-Fotografies.
 Burjassot-Fotografías.
 Burjassot-Fotografies.
 Santiago de Compostela-Fotografías.
 Santiago de Compostel·la-Fotografies.
 BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L70/157-170 CE
 BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L63/276-277 CR
 BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L67/272-276 CR
 BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L74/20-24 CE
 BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L71/114-201 CE
 BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L72/2-104 CE
 BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L73/19-44 CE
 BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - F431/233-5 Copia de época de L74/20 CE
 (180/30)Copia de época de L74/22 CE (180/33)Copia de época de L74/23 CE
 (180/34)

Peydró Marzal, Vicente (1887-1955)

[entre 1920 y 1955]

285 negativos fotográficos, 285 sobre celuloide ; 6 x 13 cm o menos.

181/101,107,117-118,120,123,127-128,130,132-133,139-140,147,149,154. Pareja de bueyes en distintas situaciones, niños con bueyes pastando (F30/55), solos y enganchados al carro, con campesinos trabajando.

181/102,106,109-111,113-114,122,125-126,129,131,136,142-146,148,150-153.

Diferentes Fot. de Galicia?: campesina en la escalera del caserío, casa con balconada y hórreo, caserío entre montes, plaza con caserón y pequeña iglesia, niños en el puente al fondo casa, casa con escudo señorial en la fachada, mujer con niña y bultos bajo el brazo, casa con enredadera calle empedrada, carro a la puerta de la casa, casas junto al arroyo, carro con paja frente a la casa de piedra, caserío ropa tendida, iglesia pequeña de pueblo, casa con escudos de armas y puerta de arco apuntado, casa en la montaña, casa junto a la carretera, caserón con tres barricas delante, casa de pueblo con balcones escalera a la derecha , calle de pueblo montañés, calesa frente a la puerta de una iglesia, campesina sobre burro, al fondo casas de un pueblo pequeño.

181/103. Vista exterior desde el pórtico.

181/104,119,121. Carro bajo el hórreo, cruz sobre una piedra y hórreo con gente, hórreo delante del camino de tierra.

181/105,108,112,131,141. Pequeño puente de piedra sobre arroyo, hombre por la pasarela sobre el río, puente de madera sobre el río, puente de piedra con dos ojos sobre río, niña pasando por la pasarela.

181/115,124,134-135,138. Cargando paja sobre el carro en la calle, 1933, niña sobre el carro de paja junto al balcón, mujer cargando paja en el carro, carro de broza por la plaza, niña cargando paja en un carro en la calle.

- 181/116. Campesino con burro y ovejas en la plaza.
- 181/137. Campesina junto a pozo en Galicia
- 181/155,157,164,168-169,172-174. Dos niños en la calle del pueblo, 1934, calle de un pueblo gente bajo el balcón, caserío con escudo y dos arcos, calle con casas y tejado de pizarra junto a una iglesia, casa señorial con puerta de apóstoles románica, calle de pueblo al fondo pequeña iglesia, mujer bajando por la escalera de casa de pueblo, calle de pueblo con casas iguales con tejados de pizarra.
- 181/156,165. Puente de madera sobre río, vista de puente y chopos al lateral.
- 181/158-163,170,176,188-189. Campesino con carro detrás campanario, campesina con carro de paja tirado por bueyes, bueyes tirando del carro, dos niños con zuecos en el campo detrás vacas, bueyes tirando del carro con paja por la plaza, niños sentados en el campo con vacas pastando, campesina seguida por carro tirado por bueyes, campesino arreando a los bueyes, campesino entre dos bueyes apoyado en la yunta, 1933, bueyes con yunta peluda.
- 181/166,181-182. Rebaño de ovejas y cabras junto a la casa, ovejas pastando, ovejas pasando por calle empedrada el pastor en el centro.
- 181/167,179,180. Cargando carro de paja delante de la casa, campesino cargando leña en el carro, fachadas de casas repletas de macetas en el monte.
- 181/171,178. Campesino sentado junto al hórreo, mujer subiendo la escalera cargada de leña al hórreo.
- 181/175,177,183,185-186. Cura con niño besándole la mano en la puerta de la iglesia, 1933, plaza desde el pórtico, plaza de las Platerías en Santiago de Compostela, edificio con puerta renacentista y escudos a los lados.
- 181/184,187. Casa con vid emparrada, dos campesinos hablando en la calle del pueblo.
- 181/190,192,225. Campesina sentada sobre cesto, 1934, distintas poses.
- 181/191,195,198,200,203,206,214,221,223-224,226-227. Dos mujeres sentadas cosiendo redes, mujeres en el mercado con lechera sobre la cabeza, mujeres en el mercado con el pescado en el suelo, dos mujeres con bandejas y cestos de pescado, mujer con pamelita cosiendo redes en la playa, pescadoras con bandejas de pescado, pescadoras con bandejas de pescado en el puerto, mujer con pamelita y redes en la mano, grupo de pescadoras sentadas con capazos de pescado en el suelo, mujer con bandeja de pescado en la cabeza, mujeres reparando redes, mujeres seleccionando pescado.
- 181/193,196,199,201,204,207-208,219,222,228,230. Barcas de pesca bajo un puente, en la orilla junto a casas, barcas en paralelo y pescadores sujetando redes, velero anclado en la ría, redes cayendo por el puente dos barcas amarradas, barco de vela amarrado, barcaza de vapor en movimiento, barcas de vela cargada con piedras, barca con la vela desplegada cargada de piedra, dos barcas juntas una cargada con pescado.
- 181/194,197,205. Pescadores descalzos moviendo barreños, pescador con cesto en la cabeza cruzando el puente.
- 181/202,209,229. Personas en la playa paseando y sentados, gente en la playa sentada bajo las sombrillas, dos mujeres en bañador en la playa una con gorro.
- 181/210. Árbol al borde del camino.
- 181/211,217-218. Tres jóvenes en una barca de remos frente a una casa con balcón de madera, distintas tomas.

181/212-213,215-216,220. Monasterio al pie de la montaña dos hombres junto a la carretera, hombre apoyado en la cruz al fondo la bahía, tres hombres junto a la cruz, hombres sentados en la mesa con mantel en una terraza, tres hombres con traje en la playa

181/231,235,238,240,242,245,247,255,258,266,281,285. Dos mujeres agachadas sobre bandeja de pescado, chica descalza por la playa con bandeja en la cabeza, bandejas por el suelo mujer con cestos en la cabeza, mujeres agachadas junto a bandeja de pescado, mujeres con bandeja de pescado, mujer recogiendo el pescado del suelo a la cesta, dos mujeres con cestos de pescado, 1934, hombre con botas y gancho al hombro bandejas de pescado por el suelo, 1934, dos mujeres en la ría, mujer con cesto en la cabeza, subiendo la escalera del muelle y cestos de pescado, cogiendo el pescado en el muelle, 1934.

181/232,236,239,243-244,254,260-263,268-269,272,283. Grupo de hombres faenando en la cubierta del barco, grupo de pescadores descargando el pescado, hombre reparando barca fuera del agua entre árboles, cubierta de barco en plena faena, seleccionando el pescado en bandejas, barcos de pesca amarrados, vista de media barca frente ojo del puente, imágenes de la descarga de barcas con los pescadores dentro de ellas, 1934, hombre inclinado sobre una barca fuera de la ría, barca de remos junto a barcaza repleta de pescado, pescadores descargando el pescado, pasando redes de una barca a otra.

181/233. Vicente Peydró apoyado en una baranda.

181/234,276,280. Dos barcas y árboles en primera línea, dos barcas de remo acercándose a la orilla, barca con jóvenes en la orilla.

181/237,248-253,256,259,267,282. Puente sobre la ría con redes tapándolo, ría con la marea baja, vista general de la ría, puente sobre la ría, dos barcas bajo arco al pie de la escalera, barcas amarradas en la ría, meandro en el trayecto de la ría, barcas amarradas y casas, barcas bajo el arco del puente, puente sobre la ría varias barquitas, puente sobre la ría cubierto de redes barcas amarradas.

181/241,246,256-257,275,279. Un hombre con cesto al hombro y un chico en el puente, anciano con remo al hombro, redes tendidas al sol, exposición de pescado en el suelo, hombre con cesto sobre barca volcada.

181/264-265,270-271,277-278. Vista general de la playa gente paseando, dos bañistas paseando por la playa, gente en la playa bajo toldos, toldos rayados y gente en la playa, bañistas paseando por la playa.

181/273-274,284. Barco de vela amarrado en la ría, casa junto a la ría

Disponible también en positivo.

Negativo fotográfico. Valencia : Biblioteca Valenciana, ca. 1995. 285 negativos fotográficos.

Positivo. Valencia : Biblioteca Valenciana, ca. 1995. 285 fot.

Matèries:Peydró Marzal, Vicente (1887-1955)- Fotografías.

Peydró Marzal, Vicente (1887-1955)- Fotografies.

Matèries:Santiago de Compostela-Fotografías.

Santiago de Compostel-la-Fotografies.

BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L72/105-289 CE

Peydró Marzal, Vicente (1887-1955)
[entre 1920 y 1955]

- 236 negativos fotográficos, 236 sobre celuloide ; 6 x 13 cm o menos.
- 181/286,290-291,306. Pescador sentado en la cubierta del barco repleta de redes, barca de remos junto a barcos mas grandes de vela, barcos en el embarcadero, cubierta de barco hombres trabajando.
- 181/287,292,298-299,305. Barca en la ría árboles en la orilla, camino y árboles junto a la ría, barca de vela "Pto Cangas F16" con carga, barca en la orilla.
- 181/288,293,307-308. Puente cubierto de redes barcas a la izquierda, hombre reparando una vela, mujeres con pamelas y redes en la mano.
- 181/289,295-297,300,303-304. Serie de pesca: gente seleccionando pescado del suelo a la cesta, 1934, mujeres con cestos de pescado, descarga del pescado mujeres subiendo la escalera del muelle, mujer delante de una bandeja de pescado, grupo de mujeres y hombres descalzos y pantalón remangado con un balde de pescado, mujeres inclinadas sobre cestas de pescado, mujeres con cestas y bandejas vacías de pescado.
- 181/294,301-302. Tres mujeres en bañador paseando por la playa, gente paseando por la playa, grupo de mujeres en la playa con bañador y albornoz.
- 181/309-311,313,315-316,318. Dos ancianos él con corneta de pregonero ella sentada con un cántaro, hombre sentado montaña detrás, anciana pelando patatas en la puerta de una casa, anciana cargando cántaro en la fuente de un pueblo, hombres sentados a ambos lados del puente burro cargado con leña, mujer llevando un burro con alforjas, gente a la puerta de una casa.
- 181/312, 320, 337, 347. Mujeres lavando ropa en el río.
- 181/314, 338, 346, 353. Procesiones: nazarenos llevando a la Virgen, con faroles en la procesión.
- 181/317,319. Paisaje de montaña.
- 181/321. Vista general de unas casas al margen de un río.
- 181/322,323,340. Bosque y al fondo casas colgadas, arroyo y mujeres lavando.
- 181/324,342. Mujer cargada con leña, hablando con campesino sentado.
- 181/325. Camino cruzando la aldea a la derecha mole de piedra
- 181/326. Carro en la curva del camino.
- 181/327. Mujeres con cántaro.
- 181/328,348. Almendro en flor campos al fondo.
- 181/329,331,336,339,349,351,354,383.393. Dos burros con alforjas llevando a campesinos, hombres con dos burros, carro tirado por un burro, anciana cargando agua en el cántaro y burros abrevando, mujer sobre burro por el camino, mujeres a lomos de burros, dos burros cargados, mujeres en la fuente llenando cántaros y burro, burro cruzando el puente.
- 181/330,333. Hombres sacando fotos al borde del camino, grupo de hombres posando junto al puente.
- 181/332. Gallinas sueltas en el campo.
- 181/334. Rebaño de cabras dos pastores.
- 181/335. Pueblo entre montañas.
- 181/341,344. Niño con carretilla bajando desde la iglesia.
- 181/343,385,390. Campos labrados frente a la masía, casa en el monte huerta y riachuelo, casa bajo la montaña.
- 181/345. Hombre con burro por el camino.
- 181/350. Casas con voladizos gente en la calle.

- 181/352. Árboles y casas que se reflejan en el río.
 181/355. Niña sentada en el muro junto al río.
 181/356. Mujer de rodillas ante la cruz.
 181/357. Barcas bajo el arco del puente.
 181/358. Barranco a la izquierda del camino.
 181/359. Sacerdote bajo el porche.
 181/360. Ancianos bajando los peldaños.
 181/361. Campesina moviendo tronco carro en primer plano.
 181/362. Anciano con barba remando, 1934.
 181/363,367,394. Procesión de nazarenos junto a la Virgen, y otros pasos.
 181/364. Mujer en el camino con cubo en el brazo.
 181/365. Senda cruzando el prado.
 181/366. Río con piedras y torrente.
 181/368,379,398,414,417. Burro pastando junto al río, burro abrevando en la fuente, 1935, burro en la ladera, dos burros juntos por la calle.
 181/369. Hombre saliendo por puerta tachonada.
 181/370,372. Mujer cargada con leña hablando con hombre sentado en puente.
 181/371. Mujer junto a pila del agua bendita.
 181/373, 386. Meandro del río.
 181/374. Carro en la calle y burros con alforjas.
 181/375-376,395,425. Anciana hilando con niño a la puerta, 1934, dos ancianas hilando en la puerta con gallinas alrededor.
 181/377,411. Mujeres esperando frente la puerta.
 181/378. Cruz de piedra sobre pedestal.
 181/380,387,392,400. Río con chopos y mujer lavando, mujer fregando cacharros en el río.
 181/381. Hombre sentado sobre piedras.
 181/382. Hombre con gabardina dando limosna.
 181/384. Anciana con cántaro bajo el brazo, 1933.
 181/388. Hombre apoyado en la rueda del carro.
 181/389. Carro al fondo río.
 181/391. Casa con pórtico.
 181/396. Niña en la fuente botijo en la mano.
 181/397. Río chopos en la orilla.
 181/399. Mujer con niña en la fuente de la plaza
 181/401,404,412,418. Nazarenos llevando al Cristo, Nazareno con capirote con vara en la mano.
 181/402,421. Casas colgantes de Cuenca, puente junto a las casas colgantes.
 181/403. Río entre casas y varios chopos.
 181/405-406. Fuente en la plaza anciana con cántaro, niña en el grifo.
 181/407. Casa al borde del camino.
 181/408. Niña con bebé en brazos en la puerta.
 181/409-410,413,424. Rebaño de cabras en el monte, rebaño con pastor.
 181/415. Hombre con capa junto al puente.
 181/416. Campesino apoyado en columna mirando al cura.
 181/419. Masía con árbol a la izquierda.
 181/420. Hombre en el interior junto a la puerta.

- 181/422-423. Anciana llenando el botijo en la fuente.
 181/426. Carro con dos mulas por delante de la iglesia.
 181/427. Chicas con cántaros charlando, 1930.
 181/428, 433. Hombre con bufanda boina y mantas al hombro.
 181/429. Puente sobre el río.
 181/430. Acueducto y viaducto superpuesto.
 181/431. Mujeres lavando en el río.
 181/432,434. Dos mujeres llevando ropa en cestos, 1933.
 181/435. Curso del río al fondo chopos.
 181/436-452. Conjunto de fotos de frailes en distintas situaciones.
 181/453-454,472,474. Barca con redes colgadas del mástil, barca "Elio 348 A".
 181/455. Desde el porche playa con barcas al fondo.
 181/456. Camino en el monte entre ciprés y alcornoque.
 181/457-459. Montañas con campanario.
 181/460. Fuente con plantas alrededor.
 181/461. Barcas en la arena al fondo casas.
 181/462. Cala al fondo peñón.
 181/463. Niño sentado en la puerta.
 181/464-467,473. Casetas de calvario, al final campanario.
 181/468. Barca volcada en la arena.
 181/469. El castillo desde la puerta.
 181/470. Barcas en la arena y peñón al fondo.
 181/471. Cruz sobre pedestal detrás cipreses.
 181/475. Cielo con nubes sobre el mar.
 181/476,478,480,481. Hombres en el porche redes de pesca por el suelo.
 181/477. Niños junto al pozo al fondo iglesia.
 181/479. Barca rota tumbada en la arena.
 181/482. Chico perchando en primer plano.
 181/483. Playa con barcas en la arena.
 181/484. Desde la baranda vista al mar.
 181/486,499. Puerta de iglesia con rejas alrededor.
 181/487-498,500-522. Monasterio de Piedra (Zaragoza): recorrido y vistas en general del Monasterio
 Disponible también en positivo.
 Negativo fotográfico. Valencia : Biblioteca Valenciana, ca. 1995. 236 negativos fotográficos.
 Positivo. Valencia : Biblioteca Valenciana, ca. 1995. 236 fot.
 Matèries:Fiestas-València-Fotografías.
 Festes-València-Fotografies.
 Matèries:València-Fotografías.
 València-Fotografies.
 Zaragoza (Provincia)-Fotografías.
 Saragossa (província)-Fotografies.
 BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L73/45-114 CE
 BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L72/290-455 CE

[entre 1920 y 1955]

425 negativos fotográficos, 425 sobre celuloide ; 6 x 13 cm o menos.

182/1,6-7,9. Carro tirado por bueyes.

182/2, 5. Atardecer en la albufera.

182/3. Dos gallinas bebiendo en la fuente de Palomera.

182/4. Carro pasando junto a la casa Consistorial.

182/8. Labrador perchando en la albufera.

182/10. Acequia con barcas.

182/11. Hombre pescando anguilas en El Palmar.

182/12. Pueblo marítimo y barcas.

182/13-14. Dos chicos en barca, labrador perchando junto al arrozal.

182/15. Niño con rebaño de ovejas.

182/16-30. Retratos de mujer desnuda en distintas posiciones.

182/31-79, 81-124. Vicente Peydró familia y amigos, colección de fotografías en diferentes situaciones y sitios: Jardines del Real (Valencia) junto a la balaustrada, en la rosaleda, en la pérgola, sentados en banco de cerámica, en su despacho junto al piano, 1933, retrato de Vicente Peydró fumando en pipa, 1942, en el pueblo de Pinedo con vistas de barracas, y criaderos de anguilas, en la playa, niña de comunión en casa junto al músico Peydró, 1933, grupo familiar en los Jardines del Real, 1940, Amparín Peydró con amigos en la Alameda, 1940.

182/80. Barcas cerca de una era.

182/125-127. Familia con Marín, Carmen Herrero y Amparín Peydró, 1943.

182/128,133,135-136,138-141,144-145,148,150. Familia y amigos de Vicente Peydró: grupo de niñas en Burjassot, 1936, mujer sentada con chica, 1933.

182/152,154,158,164-166,168,170-171,173,176. Familia Hille y Peydró en los Jardines del Real, 1941.

182/129-132,134,137,142-143,146-147,149,151,153,155-157,159-

163,167,169,172,174-175,177-189. Familia Hille y Peydró en los Viveros,1943: grupos de niños solos y acompañados, retrato de mujer, Maria Luisa y Amparín Peydró en la playa, niños en los Jardines del Real (Viveros), en la pinada, niña de comunión, niños disfrazados.

182/190-201. Vicente Peydró y grupo de gente en el cementerio en el sepelio del organista y compositor Juan Plasencia.

182/202-203,205,208-210,215,217. Festejos de la Virgen, 1939, con ofrendas florales, altares con la Virgen.

182/204. Casas delante un lago.

182/206-207,211-212,214,216. El Ejército Español desfilando delante del Ateneo Mercantil, la sección femenina, militares y guardia civil en la puerta del Ayuntamiento.

182/213. Mujer con teja y mantilla.

182/218. Patos junto al río.

182/219. Pescador en la barca levantando una pieza.

182/220,223. Niños en el pórtico en Jérica.

182/221. Anciana con cántaro bajo el brazo en Palomera.

182/222,224,226. Puestos de flores al fondo la fuente del Marqués de Campo, en la plaza del Ayuntamiento de Valencia.

182/225. Barcos amarrados.

182/227-228. Falla de la plaza de la Merced, 1944.

- 182/229. Puente en el monte.
- 182/230-235. Traslado de la Virgen, multitud de gente alrededor, la Peregrina en un pueblo al fondo barraca.
- 182/236-249. Vendimiadores recogiendo la uva en cestos, mujeres sentadas seleccionando la uva.
- 182/250,257. Campesino llevando utensilios de pesca.
- 182/251. Primer plano de pavo.
- 182/252-253,259. Ovejas pastando frente a la barraca, y anciana paseando con niña junto a barraca.
- 182/254,269. Casas junto a la acequia.
- 182/255. Criaderos de anguilas y barquero acercándose, 1933.
- 182/256. Camino hacia barracas con grandes surcos.
- 182/258. Chico con gorra de orejeras.
- 182/260. Redes secándose al sol.
- 182/261. Cañizos en la albufera.
- 182/262,264-265,268,270. Cinco patos en la acequia.
- 182/263. Barco amarrado en el puerto.
- 182/266. Hombres en barca perchando por el río.
- 182/267. Corral medio en ruinas en el campo.
- 182/271. Arcos de piedra por el camino.
- 182/272,275-276. Cielo nublado sobre la acequia, barcas al fondo casas, gente en las barcas.
- 182/273. Mujer y niña al otro lado de la puerta.
- 182/274. Barco velero con barquita al lado
- 182/277-298. Vicente Peydró familia y amigos, colección de fotografías en diferentes situaciones y sitios: en los Jardines del Real (Valencia), en un merendero en la playa, en la pinada, en la arena de la playa, paseando por la playa, bañándose y en la plaza del Ayuntamiento de Valencia.
- 182/299,306. Barcas amarradas, junto a criaderos de anguilas en El Palmar.
- 182/300-305,307-318. Familia de Vicente Peydró, niños en los Jardines del Real (Valencia), niño solo, barraca mujeres delante, dos niños, en banco de cerámica mujer con niños, jugando los niños, el carrito con los niños, en el puente sobre el canal, gente en una plaza, hija de Peydró con dos niños y una mujer.
- 182/319. Campos de arroz, casas y cielo nublado.
- 182/320. Barca en el borde de la acequia.
- 182/321,342. Tres barracas.
- 182/322. Barcas al fondo campos de arroz.
- 182/323. Dos hombres en una barca.
- 182/324. Criaderos de anguilas y barcas.
- 182/325. Barca de vela desplegada, mujeres en otra.
- 182/326. Acequia en estiaje con barca árboles y casas.
- 182/327. Arrozal dos barracas a la izquierda.
- 182/328,330,337-338. Mujer y niña en la puerta de la barraca, mujer y niño al fondo dos barracas.
- 182/329,332. Barcas fuera del agua.
- 182/331. Nazarenos portando estandarte y farolas.
- 182/333-334. Mujeres lavando ropa en la barca frente criaderos de anguilas.

- 182/335,347. Hombre con utensilios para la pesca al hombro.
 182/336,348. Redes secándose al sol.
 182/339. Cuatro patos en la acequia.
 182/340. Criaderos de anguilas.
 182/341. Barca cargada de paja por el canal.
 182/343. Pinos y arrozales inundados con motor.
 182/344-346. Montones de paja junto a barca, acequia con barcas, barracas.
 182/349. Mate de juncos en la albufera de Valencia.
 182/350. Muchacho dentro de la barca.
 182/351-352. Pollo con sus polluelos y el gato en la silla.
 182/353. Mujeres hablando a la puerta de la barraca.
 182/354,368. Hombre en la barca detrás criaderos de anguilas.
 182/355-356,362-363. Masía entre campos, y barracas.
 182/357. Hombre con sombrero señalando al cielo.
 182/358,360,372. Barcas en la acequia.
 182/359. Cisne en el lago.
 182/361,374. Barcas y criaderos de anguilas.
 182/364. Carro por los surcos del camino.
 182/365. Pinos junto a la albufera.
 182/366-367,369. Veleros en el puerto, velero cruzando el puerto, hombre en barca de remos.
 182/370-371. Barracas delante arrozales.
 182/373. En la albufera pareja de ánade real (patos).
 182/375-376. Árboles en la huerta, barracas y arrozales.
 182/377. Chico con gorra de orejeras y vara larga al hombro.
 182/378. Acequia y puente al fondo casas.
 182/379-380. Hombre remando y mirando atrás, barquita junto al casco del barco.
 182/381-382. Grupo de clavarieras con mantilla y cirios en procesión con la Virgen en Rocafort
 182/383. Barcas junto a criaderos de anguilas.
 182/384. Mula dando vueltas a la noria.
 182/385,387. Secadero de cebollas en el campo.
 182/386. Anciana andando por el camino junto a las barracas.
 182/388-389. Criaderos de anguilas y barcas amarradas.
 182/390-391. Barcas junto a campos de arroz al fondo barracas.
 182/392-395. Labrador con la mula arando el campo.
 182/393-394. Catedral de Calatayud vista parcial, puerta de entrada.
 182/396. Anciano sentado junto al pozo con navaja.
 182/397. Arrozales rodeados de árboles en la huerta.
 182/398. Pórtico y gente en Jérica.
 182/399. Hija de Vicente Peydró con el pelo recogido.
 182/400. Cisne en el estanque de Viveros.
 182/401-402. Barcas junto a los arrozales al fondo barracas.
 182/403. Dos árboles con un letrero de "Se prohíbe el paso por la carretera".
 182/404. Niños columpiándose en la huerta.
 182/405. Campanario en lo alto de la peña.
 182/406,412. Río entre chopos.

182/407,409. Hombre en la barca perchando.
 182/408. Barcas en el canal barracas al fondo.
 182/410. Huerta y barracas.
 182/411. Niños en barcas y patos en el canal.
 182/413. Mula dando vueltas a la noria.
 182/414. Arrozales y barracas al fondo.
 182/415. Barcas y criaderos de anguilas.
 182/416. Barraca al lado árboles.
 182/417. Barca con dos bandejas de mimbre y dos hombres.
 182/418. Hija de Vicente Peydró, con abanico.
 182/419. Pareja de ancianos uno a cada lado de la puerta, 1933.
 182/420. Campos árboles y acequia.
 182/421. Cañas y secadero de cebollas.
 182/422. Anciano barbudo remando en la barca, 1934.
 182/423. Barcas en la albufera.
 182/424. Dos mujeres sentadas en una barrica, 1934.
 182/425. Barco cargado de arroz
 Disponible también en positivo.
 Negativo fotográfico. Valencia : Biblioteca Valenciana, ca. 1995. 425 negativos fotográficos.
 Positivo. Valencia : Biblioteca Valenciana, ca. 1995. 425 fot.
 Matèries: Peydró Marzal, Vicente (1887-1955)-Retratos- Fotografías.
 Peydró Marzal, Vicente (1887-1955)-Retrats- Fotografies.
 Plasencia Aznar, Juan Bautista (1862-1897)-Exequias.
 Plasencia Aznar, Juan Bautista (1862-1897)-Exèquies.
 Matèries: Fotografía del nu.
 Fotografía de desnudo.
 Matèries: Pinedo-Fotografías.
 Pinedo-Fotografies.
 Burjassot-Fotografías.
 Burjassot-Fotografies.
 Rocafort-Fotografías.
 Rocafort-Fotografies.
 València-Fotografías.
 València-Fotografies.
 Jardines del Real (Valencia)-Fotografies.
 Jardines del Real (Valencia)-Fotografías.
 Albufera de València-Fotografías.
 Albufera de València-Fotografies.
 BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L71/202-216 CE
 BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L74/25-33 CE
 BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L73/115-342 CE
 BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L72/456-628 CE

Peydró Marzal, Vicente (1887-1955)
 [entre 1920 y 1955]

230 negativos fotográficos, 235 sobre celuloide: 67 pares estereoscópicos ; 6 x 13 cm o menos.

- 183/1. Pueblo costero con castillo que llega al mar (1 par estereoscópico).
- 183/2. Panorámica de una ciudad (1 par estereoscópico).
- 183/3. Barco cerca de la costa (1 par estereoscópico).
- 183/4. Mercado árabe (1 par estereoscópico).
- 183/5-6. Fot. velada (2 pares estereoscópicos).
- 183/7. Vista de una iglesia (1 par estereoscópico).
- 183/8. Plaza con pérgola y catedral gótica (1 par estereoscópico).
- 183/9. Patio porticado (1 par estereoscópico).
- 183/10. Gente alrededor de una plaza (1 par estereoscópico).
- 183/11. Calle al fondo torre con túnel (1 par estereoscópico).
- 183/12. Campo vallado (1 par estereoscópico).
- 183/13. Interior de un recinto con rasgos mozárabes (1 par estereoscópico).
- 183/14. Edificio de aspecto gótico (1 par estereoscópico).
- 183/15. Estatua conmemorativa rodeada de una cerca (1 par estereoscópico).
- 183/16. Altar (1 par estereoscópico).
- 184/1. Barco navegando, al fondo montaña (1 par estereoscópico).
- 184/2. Panorámica de una ciudad, montículo al fondo (1 par estereoscópico).
- 184/3. Casa entre montañas (1 par estereoscópico).
- 184/4. Veleros con velas arriadas (1 par estereoscópico).
- 184/5. Dos mujeres con sombrero acercándose al arco (1 par estereoscópico).
- 184/6. Barco humeante al fondo (1 par estereoscópico).
- 184/7. Charca entre montañas (1 par estereoscópico).
- 184/8. Animales cerca del muro (1 par estereoscópico).
- 184/9. Estatua rodeada por una cerca (1 par estereoscópico).
- 184/10. Interior de una cueva (1 par estereoscópico).
- 184/11. Peñascos al pie de la montaña (1 par estereoscópico).
- 184/12. Panorámica de una sierra (1 par estereoscópico).
- 184/13. Portada de una iglesia (1 par estereoscópico).
- 184/14. Panorámica de un puerto (1 par estereoscópico).
- 184/15. Interior de una iglesia (1 par estereoscópico).
- 184/16. Cascada (1 par estereoscópico).
- 184/17. Barca con gente en el centro del estanque (1 par estereoscópico).
- 184/18. Embarcadero en el estanque (1 par estereoscópico).
- 184/19. Plaza con árboles a la izquierda (1 par estereoscópico).
- 184/20. Vista de la costa desde el barco (1 par estereoscópico).
- 184/21. Aves zancudas en un cercado (1 par estereoscópico).
- 185/1. Calle con señal "paso para peatones" (1 par estereoscópico).
- 185/2. Calle con árboles y grandes edificios (1 par estereoscópico).
- 185/3. Hombre pescando en el río con dos mujeres (1 par estereoscópico).
- 185/4. Gente en el atrio de una casa (1 par estereoscópico).
- 185/5. Dos mujeres entre palmeras (1 par estereoscópico).
- 185/6-9. Mujer dando de comer a las palomas, niñas, mujer y niños (4 pares estereoscópicos).
- 185/10. Mujer apoyada en la palmera (1 par estereoscópico).

- 185/11. Cuatro personas sentadas en la escalera junto a la fuente (1 par estereoscópico).
- 185/12. Chica joven junto a la rosaleta (1 par estereoscópico).
- 185/13. Niño junto al seto con flores (1 par estereoscópico).
- 185/14. Primer plano de un rosal (1 par estereoscópico).
- 185/15. Dos mujeres un hombre y niño junto al acantilado (1 par estereoscópico).
- 186/1-15. Conjunto de Fot. en los Jardines del Real (Valencia), de una familia, pareja en un pasaje ajardinado (umbráculo), mujer con bebé, familia bajo el pórtico, familia en el jardín junto a seto, sentados en el banco, jardín con arcos de flores, gente junto a la entrada y puerta de reja, fuente en el jardín, mujer junto a jardín con palmeritas y flores, niño ahuyentando a las palomas, jardín con estatua, dos mujeres y un bebé bajo el arco de flores, pórtico junto al jardín (15 pares estereoscópicos).
- 187/1. Dos chicos y una chica entre cañizos.
- 187/2. Militar con bigote y pelo engominado.
- 187/3. Hombre joven de perfil.
- 187/4. Busto de mujer.
- 187/5. Dos chicas vestidas iguales.
- 187/6-7. Tres chicas dos sentadas y una de pie, dos chicas una sentada.
- 187/8. Mujer de negro.
- 187/9. Dos jóvenes, una tocando el piano.
- 187/10. Niño con alpargatas y guantes en las manos.
- 187/11. Dos jóvenes y una mujer mayor.
- 187/12. Retrato de joven con pajarita.
- 187/13. Dos jóvenes sentadas en una casa.
- 187/14. Retrato de hombre con bigote de perfil.
- 187/15. Retrato de niña de negro
- 188/1-8,10-18. Diferentes Fot. de Pinedo (Valencia), barcas en la acequia del Pechinar, en los arrozales, en la acequia y con niño, grupo de barcas, hombre limpiando barca, grupo de patos en el canal, barca con la vela cruzando la Albufera, vista de los arrozales.
- 188/9. Horno con forma de iglú en la huerta.
- 188/19. Ovejas pastando.
- 188/20. Niño sentado en pilón y otro de pie hablando.
- 188/21-22. Barraca entre los arrozales, camino árboles pelados y barraca.
- 188/23. Niña sentada rodeada de perro y gatos.
- 188/24. Niños dentro del canal vacío.
- 188/25-28. Patos picoteando junto a la acequia, ovejas pastando, pastor con ovejas junto al camino, tres patos fuera de la acequia.
- 188/29-51. Diferentes Fot. de El Palmar (Valencia), Barcas en la Albufera, campos junto a las barracas, acequia con barcas flanqueado por chopos, gente andando por el borde de la acequia, camino con surcos, niños en un canal embarrado, pastor con ovejas, barcas en los arrozales, hombre perchando, barcas de vela cargadas por los arrozales, cañas sobre la Albufera, pino aislado y bosque al fondo, barcas en los arrozales, en el canal, con vela plegada en la orilla, junto a criaderos de anguilas, cabras en los márgenes de los arrozales.
- 188/52-55. Boda del señor Matutano, con los amigos en la puerta de la iglesia, en el convite (1944).

188/56-63. Diferentes Fot. de la boda de los señores Monteler (fotógrafo profesional): la novia cubierta con el velo, mesa presidencial desde atrás, novios saliendo de la iglesia, novia desde dentro del coche de caballos, novios girándose hacia atrás, novios de pie junto a la mesa, mesa presidencial de perfil, mesa desde atrás.

188/64-74,77-80. Diferentes Fot. de El Palmar (Valencia) y de la Albufera, barcas y redes sobre las estacas, barcas en el canal hombre perchando, redes sobre estacas al amanecer, barcas cargadas de arroz junto a los criaderos, barca en la orilla, hombres en barcas poniendo redes en estacas, vista de la Albufera, barcas en el canal, hombres en la barca por la Albufera, barcas en el canal al fondo casas, niño en una barca llena de paja.

188/75-76. (Cuenca) casa en el campo, cabañas de paja.

188/81-88. Diferentes Fot. de boda en la iglesia del Patriarca, del cajero del sindicato de la naranja, grupo de amigos, novios en la puerta, los novios en el altar, con los padrinos, los novios a la salida, grupo de amigos a la puerta de la iglesia, los novios saliendo por el pasillo de la iglesia.

188/89-91. Boda de los señores Ferri, 1943 fotógrafo profesional, novios saliendo de la iglesia, Vicente Peydró, los suegros y unos amigos

188/92-104. Diferentes Fot. de El Palmar (Valencia) y de la Albufera, hombres en las barcas al atardecer, perchando en la Albufera, en el amanecer de la Albufera al fondo motor, con otro encuadre, barcas sorteando las cañas, niña y un hombre perchando en el canal, barca con vela latina desplegada, vegetación de la Albufera al amanecer, patos y barcas en la orilla, vegetación del lago, vegetación en la orilla, barcas en el canal.

188/105-107,110-112,115-118. Diferentes Fot. de pastor con ovejas junto al río y en situaciones parecidas.

188/108,113. Grupo de hombres sentados con un pueblo al fondo, grupo de hombres junto al arroyo.

188/109,114. Niña al borde de un bancal, mirando en otra dirección.

188/119-130. Diferentes Fot. de una aldea, y con un castillo, mujeres lavando la vajilla en el río, dos mujeres con cirios a la puerta de una iglesia, chopos junto al muro, fuente árbol y casa al fondo, mujer sentada haciendo calceta en la calle, casas y fuentes en la ladera del monte, dos hombres apoyados en la baranda del puente, puente de piedra con un solo ojo, río al fondo pasarela sobre pilones, castillo y pueblo en la cima del monte, el castillo visto desde un arco, torre desde la puerta de la aldea.

188/131. Cuatro hombres junto a un coche en una carretera rural.

188/132,136,137. Boda de "C. Agrios" el cura de espaldas novios intercambiando anillo, novios y padrinos arrodillados.

188/133,135,138-139. Celebración de la comunión en la familia Albors.

188/134. Niña de comunión con sus padres en la puerta de la iglesia.

188/140-143. Boda de "Esperancita - Julián" 1943, en la iglesia con los padrinos, y comulgando.

188/144-147. Boda de "L. Puerto y grupos", grupo de chicas y un chico en cuclillas, grupo de chicos, los novios en el altar comulgando, los novios y los padrinos.

188/148. Mujer apoyada en una palmera

Disponibles también en positivo.

Negativo fotográfico. Valencia : Biblioteca Valenciana, ca. 1995. 230 negativos fotográficos.

Positivo. Valencia : Biblioteca Valenciana, ca. 1995. 230 fot.

Matèries:Peydró Marzal, Vicente (1887-1955)- Fotografías.

Peydró Marzal, Vicente (1887-1955)- Fotografies.

Matèries:València-Fotografías.

València-Fotografies.

Jardines del Real (Valencia)-Fotografías.

Jardines del Real (Valencia)-Fotografies.

Albufera de València-Fotografías.

Albufera de València-Fotografies.

BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L82/1-15 CR

BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L64/952-981CR

BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L65/14-50 CR

BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L71/217-364 CE

Peydró Marzal, Vicente (1887-1955)

[entre 1920 y 1955]

123 negativos fotográficos, 123 sobre celuloide ; 24 x 18 cm o menos.

188/149. Calvario y ermita.

188/150. Cipreses al fondo pueblo y campanario.

188/151. Patos en un pequeño lago.

188/152. Algarrobos en la ladera de un monte.

188/153-154,156. Riachuelo entre cañizos, pasarela con vegetación colgante sobre el río, desde mas cerca.

188/155. Niños entrando en un túnel.

188/157-160. Puente y chopos en primer plano, chopos junto al río, río con pasarela y casa, río al fondo chopos y monte.

188/161-162. Ancianos junto a la ventana leyendo, un anciano solo.

188/163. Río bajo el puente.

188/164-169. Diferentes Fot. de un pueblo, río a su paso por un pueblo, la iglesia desde el camino, casa con balcón de madera, chico y burro con alforjas, burro y gallinas en la acera, anciano asomado al balcón.

188/170,173,177,180. Pastor con ovejas por un camino en el monte.

188/171. Monte con bancales.

188/172. Camino entre peñascos.

188/174-176,178. Puente o acueducto de varios arcos, desde mas distancia balsa en primer plano, distinto plano, desde mas lejos.

188/179,181 Casa con troncos pelados al lado, desde otra perspectiva.

188/182. Balsa de riego, campanario y casas al fondo.

188/183-187. Diferentes Fot. de campesinos montados en burro con alforjas por un camino del monte.

188/188-193. Diferentes Fot. de pastor de cabras con manta al hombro, en diferentes situaciones.

188/194,198. Casa con un porche superior y balcón de madera.

188/195-197,199. Ciudad amurallada (Morella), vista del castillo, panorámica de arco de entrada, ruinas de la muralla, vista de la ciudad desde el camino.

188/200. Hombres sentados a la puerta del bar.

188/201. Estanque con chopos al fondo la ciudad.

188/202,220. Colección de fotos de Cuenca: mujer con niña y bebé apoyada en el pretil, río y árboles con casas en lo alto, dos ancianas con cirios bajo el pórtico, rambla con árboles sobre la montaña pueblo, mujer con bebé al fondo iglesia, torrente con agua y árboles en medio, cruz de piedra sobre pedestal, dos niñas con botijo hablando, rambla y árboles a la derecha, carro junto al río y casas colgadas, rambla entre árboles, chopos en el barranco junto al camino, otra vista de cruz sobre pedestal, casas colgadas, río entre árboles a la izquierda casas sobre montañas, tres burros por el camino, carro al fondo casas colgadas, cuatro peregrinos encapuchados por el paseo

188/221-223. Jérica Castellón: casetas de calvario al fondo pueblo, caseta de calvario detrás bosque, monte con choperas.

188/224-226. Dos Aguas Valencia: hombre con bastón apoyado en un pino, burro con cestos en el abrevadero, otra vista del hombre con el bastón.

188/227-238. Colección de fotos de Cuenca: río entre árboles al fondo pueblo, río chopos y montes, casas colgadas vistas desde abajo, Cruz sobre pedestal frente a la iglesia, el río entre árboles visto de frente, mas cerca de la orilla, río chopos y montes, río entre árboles al fondo pasarela.

188/234. Ovejas pastando junto río.

188/236. Tres hombres sentados en un tronco.

188/239-245. El Puerto de Valencia: barcos "Eduardo Weibel" amarrado, otras perspectivas, barco visto desde la proa, veleros anclados en el puerto, desde mas lejos, marineros colgados del barco en el andamio junto al ancla.

188/246-247. Valencia, barraca campos nevados, acequia y árboles con nieve,1946.

188/248. Fuente con una cigüeña en los Viveros (Valencia).

188/249-255. Exposición en la Universidad de Valencia: fotográfica y escultórica, pequeña figura sobre pedestal, exposición de antigüedades hombre leyendo, hombres sentados en el centro del claustro de exposiciones, figura de niño con perro, exposición de cuadros en el pórtico, la misma vista desde el centro del claustro.

188/256-262. Cañete (Cuenca): escalera hasta el pie de la muralla, mujer cargada salvando el río por la tabla, casas junto al barranco acueducto dentro, puente de un solo ojo, hombres cargando agua en los burros, niño cargado con fardo de hierbas, dos hombres y mujer con bebé en la puerta.

188/263-264,268-269. Boda de los señores de Roce, a la salida de la iglesia, de rodillas frente al sacerdote, en el coche de caballos, otra vista frente al sacerdote.

188/265-267,270. Boda de Carmen Marco, en el coche de caballos, a la entrada de la iglesia, en la puerta, los novios junto al coche de caballos.

188/271. Fuentes (Cuenca): chicas con cántaros en el pretil del puente
 Disponible también en positivo.

Negativo fotográfico. Valencia : Biblioteca Valenciana, ca. 1995. 123 negativos fotográficos.

Positivo. Valencia : Biblioteca Valenciana, ca. 1995. 123 fot.

Matèries:Blasco Ibáñez, Vicente (1867-1928)-Fotografías.

Blasco Ibáñez, Vicente (1867-1928)-Fotografies.

Matèries:Fiestas-València-Fotografías.

Festes-València-Fotografies.

Matèries:València-Fotografías.

València-Fotografies.

Morella-Fotografías.

Morella-Fotografies.

Cuenca-Fotografías.

Conca-Fotografies.

Jardines del Real (Valencia)-Fotografías.

Jardines del Real (Valencia)-Fotografies.

BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L71/365-487 CE

Peydró Marzal, Vicente (1887-1955)

[entre 1920 y 1955]

245 negativos fotográficos (151 sobre celuloide + 94 sobre vidrio) :44 pares estereoscópicos ; 24 x 18 cm o menos.

191/1. Gente en la barca cruzando el río, barraca al otro lado.

191/2. Tres hombres perchando en una barca acercándose a otras.

191/3,6. Pastor con su rebaño, pastor con ovejas.

191/4. Mujer sacando agua del pozo, en la huerta.

191/5. Árbol con hoyo al fondo casa.

191/7. Niña en la silla, otra de pie.

191/8. Panorámica de una ciudad.

191/9,10. Hombre perchando junto a criaderos de angulas en El Saler(Valencia), mujer en la barca frente criaderos de anguilas.

191/11. Patos en el Perelló (Valencia) frente a las barcas.

191/12. Niña junto al pozo, gato en el brocal.

191/13. Cañizo, barriles y barcas en la marjal.

191/14. Barracas con tres árboles delante.

191/15. Carro inclinado, hombre con botijo por el camino.

191/16. Pastor mirando a la ovejas.

191/17-18. Barca por entre las matas, dos barcas con velas y perchando.

191/19. Tartana cargada de hierbas por el camino.

191/20-21. Campos de arroz anegados, barca varada en El Saler (Valencia).

191/22. Niños sacando agua del pozo.

191/23. Mujer arrodillada en el río con un capazo, niña y hombre con barca.

191/24. Vista general del Puerto de Sagunto?.

191/25. Barril en la playa, al fondo embarcadero.

191/26. Fragata anclada en el puerto.

191/27. Chalé blanco de dos pisos.

191/28. Dos barracas.

191/29. Vicente Peydró en la estación de "Burjasot-Godella".

191/30. Mujer, niño y bebé junto a una fuente con mascara de piedra.

192/1-2,6,13,19,21. Fot. de Barcelona: escalinata y fuente Mágica frente edificio del Palacio Nacional, (actual Museo Nacional de Arte de Cataluña), la misma fuente vista desde otro ángulo, gente bajo el arco en el parque Güell, plaza con la fuente iluminada, la misma fuente de día.

192/3. Dos mujeres y una niña en la fuente (18 par estereoscópico).

192/4. Foto de grupo en un mirador (1 par estereoscópico).

192/5. Dos mujeres junto a un altar en una cueva.

192/7. Torre mozárabe al fondo de una calle.

192/8. Iglesia, en el dintel los doce apóstoles en línea.

- 192/9. Ruinas, gente bajo el arco.
 192/10-11. Relieve de los amantes, escalinata y al fondo los amantes de Teruel.
 192/12. Mujer en el balcón con un pollo en el regazo.
 192/14. Pareja junto al coche, casas en la montaña.
 192/15. Patio interior con árbol rodeado por seto.
 192/16. Foto familiar con niño de comunión, de marinero.
 192/17. Edificio con pórtico, campanario detrás.
 192/18. Mujer junto al seto en un claustro.
 192/20. Plaza preparada con sillas para algún acto.
 192/22. Mujer sentada en un banco cerca de baranda.
 192/23. Escaleras, arriba edificio religioso (1 par estereoscópico).
 192/24. Vista general de un puerto.
 192/25. Fuentes rodeadas de grandes construcciones.
 192/26. Gente alrededor de monumento (1 par estereoscópico).
 192/27. Barranco y noria de molino, puente al fondo.
 192/28. Seis mujeres y dos hombres todos con sombrero.
 192/29. Joven con pantalón corto mirando a la cruz.
 192/30. Barcas en la ría, casas y monte.
 192/31. Barco amarrado en puerto.
 192/32. Barcas, pueblo marinero y monte.
 192/33-34. Barcas, pueblo y puente con tres arcos, diferente perspectiva
 193/1. Gente cruzando el río en una barca.
 193/2. Vicente Peydró sentado con tres hombres con sombreros y tres niños.
 193/3. "Chalé señor Bernia Villa Flos" junto a Betera (1 par estereoscópico).
 193/4. Panorámica de una ciudad.
 193/5. Playa, al fondo chales.
 193/6. Barca de vela latina cargada de arroz en el Saler (Valencia).
 193/7,9. Mujeres con teja y mantilla en la calle (2 pares estereoscópicos).
 193/8. Ninot de fallas (1942) "Canta millor que la cega de la Olleria".
 193/10. Hija de Vicente Peydró, paseando con otra mujer y una niña (1 par estereoscópico).
 193/11. Barracas, en el Perelló (Valencia).
 193/12. Puerta renacentista.
 193/13. Calle de pueblo mujer en la puerta.
 193/14. Pastor con su rebaño junto a la acequia.
 193/15. Mujer apoyada en el brocal del pozo.
 193/16. Mujer apoyada en el banco de la cocina, detrás vajilla.
 193/17. Hombre con barca cargando arena.
 193/18. Camino, acequia y árboles en medio.
 193/19-21. Ninot de falla violinista, toro embistiendo al picador, desde otra perspectiva falla plaza del Collado (1943).
 193/22. Fallera y hombre con gafas en calesas (1943).
 193/23. Foto de grupo en la acera.
 193/24-33. Diferentes Fot. de ninots de falla: llaurador, el pintor, ninot de la falla plaza de la Merced (1944), tarta y hombre delante, director de orquesta, pintor, escultor, organista, hombre en la ventana, hombre con chaqué.
 193/34. Pescadores de caña en el Perelló (Valencia).

- 193/35. Hombre perchando junto criadero de anguilas.
 194/1. Criadero de anguilas y barcas.
 194/2. Chalé en Bétera "Villa Fos" (1 par estereoscópico).
 194/3. Mujer sentada en el brocal del pozo.
 194/4-9,11. Diferentes Fot. de la Albufera (Valencia): barcas un día de viento, barcas y redolins, mujeres en barcas frente a criadero de anguilas, barcas y redolins, remando en dirección a los barcos, barcas amarradas en la acequia, barcas de vela entre las matas.
 194/10. Dos chicas al fondo pueblo y castillo.
 194/12. Barco "Capitán Segarra".
 194/ 13. Hombre haciendo planteles de arroz.
 194/14. Lago de la Albufera.
 194/15. Mujer a la izquierda árboles en el camino.
 194/16. Tinaja pozo y barraca.
 194/17. Chica con el cubo apoyada en el brocal del pozo.
 194/18. Campos de arroz con dos barcas una con vela.
 194/19-21 Cuatro barracas y huerta alrededor, barracas una de cañas y barro en el camino.
 194/22. Monte en primer plano cepas?.
 194/23. Cura por el camino con árboles pelados.
 194/24. Mujer y niña en la barca.
 194/25. Barcas y criadero de anguilas.
 195/1-17. Exposición Internacional de Barcelona,1929: vistas de los edificios de la Exposición, escultura en pedestal de hombre con dos obeliscos detrás, fuente Mágica iluminada, Palacio de las Misiones, fuente con estatua femenina al centro, plaza con fuente esférica en el centro, partido de waterpolo, Palacio de la Prensa (17 pares estereoscópicos).
 195/18-34. Diferentes Fot. del Monasterio de Montserrat (Barcelona), figura religiosa en un altar adosado a la montaña, dos mujeres pasando bajo arco, cura mirando el altar de la montaña, vista desde el telesilla, caseta del tren de cremallera, camino entre las rocas, desde el mirador de Sant Jeroni vista de dos casa en otra montaña, altar con mosaico adosado a la montaña, retablo incrustado a la montaña, explanada y Monasterio de Montserrat, el macizo con su diferentes rocas, puerta de hierro de un jardín una hoja abierta, macizo de rocas de diferente estructura, altar adosado a la montaña, teleférico subiendo a Montserrat, establecimiento con diversas terrazas, plaza con pórtico (34 pares estereoscópicos)
 196/1. Retrato de hombre con traje oscuro.
 196/2. Mujer joven con trenza.
 196/3. caseta de campo, hombre sobre acequia.
 196/4. Niña jugando con diábolo (fotografo Pérez Verdú).
 196/5. Niño con cirio y misal (fotografo Calsuinda).
 196/6. Grupo de jovenes mujeres y hombres.
 196/7. Hombre sentado en casa manos cruzadas.
 196/8-10,13. Niña con bebé en brazos, niña sujetando un bebé con otro niño, niño sentado en silloncito de mimbre, niño de pie sobre silla de enea.
 196/11. Muchacho con camisa blanca de perfil.
 196/12. Grupo de mujeres.

- 196/14. Mujer sentada con niño en brazos.
 196/15-16. Mujer con mantilla y sombrero cordobés, la misma de busto.
 196/17. Grupo de chicas en una fuente.
 196/18. Chica con pelo corto de perfil.
 196/19. Dos chicas muy parecidas juntas.
 196/20,22. Retrato de chico joven en camisa y con chaqueta, con el pelo engominado y bigote muy fino.
 196/21. Tres mujeres bajo un pino.
 196/23. Hombre con traje negro.
 196/24. Chico con traje y camisa negra.
 196/25. Mujer con una rosa en el cuello de piel.
 197/1. Viveros de Valencia "Pabellón Jardinero Mayor" grupo de chicas y chicos delante de balaustrada.
 197/2,7,16. Barracas, delante árboles y campo, paloma saliendo de barraca, dos barracas con árbol delante.
 197/3. Hombre en barca en el puerto.
 197/4. Falla Rat Penat 1941, fallera haciendo buñuelos.
 197/5-6,13. Artista fallero terminando un ninot, trabajando la cabeza del ninot, grupo de ninots en una falla.
 197/8-12,14. Barca junto criaderos de anguilas, barca cargada arroz, hombre perchando, en el Saler dos jóvenes perchando junto otras barcas, barca en el canal, joven perchando.
 197/15. Vicente Peydró con pipa.
 197/17-18. Chicas uniformadas haciendo gimnasia, militares y civiles reunidos.
 197/19-20,22. Un pozo delante de barraca, mujer junto a la vajilla, barracas con arbustos delante.
 197/21. Varias barcas en la acequia.
 197/23. Niño en el camino carro al fondo.
 197/24. Carro y animal junto al pórtico.
 197/25,27-28. Hombre remando en el puerto, distinta perspectiva, remando al atardecer.
 197/26. Grupo de hombres en la entrada a la feria?.
 197/29. Gente de perfil bajo el dintel.
 197/30. Ninot de la falla de la plaza de la Merced,1944.
 197/31-32,35,42,48-49. El puerto un día nublado, barcos con la vela recogidas, trasatlántico saliendo del puerto, velero visto desde el casco, barcos veleros en el puerto, gente en barca de remos en el puerto.
 197/33-34. Niño junto al paellero, mujer junto al pozo debajo del árbol.
 197/36. Niño debajo del ciprés197/37. Pareja apoyada en una fuente de los Jardines del Real de Valencia.
 197/38,51. En Montanejos río entre montañas, diferente vista, (2 pares estereoscópicos).
 197/39,46-47,53. Barcas y criadero de anguilas, barca de vela por los arrozales, mujer en barca con cuatro ovejas, hombre perchando con barca llena de barro.
 197/40,50. Pastor con ovejas junto a la acequia, mas agrupadas.

197/41,54-56. Mujer pintando ninot, el mismo ninot montado, falla Plaza de la Merced, 1944, ninot de la falla Plaza de Mariano Benlliure, 1945, ninot de la falla Plaza del Collado, 1943.

197/43. Niño con estandarte rodeado de gente y una fallera.

197/44. Niños sacando agua del pozo.

197/45. Matas en la Albufera (Valencia).

197/52. Morella, 1941 calle del pueblo.

197/57. Árbol tras del pretil.

198/1. Panorámica de corrida de toros.

198/2. Fot de reunión familiar en Buñol (Valencia) Vicente Peydró con el brazo en alto.

198/3. Paella en el campo, junto al árbol con sombrero Enrique Pascual (actor) primo hermano de Vicente Peydró.

198/4. Mujeres entre naranjos, de derecha a izquierda primera arrodillada Amparo Ferrer mujer de Vicente Peydró.

198/5. Familia al lado de coche

Disponible también en positivo.

Negativo fotográfico. Valencia : Biblioteca Valenciana, ca. 1995. 245 negativos fotográficos.

Positivo. Valencia : Biblioteca Valenciana, ca. 1995. 245 fot.

Matèries: Peydró Marzal, Vicente (1887-1955)- Fotografías.

Peydró Marzal, Vicente (1887-1955)- Fotografies.

Matèries: València-Fotografías.

València-Fotografies.

El Saler-Fotografías.

El Saler-Fotografies.

Sueca-Fotografías.

Sueca-Fotografies.

Sagunt-Fotografías.

Sagunt-Fotografies.

Burjassot-Fotografías.

Burjassot-Fotografies.

Barcelona-Fotografías.

Barcelona-Fotografies.

Teruel-Fotografías.

Terol-Fotografies.

L'Olleria-Fotografías.

L'Olleria-Fotografies.

Albufera de València-Fotografías.

Albufera de València-Fotografies.

Bétera-Fotografías.

Bétera-Fotografies.

Jardines del Real (Valencia)-Fotografías.

Jardines del Real (Valencia)-Fotografies.

Montanejos-Fotografías.

Montanejos-Fotografies.

Morella-Fotografías.

Morella-Fotografies.

Buñol-Fotografías.

Buñol-Fotografies.

BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L68/87-91 CR

BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L62/336 CR

BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L63/278-286 CR

BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L64/982-1022 CR

BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L65/51-52 CR

BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L67/277-283 CR

BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L82/16-41CR

BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L72/629-630 CE

BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L73/343-350 CE

BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L77/1-5 CE

BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L78/1 CE

BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L80/4-6 CR

BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L71/488-622 CE

Peydró Marzal, Vicente (1887-1955)

[entre 1920 y 1955]

168 negativos fotográficos (47 sobre celuloide + 121 sobre vidrio) :103 pares estereoscópicos ; 24 x 18 cm o menos.

199/1-2. Font Romeu (Francia): ermita entre el bosque, el Gran Hotel, 1928 (2 pares estereoscópicos).

199/3-6. Perpignan (Francia): avenida de palmeras, frondosa calle arbolada, monumento a los caídos, monumento al astrólogo "F. Aragón", 1928 (4 pares estereoscópicos).

199/7-12. Diferentes Fot. sobre la ciudad de Toulouse (Francia): la Basílica de San Sernin en cuatro perspectivas diferentes, monumento a Juana de Arco, monumento a la Gloria de Toulouse, 1928 (6 pares estereoscópicos).

199/13-18. Diferentes Fot. sobre Foix (Francia): panorámica parcial de la población, tres perspectivas del castillo de Foix, monumento a los caídos, alrededores del río Ariège, 1928 (6 pares estereoscópicos).

199/19-21. Ax les termes (Francia), diferentes perspectivas, la plaza, 1928 (3 pares estereoscópicos).

199/22-23. Francia: Valle de Mérens y el río Ariège, casas en la montaña, 1928 (2 pares estereoscópicos).

199/24-26. L' Hospitalet (Francia) río Ariège, Coll de Puymorens, panorámica de Porte, 1928 (3 pares estereoscópicos).

199/27-29. Cerdanya (Francia): panorámica Llivia, exterior de la iglesia, interior de la iglesia, 1928 (3 pares estereoscópicos).

199/30-31. Ribes de Fresser (Francia): panorámica del pueblo, mujeres lavando en el río, 1928 (2 pares estereoscópicos).

199/32-50. Diferentes Fot. del Valle de Nuria, montañas, vista del santuario, con gente en el camino, el valle y santuario, vista parcial de Gorges, IX estación del Vía Crucis, bosque de Santa María, Coma del Embut, "Ignacia" en la Coma del Embut, otra perspectiva, parte posterior del Santuario, la Virgen del Santuario, otra perspectiva, vista del Santuario desde el bosque, puente de los tres molinos, Caralps: camino a la

- fuente de Ruir, Pórticos de entrada a la iglesia, panorámica del molino, campinya de Ribes de Fresser, desde la estación, 1928 (15 pares estereoscópicos).
- 199/51-52. Corbera: grupo de gente en la cruz de término, pueblo y cementerio, 1927 (2 pares estereoscópicos).
- 199/53-54. Sant Ponç, Corbera: en la fuente de Elias, otra perspectiva, 1927 (2 pares estereoscópicos)
- 199/55-56. Barcelona: perspectiva de Hosta "passat Ntra Dona del coll", "font del Qüento", 1928 (2 pares estereoscópicos).
- 199/57. Perspectiva de Papiol, 1928 (1 par estereoscópico).
- 199/58-60. "La Conreria" fuente de los monjas, mirador bajo de la fuente, patio interior, 1928 (3 pares estereoscópicos).
- 199/61-62. Camino hacia la ermita de Sant Medi, ermita de Sant Medi, 1928 (2 pares estereoscópicos).
- 199/63. Cerdanyola Nueva: puente de Mont-Florit, 1928 (1 par estereoscópico).
- 199/64-68. Diferentes Fot. de La Conreria: Monasterio de Montelegre, bosque de Turó Galcerán, escaleras que dan al bosque, grupo del rodamón, Iglesia de Tiana, 1928 (5 pares estereoscópicos).
- 199/69. Vistas del claustro del Monasterio de Pedralbes "tierras del Barón de Güell", 1928 (1 par estereoscópico).
- 199/70-79. Diferentes Fot. de Vich (Barcelona): fachada principal de la Catedral de San Pedro, interior de la catedral pinturas en el claustro, monumento a n'En Balmes, desde otra perspectiva, patio entrada al palacio Episcopal, pórtico de la plaza mayor, vista desde otro ángulo, rambla, 1928 (10 pares estereoscópicos).
- 199/80-82. Mollet: diferentes vistas de bosques con árboles, 1928 (3 pares estereoscópicos).
- 199/83-85. Barcelona parque de Montjuic: estatua, Ignacia en la rosaleta, paseo con rosales, 1928 (3 pares estereoscópicos).
- 199/86. Blanes: punta del Convento de San Francisco desde el castillo de San Juan, 1928 (1 par estereoscópico).
- 199/87-90. Lloret de Mar: panorámica de Santa Cristina, playa junto a Blanes, aspecto del bosque y playa, bosque y playa junto a Lloret, 1928 (4 pares estereoscópicos).
- 199/91-94, 96-97. Fot. de la localidad Puigcerda: panorámica de la ciudad, plaza mayor, plaza de los Héroes, el lago, el lago entre la arbolada, panorámica hacia "La Tour de Carol", 1928 (6 pares estereoscópicos).
- 199/95, 98-100. Francia: vista de Ro, interior de la ermita de Font Romeu, el Calvario, monte, 1928 (6 pares estereoscópicos).
- 200/1. Mascletá en la plaza de la Virgen (1 par estereoscópico).
- 200/2. Fiestas populares, carroza con un elefante.
- 200/3. Carroza con hombres y mujeres con el traje típico valenciano.
- 200/4. Mujeres en calesa gente alrededor.
- 200/5-10. Fiestas populares: Feria de Julio calesa con el número ocho cinco mujeres con mantilla de madroños, carroza en forma de barca, carroza con la corona de la Virgen, 1923, carroza con falleras, carroza con molino, carroza hombre sentado en el caballo, en feria de Julio calesa decorada (6 pares estereoscópicos).
- 200/11. Hombres con máscaras y traje regional valenciano sobre caballos tirando de la carroza.
- 200/12. Calesa con mujeres, gente alrededor (1 par estereoscópico).

200/13. Gente alrededor de un hombre disfrazado (1 par estereoscópico).
 200/14. Fiesta popular: hombre sentado en carroza en forma de una bola.
 200/15-16. Fiestas populares: El Corpus carroza con mujeres traje medieval, procesión un burro y al fondo gigantes.
 200/17. Dos hombres con caretas rodeados de gente.
 200/18-20. Fiestas populares: demonio abriendo cofre, carroza con estrella precedida de gusano andante, cabalgata niños vestidos de "gnomos"
 201/1-11,24. Diferentes momentos y procesos de la recolección de naranja: embarque de naranjas, mujeres seleccionando la naranja, hombres y mujeres en el almacén, mujeres cepillando las naranjas en las maquinas, hombres en el campo recogiendo la naranja, carro descargando las cajas de naranja en el tren del puerto de Valencia, dos mujeres con capazos al hombro, mujeres en el campo recolectando, embarque de la naranja en el Puerto de Valencia, hombres subiendo al barco las cajas, en el puerto hombres y barcos con cajas de naranjas, mujeres y hombres junto montón de naranja.
 201/12-23. Diferente Fot. de almacenes y maquinaria: máquina con controladores de presión, operario engrasando máquina, depósitos cilíndricos y máquina embotelladora, embudos junto a la máquina, nave con toneles, nave con latas apiladas, interior de la nave, operario montado un tonel, diferente perspectiva, toneles en un rincón, prensa de vino mujeres y hombres trabajando.
 201/25-30,44. Planta embotelladora, toneles "Jugo Navia", toneles y elevadores, grandes depósitos cilíndricos, planta embotelladora de vino, máquina sobre mesa.
 201/31-43. Cargando naranjas en la cubierta del barco en el puerto de Valencia, entre naranjos recogiendo la naranja con capazo, descargando del carro cestos en el puerto, mujeres cargando capazos de naranjas, vista del embarque desde las atarazanas, cubierta de barco cargada de cestos en el puerto, cargando el barco "Carmen Málaga" puerto de Valencia, hombre tirando abono entre naranjos, recogiendo naranja de los árboles, hombres recogiendo naranjas uno con palo, tres hombres en el árbol.
 201/45-46. En el puerto de Valencia descargando de la grúa la carga en el barco, carro descargando las cajas de naranja del tren.
 201/47. En la huerta cargando naranjas en los cajones
 Disponible también en positivo.
 Negativo fotográfico. Valencia : Biblioteca Valenciana, ca. 1995. 168 negativos fotográficos.
 Positivo. Valencia : Biblioteca Valenciana, ca. 1995. 168 fot.
 En inventario: "J. Forns Olivella, Casanova 30-1^o-2^a. En caja: 1927-1928. Corbera... Ruta agosto 1928: Puigcerdá, Llivia..."
 Matèries:Fiestas-València-Fotografías.
 Festes-València-Fotografies.
 Corpus Christi-Fotografías.
 Corpus Christi-Fotografies.
 Matèries:València-Fotografías.
 València-Fotografies.
 Perpignan-Fotografías.
 Perpinyà-Fotografies.
 Toulouse-Fotografías.
 Tolosa de Llenguadoc-Fotografies.
 Corbera (València)-Fotografías.

Corbera (València)-Fotografies.
 Barcelona-Fotografías.
 Barcelona-Fotografies.
 Blanes-Fotografías.
 Blanes-Fotografies.
 Puigcerdà-Fotografías.
 Puigcerdà-Fotografies.
 BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L64/1023-1040CR
 BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L65/53-152CR
 BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L67/284-285CR
 BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L71/623-669CE

Peydró Marzal, Vicente (1887-1955)

[entre 1920 y 1955]

165 negativos fotográficos (67 sobre celuloide + 98 sobre vidrio) :64 pare estereoscópicos ; 24 x 18 cm o menos.

202/1. Pueblo con torre en la cima (1 par estereoscópico).

202/2. Sacerdotes alrededor de Santo Obispo.

202/3. Calle de pueblo junto a muralla.

202/4. Cazador y perro por la calle del pueblo.

202/5. Banderillero corriendo delante del toro.

202/6. Niño saliendo del túnel.

202/7,10. Palacio de Ripalda, desde la fuente de las cuatro estaciones, mujer e hija de Vicente Peydró junto a la fuente (2 pares estereoscópicos).

202/8. Altar entre dos calles.

202/9. Niña con cubo junto a las barcas.

202/11-12. Vista de partido de fútbol, otra perspectiva.

202/13-17. Diferentes Fot. de corridas de toros: torero en el centro de la plaza, poniendo banderillas, arrastre del toro lidiado, toreando, dando un pase.

203/1. Niños perchando en la Albufera (1 par estereoscópico).

203/2. Mujer e hija de Vicente Peydró en una barca en la Albufera.

203/3. Hombre pelando maíz.

203/4. Lucena del Cid, casa junto al río.

203/5. Mujer bajo la parra (1 par estereoscópico).

203/6. Mujer bajo la parra junto al pozo.

203/7. Niña con cántaro bajo el brazo.

203/8. Árboles y hombre junto a las barcas.

203/9. Gente sentada en la barca.

203/10. Redes de pesca junto a la Albufera.

203/11-14,16. Diferentes Fot. de barracas valencianas: árbol junto a dos barracas, dos barracas en la huerta, diferentes perspectivas de dos barracas delante árboles (5 pares estereoscópicos).

203/15. Vista de gran acequia tomada desde el centro.

203/17. Barca de vela latina por la Albufera.

203/18. Mujer y hombres sobre asno entre cipreses en Chiva.

- 204/1-4. Mujeres cargando agua de la fuente, hombres junto a un asno, mujer llenando botijo y cántaro en la fuente, 1930, iglesia con pequeño pórtico (1 par estereoscópico).
- 204/5. Grupo de personas junto al coche, la mujer con escopeta.
- 204/6. Casa con pequeño pórtico.
- 204/7-9. Diferentes Fot. de camión con ovejas: camión frente a la casa, familia posando en la puerta de casa y el camión detrás.
- 204/10. Barca bajo el sauce.
- 204/11. Mujer con niño sentados en el pórtico de caserón con huerto.
- 204/12. Hombre delante de río cenagoso.
- 204/13. Torres de Serrano desde el margen opuesto.
- 204/14. Algarrobo, al fondo granja y casa.
- 204/15. En Enguera: familia delante de casa con escudo (1 par estereoscópico).
- 204/16. Hombres y niños delante de árboles pimpollos.
- 204/17. Hombres reparando redes.
- 204/18-19. Bancales de secano labrado, pino grande hombre a la izquierda
- 204/20. Árbol en primer plano, barracas al fondo.
- 204/21. Barca con vela desplegada por la acequia.
- 204/22. Pareja de bueyes tirando de la barca (Peixca del Bou).
- 204/23-29. Diferentes Fot. del recorrido del Calvario: cipreses y caseta, dos casetas, mujeres sentadas al lado de Calvario, cipreses al fondo pueblo, niño mirando caseta del Calvario, mujeres arrodilladas delante de caseta (4 pares estereoscópicos).
- 204/30. Descargando las alforjas del asno (1928?).
- 204/31-42. Diferentes Fot. de barracas y de la Albufera (Valencia): mujeres sentadas delante de las barracas, acequia patos y barracas, dos barracas delante campo con hierba alta, cañas y al fondo barracas, barracas con campos de arroz delante, tres barracas, huerta y barracas, niño en barca y criadero de anguilas, tres personas sentadas en la puerta de las barracas, barracas delante árboles, hombre en barca árboles en el agua, barcas amarradas.
- 204/43. Mujer e hija de Vicente Peydró en barca.
- 204/44. Pareja cogidos del brazo paseando.
- 204/45. Chelva, dos niños con gallos en brazos.
- 204/46. Carroza con ángel.
- 204/47. Las Torres de Serrano desde el cauce del río.
- 204/48. Hombre con asno y alforjas.
- 204/49. Niña cruzando el río en barca.
- 204/50. Río al fondo puente.
- 204/51. Pilonos que sobresalen del río.
- 205/1. Pastor y ovejas junto a la fuente.
- 205/2. Calle de un pueblo, mujer y niño.
- 205/3-9. Diferentes Fot. de la población de Chulilla: panorámica del pueblo con el castillo en lo alto, hombre en la puerta bajo el balcón, niño sentado en pretil frente a otro, niña en la calle con cántaro y cubo, hombre cargando las alforjas al asno, casa y gallinas en la puerta, calle al fondo montaña.
- 205/10-13. Diferentes Fot. de la población de Chelva: Niña sentada con gallina, dos niños con gallos en brazos, anciana en la calle, niña sentada con botijo al lado.

- 205/14-20,22. Diferentes Fot. de procesiones: la salida de la iglesia, recorrido por la calle de imagen, hombres de nazarenos, el cura en la procesión, con el Cristo, nazarenos con cirios.
- 205/21,23. En Chelva, dos niñas en la plaza, burro cruzando el río.
- 206/1. Mujer haciendo buñuelos (1 par estereoscópico).
- 206/2. Torero entrando a matar (1 par estereoscópico).
- 206/3. Resto de muralla con gente (1 par estereoscópico).
- 206/4. Puente sobre río (1 par estereoscópico).
- 206/5-7. Gente en la puerta de ermita "1870", niñas junto a cruz, fuente de tres caños (3 pares estereoscópicos).
- 206/8. Mujer con niña en la fuente.
- 206/9-10. Mujer y hombre, cada uno a un lado del río, hombre sentado en la cruz de término (2 pares estereoscópicos).
- 206/11. Masía Molina.
- 206/12. Gente junto a casa en construcción (1 par estereoscópico).
- 206/13-14. Caserío en el monte, diferente perspectiva (2 pares estereoscópicos).
- 206/15-17. Grupo descansando dos en asnos, pastor con ovejas, mujer pasando por pasaje abovedado
- 207/1-2,5. Palacio de Ripalda, fuente del Marqués de Campo, Palacio de Ripalda con la fuente de las cuatro estaciones delante (2 pares estereoscópicos).
- 207/3-4. Multitud de gente en la calle, representación en un altar en la calle (2 pares estereoscópicos).
- 207/6-13. Diferentes Fot. de monumentos y fiestas de Valencia: puerta del Marqués de Dos Aguas, el Corpus saliendo de la puerta de los apóstoles, carrozas en procesión en la plaza de la Virgen, lateral de la catedral calle Barchilla, figura de la fuente del Marqués de Campo, San Miguel saliendo de la catedral, plaza de la Virgen con San Vicente saliendo, jarrones al fondo Nuestra Señora de los Desamparados (8 pares estereoscópicos).
- 207/14. Jardines del Real los Viveros de Valencia (1 par estereoscópico).
- 207/15-16. Palacio del Marqués de Dos Aguas, diferente perspectiva (1 par estereoscópico).
- 207/17. Carrozas en procesión.
- 207/18. Púlpito y coro de la catedral (1 par estereoscópico).
- 207/19-21. Hombre junto a palmera, vista de un jardín, hombre con sombrero desde el arco (3 pares estereoscópicos).
- 207/22. Mujer en rosaleta junto a estatua sosteniendo una bola.
- 207/23. Carroza con retablos en la fiesta de San Vicente Ferrer, detrás plaza de toros.
- 207/24-25. Jardines del Real Viveros de Valencia, altar del Corpus gente posando (1 par estereoscópico).
- 208/1-6. Diferentes Fot. de la Semana Santa Marinera de Valencia (1941?): hombres desfilando de nazarenos, hombres y mujeres disfrazados, mujer caracterizada de Virgen, nazarenos con capirotos, mujer de Virgen con ramo (6 pares estereoscópicos).
- 208/7-14. Diferentes Fot. de la Jura de Bandera en Valencia: Acto militar con estrado de altar, soldados en fila con guantes blancos, soldados en posición de descanso, soldados a caballo y otros desfilando, soldados jurando bandera, desfile de soldados en carros y a caballo, soldados desfilando delante de la bandera (8 pares estereoscópicos)

Disponible también en positivo.

Negativo fotográfico. Valencia : Biblioteca Valenciana, ca. 1995. 165 negativos fotográficos.

Positivo. Valencia : Biblioteca Valenciana, ca. 1995. 165 fot.

Matèries:Fiestas-València-Fotografías.

Festes-València-Fotografies.

Torres de Serranos (València)-Fotografías.

Torres de Serranos (València)-Fotografies.

Corpus Christi-Fotografías.

Corpus Christi-Fotografies.

Matèries:València-Fotografías.

València-Fotografies.

Chelva-Fotografías.

Chelva-Fotografies.

Chiva-Fotografías.

Chiva-Fotografies.

Chulilla-Fotografías.

Chulilla-Fotografies.

Jardines del Real (Valencia)-Fotografías.

Jardines del Real (Valencia)-Fotografies.

BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L78/2-3CE

BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L77/6-13CE

BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L72/631-640CE

BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L71/670-715CE

BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L70/171CE

BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L62/337-344CR

BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L66/14-15CR

BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L65/153CR

BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L64/1041-1095CR

BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L63/287-301CR

BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L67/286-302CR

Peydró Marzal, Vicente (1887-1955)

[entre 1920 y 1955]

181 negativos fotográficos (69 sobre celuloide + 112 sobre vidrio) :80 pares estereoscópicos ; 24 x 18 cm o menos.

209/1-15. Reunión de amigos en El Palmar, grupo de mujeres junto al embarcadero, tres hombres apoyados en un coche, cocinero repartiendo paella, mujeres paseando en barca por la Albufera, tres barcas enganchadas con gente, comensales en pleno banquete, barca y hombres perchando, grupo de mujeres con flores y pañuelos en la cabeza, mujeres en la barca, militares en banquete, grupo de gente posando con tapiz al fondo, grupo de gente en la puerta de barraca, militares en barca con vela latina, convoy de barcas por la Albufera.

210/1-20. Fiestas populares de Valencia: grupo de gente alrededor de hombres disfrazados, cuatro jinetes con mascarar, mujer hombre y niño disfrazados alrededor gente, hombre con mascara en burro, labrador rodeado de gente, tres hombres con disfraces (6 pares estereoscópicos), carroza con dos mujeres, carroza "Lepanto" con

armadura, carroza de barraca valenciana, de taza, floral, con una mujer, (4 pares estereoscópicos), carroza con santos, con mujer de época (1 par estereoscópico), carroza por la calle de la Paz, carrozas por la Alameda (3 pares estereoscópicos), hombre disfrazado rodeado de gente (1 par estereoscópico), carroza frente "Almacenes la Isla de Cuba".

211/1-25. Estatua de José Ribera, fuente al Marqués de Campo, puesto de flores, carroza en la plaza de la Virgen, jardín con niños, fuente frente a Correos de Valencia, carroza "Duende de la Llanda", procesión por la calle, fuente al Marqués de Campo, puesto de flores en la actual plaza del Ayuntamiento, distintas vistas de la plaza del Caudillo, hoy plaza del Ayuntamiento (13 pares estereoscópicos), la Catedral por la puerta del Palau, Ayuntamiento de Valencia frente a la fuente del Marqués de Campo, casa rodeada de arbustos, entrada con escaleras a la casa (2 pares estereoscópicos), Palacio de Ripalda visto entre árboles, fuente alrededor puestos de flores, vista del río y la Alameda (4 pares estereoscópicos), procesión de la Virgen.

212/1. Niña en un banco en los Viveros de Valencia (1 par estereoscópico).

212/2. Vicente Peydró en el puerto.

212/3. Gallinero.

212/4-6, 28-29. Ovejas con su pastor en el campo.

212/7-13. Camino en el monte con olivos, hombre sentado en el río, palomar con una paloma, campos, familia en el campo, hombre apoyado en un pino, río con piedras puente al fondo (2 pares estereoscópicos).

212/14,30,35. Río con puente de madera en la montaña (1 par estereoscópico).

212/15-16. Árboles en el campo, familia en el campo preparando una paella.

212/17-18. Grupo familiar de Vicente Peydró en los Viveros de Valencia (2 pares estereoscópicos).

212/19. Grupo de hombres sentados a la mesa en el campo.

212/20-21. Grupo de chicos en el monte, chica sentada en la montaña al fondo un pueblo.

212/22-24. Grupo entre la pinada, río con piedras y árboles (2 pares estereoscópicos), grupo de gente en un barranco.

212/25-26. Monte con olivos y casa al fondo, tejados y campanario.

212/27. Hombre junto árboles.

212/31,33. En la huerta niñas columpiándose (1 par estereoscópico), niña sentada en el campo.

212/32. Mujeres en un jardín con nieve.

212/34,36. Mujer con un perro en el jardín, gente sentadas entre montañas de piedra (2 pares estereoscópicos).

212/37-38. Nevada en Valencia niños con paraguas, en la plaza del Ayuntamiento antes plaza del Caudillo.

212/39. Tres chicas en el campo con un olivo.

212/40,42-43. Paseando por el campo, hombre bajo el árbol, tres mujeres entre ramas (3 pares estereoscópicos).

212/41. Avenida con palmeras.

212/44-45. Monte con árboles, mujeres en el río (1 par estereoscópico).

212/46. Familia de Vicente Peydró en los jardines de Viveros.

212/47. Monasterio entre montañas (1 par estereoscópico).

212/48. Niño en el jardín de casa.

- 212/49. Acantilado en el mar.
 212/50,52. Calle de aldea, mujer en calle empedrada (2 pares estereoscópicos).
 212/51. Chopos junto acequia
 213/1. Bancales junto a un precipicio.
 213/2. Hombre y niños en el mostrador de tienda de telas.
 213/3. Grupo de gente entre pinos.
 213/4. Sacerdote mirando a la ventana.
 213/5. Casa al borde del río, al fondo pasarela (1 par estereoscópico).
 213/6. Mujeres junto a la salida de agua de la fuente.
 213/7-8. Hombre con guerrera apoyado en un pino, joven sentado en butaca de mimbre.
 213/9. Barraca con carro en la puerta.
 213/10-11. Grupo de personas en el jardín, niño detrás casa.
 213/12. Toros en el establo.
 213/13-14. Retrato de mujer con pelo corto, retrato de chico joven con camisa y corbata.
 213/15-16. Camión parado en la carretera, monolito en la montaña.
 213/17. Monumento a la batalla de Vitoria.
 213/18-20. Jovenes en posición de boxeo, joven en el campo con traje apoyado en un pino.
 213/21. Grupo familiar.
 213/22. Dos mujeres subidas en un Ford (1 par estereoscópico).
 213/23. Niño con pelota sentado en una jardinera.
 213/24-26. Grupos de jóvenes en el campo árboles al fondo, grupo de chicas en camino con cipreses, dos parejas a lomos de burros.
 213/27. Palomas comiendo.
 213/28. Tres hombres sentados.
 213/29-30. Grupo de hombres en la pinada, pinos con el río al fondo (2 pares estereoscópicos).
 214/1-6,14,16-18. Diferentes Fot. de monumentos: gradas de anfiteatro, el Partenón, explanada y ruinas de Pompeya, minarete de una mezquita, gente junto a la fuente, ruinas griegas, lámparas en el interior de una mezquita, gente subiendo a la Acrópolis de Atenas, hilera de columnas, ruinas de ciudad clásica (10 pares estereoscópicos).
 214/7-13,15. Grupo familiar sentados en la puerta de casa, hombre sujetando zorro, grupo sentado en unas rocas en el campo, cachorro de zorro, grupo de gente en el balcón, mujeres en el campo sentadas y hombre de pie, mujeres sentadas en la fuente hombre con gabardina, dromedarios tumbados con carga de cajas (8 pares estereoscópicos).
 215/1. Montaña al borde del mar coche por la carretera (1 par estereoscópico).
 215/2. Hombres en pijama sentados cerca del pabellón.
 215/3. Retrato de dos mujeres vestidas iguales con lazos grandes en la cabeza.
 215/4. Campanario en el centro del pueblo.
 215/5. Hombre con barba y gafas junto a palmeras.
 215/6. Grupo de hombres y tres niños en la calle.
 215/7. Mujer junto al pino (1 par estereoscópico).
 215/8. Pasadizo tres personas pasando.
 215/9. Regando frente a la fuente de Barcelona.

215/10-20. Diferentes Fot. de retratos de personas: joven con el torso desnudo, de espaldas marcando bíceps, chica con trenza, cuatro chicos sentados en una escalera, retrato de un retrato de chica con trenza y collar de bolas, hombre con traje y lápiz en el bolsillo, hombre con pelo engominado y puño en la cadera, chica sentada de lado en una silla, hombre con camisa blanca a media luz, mujer posando con abanico en la mano, hombre sentado con traje

Disponible también en positivo.

Negativo fotográfico. Valencia : Biblioteca Valenciana, ca. 1995. 181 negativos fotográficos.

Positivo. Valencia : Biblioteca Valenciana, ca. 1995. 181 fot.

Matèries:Peydró Marzal, Vicente (1887-1955)- Fotografías.

Peydró Marzal, Vicente (1887-1955)- Fotografies.

Matèries:Fiestas-València-Fotografías.

Festes-València-Fotografies.

Matèries:Albufera de València-Fotografies.

Albufera de València-Fotografías.

Jardines del Real (Valencia)-Fotografías.

Jardines del Real (Valencia)-Fotografies.

Pompeya (Ciudad desaparecida)-Fotografías.

Pompeia (Ciutat antiga)-Fotografies.

Atenas-Fotografías.

Atenes-Fotografies.

Barcelona-Fotografías.

Barcelona-Fotografies.

València-Fotografías.

València-Fotografies.

BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L71/716-759CE

BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L67/303-313CR

BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L65/154-171CR

BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L64/1096-1149CR

BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L63/302-308CR

BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L83/1CR

BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L82/42-60CR

BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L77/14-20CE

BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L74/34-45CE

BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L73/351-355CE

BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L78/4CE

BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L62/345CR

Peydró Marzal, Vicente (1887-1955)

[entre 1920 y 1955]

180 negativos fotográficos (8 sobre celuloide + 172 sobre vidrio) :135 estereoscópicos ; 24 x 18 cm o menos.

216/1-2. Callejón con final en un arco, pórtico con farolitos de papel colgados (2 pares estereoscópicos).

216/3. En el puerto barcos y barquitas amarrados (1 par estereoscópico).

- 216/4-12. Diferentes Fot. de un pueblo: Plaza en fiestas con farolitos colgados, calle escalonada al fondo campanario (Pueblo Español Barcelona), claustro con dobles columnas (Pueblo Español, Barcelona), balconada con arcos mozárabes, jardín con fuente en el centro, señora junto a jardín con árboles y hiedra, niñas arrimadas a una fuente, hombre entre árboles al borde del río, árboles a la orilla del río (9 pares estereoscópicos).
- 217/1-2. Paseo de palmeras en un jardín, plantas formando un pórtico vegetal (2 pares estereoscópicos).
- 217/3-10,14. Exposición Internacional de Barcelona (1929): Palacio de Arte Moderno, calle con arco en el centro (Pueblo Español), Avenida de la Exposición, Calle del Pueblo Español, visión nocturna de fuente iluminada, Calle del Pueblo Español, Palacio Nacional y fuente iluminada, otra perspectiva de visión nocturna de la fuente, Teatro Griego de la exposición (9 pares estereoscópicos).
- 217/11-13. Jardín y seto junto a una escalera, jardín con estatua en el centro, escalinata en un jardín (3 pares estereoscópicos).
- 218/1-10. Monasterio de Montserrat: las montañas, altar entre las rocas, montañas rocosas, diferente vista, pequeño altar entre árboles, camino al fondo ermita, interior de una iglesia, cables del teleférico al fondo el río, escultura con forjado junto a la roca, Iglesia pequeña con campanario (10 pares estereoscópicos).
- 219/1-7. Monasterio de Montserrat: montañas de Montserrat, río formando meandros visto desde arriba de la montaña, calle estrecha con casas blancas, pareja al fondo casa modernista, pareja sentada en la montaña, cabina de teleférico subiendo, cruz de termino en el monte (7 pares estereoscópicos).
- 220/1-15. Exposición Internacional de Barcelona: edificio con mástiles y banderas, jardín rodeados con flores, avenida con el palacio iluminado al fondo, tren de cremallera, edificio iluminado, pórtico y edificio al fondo, escalera con farolas, escalera a la izquierda con dos cimborrios y pórticos, puerto y estatua en primer plano, estatua de un hombre sobre buey, estatua de campesino en un jardín, estatua de mujer reclinada, imagen del muelle, edificio con jardín y estatua, edificio visto desde un pórtico (15 pares estereoscópicos).
- 221/1-8. Monasterio de Piedra (Zaragoza): catarata, lago de los espejos con gente, cascada grande, mujer primer plano en diferentes situaciones.
- 222/1. Gente en barca por el estanque (1 par estereoscópico).
- 222/2. Pueblo costero (1 par estereoscópico).
- 222/3-6. Murallas de la ciudad de Magreb, gente por la calle, dromedario y coche de caballos junto a la muralla, panorámica de la ciudad (4 pares estereoscópicos).
- 222/7-8. Monasterio con ramas y árboles en primer plano, curas formando pasillo (2 pares estereoscópicos).
- 222/9-14. (6 pares estereoscópicos)
- 223/1-16. Vista general de playas, cala y playas con árboles, vista de playa con bañistas y tiendas de camping, playa de rocas con chicos, calas de piedras, playa vista desde lo alto gente paseando, vista de una cala con rocas altas, playa de arena con bañistas (16 pares estereoscópicos).
- 224/1,4,5,7,16. Santa Creus, interior del Templete en el Claustro, dormitorio de los novicios, Nave del Claustro antiguo, Claustro principal Nave Oeste, Nave central de la Iglesia (5 pares estereoscópicos).

- 224/2,6. Ripoll una ala del Claustro, interior del Templo de Santa María (2 pares estereoscópicos).
- 224/3. Gerona: interior de la Catedral (1 par estereoscópico).
- 224/8. Lago con un puente y vegetación (1 par estereoscópico).
- 224/9-10,14,18. Barcelona: el coro de la Catedral, Monolito cercado con estatua en una plaza, el trascoro de la Catedral, parque junto a casa con árboles (4 pares estereoscópicos).
- 224/11,13. Poblet: fachada principal del Monasterio, dormitorio de los Padres (2 pares estereoscópicos).
- 224/12. Puerta Monumental con cuadriga en lo alto (1 par estereoscópico).
- 224/15. Monumento Lave (1 par estereoscópico).
- 224/17. Edificio con soportales y árboles (1 par estereoscópico).
- 224/19. Monumento cercado con estatua (1 par estereoscópico).
- 224/20. Iglesia con campanario y con valla delante (1 par estereoscópico).
- 224/21. Pinada (1 par estereoscópico).
- 224/22. Vista de tumbas de un cementerio (1 par estereoscópico).
- 224/23. Torre junto a puente y jardín (1 par estereoscópico).
- 224/24. Camino con gente, cura y tres hombres a caballo (1 par estereoscópico).
- 224/25. Tren de carbón parado con militares (1 par estereoscópico).
- 224/26. Monasterio de Piedra fachada de la Iglesia (1 par estereoscópico).
- 226/1. Retrato de niña con sombrilla.
- 226/2-4. Hombres con sombrero y bastón, grupo de mujeres con dos niños, hombres asomados en un balcón con sombrero y bigote.
- 226/5. Dos hombres entre árboles.
- 226/6. Vista de un Belén
- 230/1-6. Bebé en sillón, grupo familiar con bebé, cuatro hombre en barca con vela latina, abuelos con niño, grupo de hombres todos con sombrero y bigote, hombres con sombrero junto al mar en las rocas.
- 231/1-7. Grupo de hombres bebiendo, tres en una roca, hombres alrededor de una fuente, cofradía de moros en pórtico, tres hombres con sombrero sentados en las rocas, cinco hombres sentados en puente de troncos, hombre sentado mirando con prismáticos.
- 234/1. Barcas de vela latina en la Albufera (1 par estereoscópico).
- 234/2. Vista balneario (1 par estereoscópico).
- 234/3. Vista de cala (1 par estereoscópico).
- 234/4. Redes en la playa (1 par estereoscópico).
- 234/5. Pueblo entre rocas (1 par estereoscópico).
- 234/6. Posta cruz roja (1 par estereoscópico)..
- 234/7. Pajarera (1 par estereoscópico).
- 234/8. Pajarera (1 par estereoscópico).
- 234/9. Terraza de un bar en la playa (1 par estereoscópico).
- 235/1-9. Pescador, 1928, niñas rezando, senda flanqueada por pinos, pinada, barcas varadas frente criaderos de anguilas, mujer lavando sobre una barca, pescador en la barca.
- 236/1. Carruaje con cuatro mujeres (1 par estereoscópico).
- 236/2. Ofrenda de flores en un monumento (1 par estereoscópico).
- 236/3. Actuación de grupo floclórico (1 par estereoscópico).

236/4. Carruaje con cestas de flores (1 par estereoscópico).
 236/5. Gente llevando a la Virgen (1 par estereoscópico).
 236/6. Vista de monumentos con altar dentro (1 par estereoscópico).
 236/7. Edificio de dos alturas (1 par estereoscópico).
 236/8. Carruaje en la procesión (1 par estereoscópico).
 236/9. Carruaje con flores y gente mirando (1 par estereoscópico).
 236/10. Muchedumbre mirando al altar (1 par estereoscópico).
 236/11. Fuente al Marqués de Campo (1 par estereoscópico).
 236/12. Carroza con niños (1 par estereoscópico).
 236/13. Calesa con falleras y dos hombres (1 par estereoscópico).
 237/1-2. Mujer llevando un burro, tres mujeres saliendo de la iglesia.
 237/3. Hombre en burro detrás un pueblo.
 237/4-5. Dos hombres con un burro, dos mujeres caminando por la senda.
 237/6-7. Dos hombres y un burro la calle del pueblo, hombre apoyado en barandilla.
 237/8. Dos hombres en la puerta de la iglesia.
 237/9. Mujeres en la puerta de la iglesia
 Disponible también en positivo.
 Negativo fotográfico. Valencia : Biblioteca Valenciana, ca. 1995. 180 negativos fotográficos.
 Positivo. Valencia : Biblioteca Valenciana, ca. 1995. 180 fot.
 Matèries:Fiestas-València-Fotografías.
 Festes-València-Fotografies.
 Matèries:València-Fotografías.
 València-Fotografies.
 Zaragoza (Provincia)-Fotografías.
 Saragossa (província)-Fotografies.
 BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L84/1--26CR
 BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L71/760-767CR
 BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L62/346-382CR
 BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L64/1150-1245CR
 BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L65/172-185CR

Peydró Marzal, Vicente (1887-1955)

[entre 1920 y 1955]

219 negativos fotográficos (6 sobre celuloide + 213 sobre vidrio) :146 pares estereoscópicos ; 24 x 18 cm o menos.

238/1. Retrato de mujer con traje negro sentada.

238/3. Retrato de mujer recostada..

238/2,4-6. Retrato de mujer desnuda, diferentes posturas.

239/1-7. Diferentes Fot. de mobiliario: silla, maqueta de sillas mueble de recibidor, armario con adornos, mueble de escritorio y silla..

240/1-5. Carteles de "colecta pro seminario", moneda con inscripción "PIUS XII.PM A VII" , joyas encima de un paño..

240/6-8. Collage de grupo escolares en el campamento realizando diversas actividades.

240/9. Cartel "Semana Santa Málaga 1940".

240/10. Cartel..

- 241/1-12. Diferentes Fot. de toros: cuadrilla en la barrera, toro en la plaza, palco con mujer y mantilla, torero tocando al toro, traca en la plaza, muerte del toro, limpieza de la arena, entrando a matar, dando un pase, gente en la plaza (12 pares estereoscópicos).
- 241/13-18. Cuadrilla saliendo al ruedo, varios toros en el ruedo, toro embistiendo al caballo, escenas de la corrida, muerte del toro, toro mirando al capote (6 pares estereoscópicos).
- 242/1-7. Porche de casa de campo con pozo, caseta de calvario entre cipreses, hombre sentado en la cruz del camino, caseta del calvario, cruz en el camino del calvario, casetas del calvario, entrada de ermita cactus en primer plano.
- 243/1. Dos niños en el río.
- 243/2. Dos campesinas con hatillos de hierba.
- 243/3. Dos hombres con burro en la fuente.
- 243/4. Casetas de calvario en ruinas, 1930.
- 243/5. Campesino con la hoz.
- 243/6. Niño con cabra en el río.
- 243/7. Campesino sentado en la calle empedrada.
- 243/8. Niño en el río con la cabra.
- 243/9-10. Dos niñas junto columna, niños jugando
- 244/1-16. Retratos de mujeres desnudas, 1930: en diferentes posturas, con flores, de pie, con jarrón y flores, tapándose con un tul.
- 245/1-7,15. Diferentes Fot. de pabellones de exposiciones: frutos secos, sindicato vertical de frutos y productos hortícolas, joya en su caja, muestras de productos, fumigador.
- 245/8-9,12. Pasillo con ventanales, vista de escalera en construcción, casa en construcción vista por dentro,.
- 245/10-11. Naranjas en el árbol, mujer con el traje de fallera.
- 245/13-14,16-18. Grupo de jóvenes con uniforme haciendo actividades, collage de animales "la colmena es un ahorro", mantas con etiquetas, collage de actividades en un campamento.
- 246/1,5,11-14. Grupo de gente en una caseta de madera en la playa, grupo de personas sentadas en arena, Vicente Peydró con unos hombres con traje y sombrero en la playa, delante de una barca, y sentados en un merendero de la playa (6 pares estereoscópicos).
- 246/2-4,6-10. Niño de comunión al lado de un coche, vista de un campo con árboles, grupo de personas en la puerta de casa, niña entre cactus, hombres sentados frente al campo, mujer en balcón, grupo en la puerta de casa, cuatro hombres sentados en el huerto (8 pares estereoscópicos).
- 246/15-19. Niño de comunión, tres instantáneas con diferente pose de hombre en barca con bigote y sombrero de paja, (5 pares estereoscópicos)-- 247/1-5. Niños en el parque junto a los árboles, hombres sentados en rocas, grupo de personas dentro de almacén, hombres delante de la barandilla en la playa, teatro simulando un asesinato (5 pares estereoscópicos).
- 247/6-17. Grupo de hombres debajo de árbol, hombres delante de una mesa con comida, grupo de gente delante de una casa, madre de Vicente Peydró, el padre de Vicente Peydró en su despacho, pareja en el balcón, el músico Vicente Peydró al piano,

1930, los padres de Vicente en el despacho, el músico Vicente en una salita (12 pares estereoscópicos)

248/1-19. Grupo familiar: dos chicas con un niño en un jardín, el padre de Vicente Peydró sentado en una terraza, dos chicas y un niño detrás puerta, Vicente Peydró con un grupo de mujeres, el padre de Vicente Peydró con dos hombres sentados, pareja mayor ella sentada en el patio de casa, grupo de familia en el jardín, coche en la calle cruzado, grupo familiar en el jardín, casa con mirador en calle sin asfaltar, fuente dentro del jardín de la casa, pareja mayor sentados en la puerta, pareja sentada en la puerta de la calle, pareja y cinco niños, pareja mayor en la fuente del jardín, pareja en la ventana con cuatro hijos, la pareja con los niños en la fuente con la imagen del Corazón de Jesús, la pareja en las escaleras, grupo familiar en la puerta, grupo en el jardín (20 pares estereoscópicos).

249/1-24. Diferentes Fot. de corridas de toros: entrando a matar, dando un pase, vista desde las gradas, el alguacil a caballo, los toreros en la puerta de chiqueros, toreros en el paseíllo, toreando, entrando a matar, el descabello, fuera de la plaza torero con seguidores, carroza con cuatro tiros en la plaza (22 estereoscópicos).

250/1-21. Diferentes Fot. de corridas de toros: dando un pase, la muerte del toro, saludando al tendido, torero saludando al tendido, entrando a matar, grupo sentado entre los arcos de la plaza, el descabello, gente en las gradas (20 estereoscópicos).

251/1-11. La Albufera de Valencia: cazador con barquero perchando, cazador con los patos cazados, desde la barca disparando con la escopeta, posta de cazadores escondidos, grupo con la caza, barca con el perchador y el cazador, dos cazadores con escopetas y los patos cazados (11 estereoscópicos).

252/1-16. Arco de puente mujeres lavando en el río al fondo el pueblo de Chiva?, desde el calvario vista del pueblo, vista de casas barranco por el medio, río y entre el puente vista del pueblo, camino del calvario, mujeres lavando en el río, calle del pueblo, río al fondo el pueblo con la torre, casas del pueblo, niño sentado en pared de piedras, vista de muralla y niño sentado, chicos bajando de la muralla, mujeres lavando en el río, mujeres lavando en lavadero

Disponible también en positivo.

Negativo fotográfico. Valencia : Biblioteca Valenciana, ca. 1995. 219 negativos fotográficos.

Positivo. Valencia : Biblioteca Valenciana, ca. 1995. 219 fot.

Matèries:Fiestas-València-Fotografías.

Festes-València-Fotografies.

Fotografia del nu.

Fotografía de desnudo.

Corregudes de bous-Fotografies.

Corridas de toros-Fotografías.

Primera comunió-Fotografies.

Primera comunión-Fotografías.

Matèries:València-Fotografías.

València-Fotografies.

BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L70/172-177CE

BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L62/383-450CR

BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L64/1246-1391CR

Peydró Marzal, Vicente (1887-1955)

[entre 1920 y 1955]

292 negativos fotográficos, 292 sobre vidrio : 280 pares estereoscópicos ; 24 x 18 cm o menos.

253/1-12. Diferentes Fot. de Valencia nevada: cauce del río, palacio de Ripalda, vista desde los tejados la torre del Miguelete, tres personas en el jardín con una bola de nieve, calle nevada personas con paraguas, vista de tejados y cúpulas de la iglesia de los Santos Juanes, fuente al Marqués de Campo edificios detras en construcción, jardín, hombre junto al banco en el jardín (12 pares estereoscópicos).

254/1-10. Vistas de calles y monumentos de Valencia: calle nevada gente con paraguas, fuente al Marqués de Campo en la plaza del ayuntamiento, fachada de la iglesia de Santa Mónica gente paseando por la calle, dos mujeres con sombrero de ala en lo alto de la torre vista de la ciudad, vista del ayuntamiento al fondo estación del Norte, fuente al Marqués de Campo, balcones engalanados calle en fiesta con mucha gente, vista del Ayuntamiento con andamios laterales, vista de plaza, tres hombres con sombrero y bastones (9 pares estereoscópicos).

255/1-17. Vistas de monumentos y calles nevadas de Valencia: quiosco rodeado de árboles, palacio de Ripalda, jardín con caseta, vista de la ciudad desde el río, plaza de los Pinazos con la calle Colón antes plaza del Picadero con la estatua de Don Quijote alzando el busto de Cervantes, calle nevada teatro Principal, vista de tejados nevados, río Turia con nieve, Vicente Peydró con otro hombre los dos con sombrero en la torre de la iglesia Santos Juanes, palacio de Ripalda, tejados nevados, río Turia nevado, jardines con dos hombres, plaza de los Pinazos antes plaza del Picadero con estatua dos hombres paseando (17 pares estereoscópicos).

256/1-14. Vistas de monumentos y calle de Roma: foro romano, fuente, carruaje por la calle, restos de ruinas romanas, fachada del Vaticano, restos de ruinas, escalinatas, explanada monumento al fondo, puerta de iglesia, vista de jardines, fuente de Trevi, fuente (14 pares estereoscópicos).

257/1-16. Vistas de barracas valencianas: barraca por dentro mujer y enseres de cocina, mujeres sentadas a la puerta de la barraca, niñas en el corral, niña dando de comer a las gallinas, vista de barracas, patos en el río, preparando el carro con el burro, mujer apoyada mirando por la ventana, mujer lavando en el río, barraca entre árboles, pareja en el pozo de la barraca, mujer arreglando macetas en la barraca, niña en la puerta, hombre con burro detras las barracas, huerta y barracas (16 pares estereoscópicos).

258/1-3. Mujer sentada niña detrás, dos mujeres paseando, grupo de gente en la playa comiendo (3 pares estereoscópicos).

259/1-7. Grupo familiar de Vicente Peydró: niña en la escalinata de casa, Vicente Peydró con tres personas mas, hombre con niño en la orilla del mar, dos niños en la plaza detrás fuente, grupo de gente en el puerto, grupo con niños en el parque, cuatro niños disfrazados (7 pares estereoscópicos).

260/1-9. Anciana subiendo a la torre mudéjar de Jérica (Castellón), mujeres con cirios a la puerta de la iglesia, grupo de militares en la puerta del cuartel, desfilando, calle de San Roque de Jérica, portal en calle de pueblo hornacina con Virgen en lo alto, vista del parque, arco de piedra de Jérica, iglesia de Santa Águeda de Jérica (Castellón) (9 pares estereoscópicos)

261/1-16. Grupo familiar de Vicente Peydró: tres niñas en la terraza con balaustrada y en distinta situación, el padre de Vicente con sus nietos, paseando por los Jardines del Real (Viveros), sentados en un banco de cerámica, la familia con niños y la niñera, Vicente Peydró con niño y mujer en el jardín, calle de pueblo al fondo tres mujeres, familia en el puerto, el padre de Vicente Peydró con dos hombres los tres con sombreros, grupo de gente de pie y otros sentados a la mesa, grupo familiar con niños y niñeras, mujer con la niñera y dos niños en el jardín (16 pares estereoscópicos).

262/1-9. Vista de tejados y cúpulas de iglesia de los Santos Juanes, vista del claustro con plantas, mujeres lavando ropa en el lavadero, tres mujeres asomadas a la ventana, glorieta de Gustavo Adolfo Bécquer en el parque de María Luisa (Sevilla), embalse en el jardín, hombres mirando lapidas, grupo de gente por la calle, gente sentada en la plaza (9 pares estereoscópicos).

263/1-18. Mujer entrando en caseta de madera, hombre en la puerta de una casa, mujer en la puerta de una iglesia, detalle de friso en una iglesia, tres personas caminando por una senda, calle de Játiva, jardín con columnas, puerta de madera, jardín con cactus, niños en la calle, niña sentada con bebé, pueblo visto desde una cueva, mujer cocinando, puerta de madera, plaza y fachada de iglesia, columna con cruz arriba, fachada de casa con jardín, niño entre cactus (17 pares estereoscópicos).

264/1-14. Mujer lavando en una pila, vista por detrás, mujer dando de comer a un perro, pastor con ovejas, pareja en la puerta de casa, mujer dando de comer a las gallinas, estanque con patos, hombre en el arrozal con el caballo, huerta valenciana árboles y barracas, mujer en la huerta sacando agua del pozo, vista de acequia y huerta, mujer al lado de pozo, niña en la puerta de casa (14 pares estereoscópicos).

265/1-5. Barracas y huerta, paisajes de la huerta, vista de acequia y huertas al fondo (5 pares estereoscópicos).

266/1-19. Vicente Peydró con un grupo de gente en el sanatorio de Portaceli: sanatorio, pinada, cuatro personas en un pilar, Vicente Peydró con el grupo, y sentados tomando el aperitivo, matrimonio con hijo sentados en el porche del sanatorio, mujer en escalinata, niño sentado en una cruz, hombre en el jardín del sanatorio, hombre sentado en el claustro, camino de la pinada, hombre con niño en el claustro, pareja con niño en la pinada. mujer con niño en la escalinata, hombre en la escalera, cruz y al fondo el monasterio, grupo de personas en la escalinata, tres personas apoyadas en la baranda (19 pares estereoscópicos).

267/1-14. Paisaje de la huerta Valenciana: camino y barraca al fondo, dos niños con un gato sentados junto arco, mujer sacando agua del pozo de la barraca, pastor con ovejas, hombre sentado con perro, mujer cocinando fuera de la barraca, Consuelito lavando, 1933, acequia al lado de la casa, niño en la puerta de la barraca, acequia al lado de la casa, paisaje de la huerta, acequia en la huerta, barraca huerta y árboles, fachada de barraca (14 pares estereoscópicos).

268/1-8. Grupo familiar en su barraca: mujer en el horno, ca. 1920, mujer sentada junto al gallinero, mujer labradora, ca. 1925, hombre sentado con perro, comida al aire libre, 1927, patos en el corral, mujer sentada en la puerta (8 pares estereoscópicos).

269/1-14. Vista de río con árboles, puente de piedra casas al fondo, gente sentada en el puente 1930, casas colgantes de Cuenca, dos carretas sin caballería, dos hombres en burro, hombre sentado en la cruz en Cuenca, río y árboles, hombre con burro, río y casas al fondo, mujer en calle empedrada, pareja de campesinos en la fuente, cruz de

piedra y ermita típica, mujer encima de burro en el abrevadero (14 pares estereoscópicos).

270/1-10. Burro comiendo, dos hombres con carretilla, acequia y camino, dos mujeres en el río, vista de cipreses, acequia y huerta, árboles y huerta al fondo, árboles, jardín con palmera, primer plano de vaca (9 pares estereoscópicos)

271/1-16. Vistas de la huerta de Valencia: hombre sentado en un tronco, alquería en la huerta, mujer barriendo la puerta de la barraca, mujer delante de la pila de fregar, mujer con pozal, vista de la acequia, mujer lavando y niña mirándola, niña sentada al lado de árbol, anciana con niña, y con una mujer, anciana con dos perros en el corral, anciana sentada en el porche de caseta, mujer de perfil, pinos y árboles, acequia con pretil de piedra (16 pares estereoscópicos).

272/1-11. Vista de barcos en el puerto: barco amarrado y barcas, barcos amarrados y velero al fondo, barcas de pesca, barcas y veleros, velero con todas las velas desplegadas, barca de pesca con vela latina, barco y pesquero amarrados, velero amarrado, varios veleros reflejados en el agua, velero velas desplegadas, varias barcas amarradas.

273/1-17. Grupo familiar: familia en la playa, grupo de mujeres con la niñera y el bebé, dos mujeres y un hombre todos con sombrero en la playa, grupo familiar con dos niños de marineritos en la playa, mujer vestida de valenciana en el jardín, apoyada en la barandilla, con unas margaritas en la mano, tocando las flores del jardín, entre palmeras, mujer apoyada en un pino, niña en la pinada, pareja en la pinada, hombre en la playa, dos mujeres con sombrero el lo alto de una torre vista de la ciudad, otro plano de la ciudad, sentada, Vicente Peydró y mujer en lo alto de la torre (17 pares estereoscópicos).

274/1-33. Diferente Fot. de novios e invitados: grupo de gente detrás el tren, novios y padrinos ella con mantilla, multitud en la calle rodeando a los novios, novios saliendo de la iglesia, grupo de chicas con sombreros, grupo de chicas en la entrada del restaurante, grupo de mujeres con sombrero, pareja de negro en la puerta de la iglesia, hombres en la puerta del restaurante, mujeres con sombrero, grupo de hombres con sombrero, novios vistos por la ventanilla del coche, banquete de bodas, grupo de invitados, novios entrando en el coche, retrato de novios, novios en la puerta de la iglesia, pareja subiendo al automóvil, novios y gente alrededor, novios en la puerta de la iglesia, novios rodeados de gente, mujeres y la niñera con el bebé, pareja de novios, grupo de gente segundo de la izquierda el musico Vicente Peydró?, novios saliendo del coche, novios con invitados, novios solos en la puerta, novios subiendo al coche, mirando por la ventanilla, novios rodeados de gente, niños llevando la cola, subiendo al coche (33 pares estereoscópicos)

Disponibile también en positivo.

Negativo fotográfico. Valencia : Biblioteca Valenciana, ca. 1995. 292 negativos fotográficos.

Positivo. Valencia : Biblioteca Valenciana, ca. 1995. 292 fot.

Matèries:Peydró Marzal, Vicente (1887-1955)- Fotografías.

Peydró Marzal, Vicente (1887-1955)- Fotografies.

Matèries:Fiestas-València-Fotografías.

Festes-València-Fotografies.

Matèries:València-Fotografías.

València-Fotografies.

Jardines del Real (Valencia)-Fotografías.

Jardines del Real (Valencia)-Fotografies.

BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L63/309-319CR

BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L66/16CR

BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L64/1392-1671CR

Peydró Marzal, Vicente (1887-1955)

[entre 1920 y 1955]

267 negativos fotográficos (1 sobre celuloide + 266 sobre vidrio) :266 pares estereoscópicas ; 24 x 18 cm o menos.

275/1-12. Grupo de gente en un merendero de la playa, dos hombres sentados en banco con cuatro niños en los Viveros de Valencia, mujeres con niños y niñera, grupo sentados en la playa el de la derecha el músico Vicente Peydró, familia posando, dos mujeres paseando por la orilla del mar, ca.1915, dos mujeres en una terraza, ca. 1915, familia sentada en terraza, familia en merendero de la playa, familia en el puerto, hombre con dos niños en el parque, dos hombre arriba de las torres de Serranos?(12 pares estereoscópicos).

276/1-20. Dos mujeres en el sendero, hombre sentado comiendo del puchero, vista del monte con pinos y arbustos, camino con pinos, vista de carretera de montaña, hombre con bastón en el monte 1927, monje en monasterio, pinada, monjes rezando en el monasterio, vista de una pinada, sendero con cruz al fondo, monjes rezando, monjes rezando, monjes rezando, vista del monte, monjes por el claustro, hombre sentado junto pared de piedra (20 pares estereoscópicos).

277/1-12. Barquitas amarradas en el Saler de Valencia, hombre llevando cabras en la barca, ovejas en la orilla en el Saler, barca amarrada barraca detrás, paisaje del Saler, barraca y acequia, vista del Saler, barca en el embarcadero, dos hombres perchando en el canal, canal barracas y barca con dos hombres, barca con vela latina, hombres en barcas al anochecer (12 pares estereoscópicos).

278/1-16. Hombre en burro sobre puente de piedra, mujer lavando en el río, pastor con cabras, anciana sentada en la puerta, vista del río con piedras, casa de Chelva (Valencia), dos mujeres lavando en el río, vista de río con piedras, hombre con azadas al hombro, hombre sentado en banco al fondo el pueblo, mujer con cesto al brazo 1933, hombre con burros por el camino, niña en la puerta de casa, vista de pinada, senda con árboles, hombre con burro por el camino detrás el pueblo (16 pares estereoscópicos).

279/1-11. Grupo de gente en el campo: merienda en el campo, grupo familiar en la pinada, grupo debajo del pino, merienda en el pinar, mujeres con gorritos de papel, en el pinar grupo de gente con niños sentados en el suelo, hombres subidos en el coche descapotable, en un coche hombres apoyados y otros subidos, coche y calesas, grupo familiar posando, gente apoyada en el coche (11 pares estereoscópicos).

280/1-11. Colección de fotos en grupo de gitanos (cíngaros?) ambulantes acampados en un solar: mujer en la tienda con un recipiente metálico para hacer té (samovar), niña junto a la tienda, vista de varias tiendas y de la gitana, niña descalza y desaliñada, dos niñas descalzas saliendo de la tienda, gitana, hombres arreglando un caldero de latón, gitana con la niña en brazos, (11 pares estereoscópicos).

281/1-5. Grupo de gitanos ambulantes, 1930: gitana a la entrada de la tienda con niña en brazos, dos mujeres junto a la entrada, gitana con niña en brazos sujeta con un tipo de manta, 1930 (5 pares estereoscópicos).

282/1-14. Diferentes vistas por el recorrido del río Turia: el río al anochecer, vista del río cielo nublado, vista por el ojo del puente, chimenea al otro lado del río, vista a través del ojo del puente, vista de dos de los puentes, las dos orillas, arbustos a ambos lados, casas al fondo (14 pares estereoscópicos).

283/1-11. Vistas del recorrido del río Turia: el río con árboles, el puente de piedra, puente al fondo mujer con niño y burro por el cauce, vista del río, mujer con niño al fondo el puente, diferentes vistas del río, carro con caballo cruzando el río (11 pares estereoscópicos).

284/1-7. Camino de la huerta, mujer fregando en la puerta de la casa, el tío Pep sentado en la puerta con niño, casa de huerta, el tío Pep el huertano, 1928, mujer lavando, pastor con rebaño de cabras.

285/1-14. Vistas de la huerta valenciana: el tío Pep posando 1928, mujer con niña al lado del pozo, mujer cocinando, mujer junto al árbol, hombre y mujer en el corral, vegetación, corral de la barraca, mujer lavando en el río, camino flanqueado por árboles, árboles y casas al fondo, Consuelito 1933, Consuelito en el pozo 1933, acequia y árboles, acequia con casas en la orilla (14 pares estereoscópicos).

286/1-9. Vista de barcos: velero entrando al puerto, veleros en el puerto, barcos amarrados en el puerto, barcos con pescadores en la arena, barcos amarrados, barco amarrado en el puerto, barco con tripulación amarrado, barco con tripulación en la cubierta, dos barcos en el puerto.

287/1-18. Hombre apoyado en barca, cuatro hombres, personas paseando, cuatro mujeres en la playa, grupo de hombres asomados al balcón, tres hombres en el balcón, hombre sentado en balcón, hombre en el muelle del puerto, hombres en la peluquería de caballeros, mujer sentada en las rocas del espigón, grupo de hombres en el bar, carruaje con dos hombres, hombre a caballo, hombre y mujer junto al pozo, grupo de gente mula cargada con cestos (18 pares estereoscópicos)

288/1-31. Pinada, urna con Virgen, balcón adornado con banderas, soldados en reverencia, grupo de pavos en granja, pueblo costero, grupo de guardias a caballo, guardias a caballo detrás casa con torreones, muchedumbre en la calle, playa con barracones, carretera de montaña, gente en la calle, multitud de gente y coches de caballos, gente comiendo junto a la caseta, peregrinación por el monte, fachada de iglesia, vista de Barcelona, carreta en el monte, vías nevadas del metro de Barcelona, soldados desfilando, pavos en una granja, padre con hijos en la montaña, niños y adultos en la calle, casetas en la orilla del mar, desfile conmemorativo, iglesia en acantilado, lago en el valle, urinarios en el parque, gente en el quiosco, vías nevadas del metro de Barcelona.

289/1-2. Vista de la calle Játiva con la estación del Norte y la plaza de toros de Valencia, gigantes en la fiesta del Corpus delante de la Catedral de Valencia.

290/1-12. Acequia en la huerta, camino junto a barracas, niña en corral, tres niños en el corral, niña con cordero al hombro, gato en la ventana, niña acariciando un cordero, niña entrando en corral, niña con el cordero en la puerta de casa, abrazando al cordero, niña con carretilla, niña dando de comer a las gallinas (10 estereoscópica).

291/1-19. Familia de Vicente Peydró en Madrid primero de la derecha el padre de Vicente, grupo en la pinada primero de la derecha el padre de Peydró, familia en la

playa de Valencia, en el embarcadero, sentados en la barca, mujer con el traje de fallera en el jardín, regando la maceta, tres mujeres en el jardín junto a un busto, mujer con traje de valenciana, sentada con abanico, pareja en la playa, grupo sentados en la playa, pareja en la playa, Vicente Peydró acompañado en la puerta de casa, el padre de Vicente sentado con la familia, en el jardín, grupo familiar en la puerta de casa, dos cazadores con un niño, Vicente Peydró padre e hijo en la playa (19 estereoscópicas)

292/1-10. Vistas de Monasterio de Piedra: interior de la cueva, estanque con puente, puerta de la fachada, puerta y muro con escudos, diferente perspectiva, interior de cueva, camino entre árboles, mujer delante de cascada, remanso con pequeña cascada, río entre maleza (10 pares estereoscópicos).

293/1-17. Paisaje de la huerta valenciana: gente comiendo en la puerta de la barraca, patos en la acequia y barraca al fondo, pareja de bueyes, ca. 1920, niña apoyada en la puerta, paisaje de la huerta, barraca y campos, carro sin caballería, hombre sentado en tronco de árbol, dos hombres con una vaca en la puerta de la barraca, pastor con ovejas, sendero y acequia, acequia y barraca, acequia en la huerta, patos en el río, patos en la orilla, ovejas pastando (16 pares estereoscópicos).

294/1-15. Vistas de la ciudad Segovia: Alcázar de Segovia, vista de la ciudad, la torre del Alcázar, vista de la ciudad con las montañas nevadas al fondo, camino flanqueados por árboles, vistas de la ciudad, varias vistas del Alcázar, río y caballo al fondo, otra vista del Alcázar, fuente y jardines, jardines con setos recortados, estanque en el jardín, jardines con escalinatas al fondo, fachada principal de palacio (15 pares estereoscópicos)

Disponible también en positivo.

Negativo fotográfico. Valencia : Biblioteca Valenciana, ca. 1995. 267 negativos fotográficos.

Positivo. Valencia : Biblioteca Valenciana, ca. 1995. 267 fot.

Matèries:Fiestas-València-Fotografías.

Festes-València-Fotografies.

Corpus Christi-Fotografías.

Corpus Christi-Fotografies.

Matèries:València-Fotografías.

València-Fotografies.

Chelva-Fotografías.

Chelva-Fotografies.

El Saler-Fotografías.

El Saler-Fotografies.

Segovia-Fotografías.

Segòvia-Fotografies.

Jardines del Real (Valencia)-Fotografías.

Jardines del Real (Valencia)-Fotografies.

Zaragoza (Provincia)-Fotografías.

Saragossa (província)-Fotografies.

BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L62/451-480CR

BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L63/320-333CR

BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L67/314-321CR

BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L71/768CE

BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L64/1672-1884CR

Peydró Marzal, Vicente (1887-1955)

[entre 1920 y 1955]

273 negativos fotográficos, 273 sobre vidrio : 273 pares estereoscópicos ; 24 x 18 cm o menos.

295/1-14. Vistas de la ciudad de Valencia nevada: cauce del río Turia dos perspectivas, puente y el río, fuente al Marqués de Campo, cauce del río nevado, gente en los Viveros, dos hombres en la torre de la Lonja, Jardines del Real (Viveros), jardín con pasaje cubierto, el río visto desde el ojo del puente, banco en el jardín, pasajes cubiertos en el jardín, grupo de gente en el jardín, plaza de los Pinazos con la calle Colón antes plaza del Picadero con la estatua de Don Quijote alzando el busto de Cervantes (14 pares estereoscópicos).

296/1-7. Familia con niños en el parque, hermanas gemelas junto pedestal en el jardín, niñas con sombrero en el jardín de casa, palomas y niños en el parque, el músico Vicente Peydró posando para un lienzo, casi terminado por el pintor (7 pares estereoscópicos).

297/1-16. Grupo de gente en el jardín de una casa en Burjassot, celebrando y posando, mujeres niños y hombres en distintas situaciones de la celebración (16 pares estereoscópicos).

298/1-8. Vistas de Valencia nevada: la Alameda, cauce del río Turia, los Viveros, dos hombres en el parque, jardines con palmeras nevadas, gente paseando por la Alameda, vista del cauce del río Turia por el ojo del puente (8 pares estereoscópicos).

299/1-25. Vista del campo de Segorbe, árboles y montañas al fondo, hombre con burro por la calle del pueblo, interior de iglesia, río y pueblo al fondo, plaza de la iglesia y hombre con burro, cabras junto al puente, hombre con burro pasando el puente, dos cabras y hombre en el puente, niño entre arbustos, monte con árboles al fondo, río y pueblo al fondo, niño paseando por el campo, vista de pueblo, niño con cabra, otra vista, niño sentado junto columna, hombre sentado en burro cruzando el río, entrada del pueblo Navajas?, calle del pueblo, hombre en el burro 1931, hombre en la calle del pueblo, vista del río y casas en la orilla, campo y casa al fondo, entrada del pueblo (25 pares estereoscópicos).

300/1-3. Gente paseando por paseo junto invernadero, hombre junto a la puerta de casa, y junto a un pino (3 par estereoscópico).

301/1-15. Vistas de la ciudad de Barcelona: escultura en la cornisa de un edificio, avenida con gente, escalinata de una gran fachada, vista del puerto, escalinata del parque Güell, carruaje por la calle, fuente en el parque, escalinata y una fuente, monumento en la plaza, león en la jaula, calle con carruaje, tranvía en la calle, monumento y al fondo arco del triunfo, tendido eléctrico del tren, avenida de Barcelona (15 pares estereoscópicos).

302/1-4. El músico Vicente Peydró y una mujer, mujer con niño en el jardín, niñera con niño, familia de Vicente Peydró (4 pares estereoscópicos).

303/1-20. Calle y casas de Buñol, patos en el río, molino y el río, hombre y burro en el camino, escalinata y bóveda debajo, vista del río casas al fondo, mujer con tinaja en la calle, puente sobre el río, patos en el río a su paso por Buñol, mujeres lavando ropa en el lavadero, niñas apoyadas en la baranda, rueda de molino y el río, vista del monte, monte con rocas, mujer pasando por el puente, hombre con burro cruzando el puente

1932, tres niños sentados en el puente, ca. 1925, río con patos, patos en la orilla (20 pares estereoscópicos)

304/1-7. Mujeres de época cruzando un puente, edificio visto desde diferentes vistas, edificio y delante militares en formación (7 pares estereoscópicos).

305/1-13. Niña apoyada en silla de playa, gente en la puerta de la iglesia niños de comunión, mujer subiendo a carruaje, niños de comunión subiendo al carruaje, niños en el campo, niños apoyados en la baranda, sentados en el muro, niños jugando en un cochecito, chico con gorra sentado en banco, niño de marinero con niña en un banco, niño delante de valla, niño en coche de juguete (13 pares estereoscópicos).

306/1-22. Diferentes vistas de cazadores en el tiro al pichón y patos: carreta y gente junto a chabola, gente sentada en el cobertizo, cazadores perros y las escopetas colgadas, preparándose los cazadores, gente amontonado los patos de la caza calesas al fondo, fotos que los cazadores se hacen con las aves, comiendo entre árboles, hombre apuntando con la escopeta, cuatro cazadores con escopeta, grupo de gente unos sentados, en el monte posando algunos de los cazadores, cazador con la escopeta y el perro, dos perspectivas de los cazadores posando, grupo de gente sentada en gradas con la bandera española (21 pares estereoscópicos).

307/1-16. Vistas de monumentos de la ciudad de Florencia (Italia): puente Vecchio sobre el río Arno, catedral de Florencia, fuente de Neptuno, iglesia de la Santa Cruz, galería de los oficios con el palacio Viejo al fondo, gente en la calle, calesa y tranvía por la calle, parque con un busto, galería con muchas esculturas, calle con calesas, museo con estatuas, calle con esculturas, palacio viejo en la plaza de la Señoría, pared repleta de esculturas, interior de museo con esculturas, campanile de la catedral de Santa María (16 pares estereoscópicos).

308/1-20. Amigos de Vicente Peydró sentados en un bar, pescadores con caña pescando en el puerto, pareja en el campo, Vicente Peydró con un amigo con la botella en la mano, hombre en el balcón, mujer con delantal, hombre sentado, grupo familiar sentados en el campo, grupo de amigos de Vicente Peydró, mujer sentada, grupo familiar sentados en el campo, grupo de gente sentados en la terraza de un bar, grupo de mujeres, dos ancianos sentados rodeados de un grupo, gente en la puerta de casa, ancianos sentados y gente rodeándolos, familia en el huerto, gente en la terraza, grupo en la puerta de casa, grupo de amigos en la playa (20 pares estereoscópicos).

309/1-17. Distintas localizaciones de Italia: ruinas de Pompeya, calle empedrada, fuente interior rodeada de columnas, columnas romanas, circo romano, la catedral y la torre inclinada de Pisa, fachada de palacio, otra vista, catedral de Pisa, ruinas de Pompeya, atrio y casa romana, arco del triunfo, ruinas de Pompeya, fuente y casas, claustro con columnas, pedestal con estatua, catedral de Florencia (17 pares estereoscópicos)

310/1-6. Catedral de Requena, vista parcial de la puerta de la catedral, fachada de la catedral, desde otra vista, calle de Requena y gente al fondo (6 pares estereoscópicos).

311/1-16. Familia de Vicente Peydró: niños en un jardín, familia con niños y la niñera, tres personas a la salida del bautizo, niño de marinero, mujer con bebé en la playa, hombre con niño disfrazado, niño de marinero con pelota en el jardín, grupo de niños con un coche de juguete, niña con sombrero en el jardín, dos hombres con bigotes y una mujer en el jardín, niño en el jardín, niñera con bebé, niño de marinero sentado en un banco, grupo en el jardín, niño delante de la fuente, niño con la pelota en el jardín (16 pares estereoscópicos).

312/1-18. Vistas de un parque: con imágenes de bosque donde hay senderos, cascadas arbustos y árboles, remansos de río y puentes, interior de cueva con cascada, paseo con puente y gran arbolada (18 pares estereoscópicos).

313/1-10. Vistas de Buñol (Valencia): mujeres lavando ropa, niño cruzando el río con la ayuda de dos tablones de madera, calle típica de pueblo con piedras, mujeres lavando en el río, calle con arco de piedra, hombre sentado con bebé en mecedora, otra visión, calle de piedra con arco, vegetación de matorrales, puente de piedra (10 pares estereoscópicos).

314/1-16. Vista del parque natural de Las Palmas (Castellón): pinada al fondo edificación, hombre en el monte, vista de la cruz en el desierto de Las Palmas, vista de los montes, camino entre cipreses, hombre con una cabra, puente de piedra, monte con arbustos al fondo edificación, pinos y montañas, monte y tres pinos, hombre en el monte sentado en la roca, casa de piedra en ruinas, pinos al fondo construcción, camino en el monte, árboles detrás edificación, hombre y niño en pórtico de piedra (16 pares estereoscópicos)

Disponible también en positivo.

Negativo fotográfico. Valencia : Biblioteca Valenciana, ca. 1995. 273 negativos fotográficos.

Positivo. Valencia : Biblioteca Valenciana, ca. 1995. 273 fot.

Matèries: Peydró Marzal, Vicente (1887-1955)- Fotografías.

Peydró Marzal, Vicente (1887-1955)- Fotografies.

Peydró, Vicente (1861-1937)-Fotografías.

Peydró, Vicente (1861-1937)-Fotografies.

Matèries: Fiestas-València-Fotografías.

Festes-València-Fotografies.

Matèries: València-Fotografías.

València-Fotografies.

Burjassot-Fotografías.

Burjassot-Fotografies.

Segorbe-Fotografías.

Segorbe-Fotografies.

Barcelona-Fotografías.

Barcelona-Fotografies.

Buñol-Fotografías.

Buñol-Fotografies.

Florença-Fotografías.

Florència-Fotografies.

Requena-Fotografías.

Requena-Fotografies.

BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L64/1885-2157CR

Peydró Marzal, Vicente (1887-1955)

[entre 1920 y 1955]

268 negativos fotográficos, 268 sobre vidrio : 267 pares estereoscópicos ; 24 x 18 cm o menos.

315/1-18. Diferentes situaciones de niños: en el campo, en el balcón, sentados, dos niños en la playa, niño de baturro, con niñera, en la plaza, gente en el tióvivo, niños

con un aro, hombre con niño en el parque, niños en el tióvivo, varios fotos con niños disfrazados (18 pares estereoscópicos).

316/1. Grupo de mujeres y hombres posando en la playa (1 par estereoscópico).

317/1-19. Barcas en el mar, grupo de gente al lado de palmeras, hombres sacando redes de las barcas, gruta en el mar, personas delante del autobús "Visitas a Valencia", hombre cosiendo redes, árboles y monte, barcas amarradas, barquitas en el mar, hombre junto a la cantera, pescadores en la barca, velero en el mar, gente cosiendo redes, barcas de pesca en la arena, barcas amarradas por toda la costa, casas junto al acantilado, vista aérea de pueblo, vista del mar con barcas, barcas amarradas (19 pares estereoscópicos).

318/1-14. Vistas de los Jardines del Real (los Viveros de Valencia): vegetación y árboles, zona ajardinada cubierta, gente paseando y sentada por un pasaje techado de flores, fuente con escultura de pez, pajarera "48 pavo real blanco", vista de jardines con escultura de copa, pajarera "24 palomos", fuente con escultura de copa, pajarera con pollos "55 brahama", palomar con palomas blancas, jardín cubierto, pajarera, palomar pavo real (14 pares estereoscópicos).

319/1-22. Vistas de pueblo marinero y barcas: barca con tres marineros, acantilado en el mar, paseo marítimo, pescadores faenando, barcas amarradas, barcas amarradas al fondo las montañas, casas y barcas en la arena, barcas frente al mar en la arena, barca junto a peñón, rocas en la playa, barcas en la arena, barcas frente a las viviendas en Dénia 1933, tres hombres en una barca, barcas en la arena, mujer en baranda junto al mar, barcas en el puerto con la vela desplegada, vista de la playa rocosa, casas junto al puerto, pescadores arreglando redes, rocas junto al mar, barcas en la arena, casa con bandera y barcas junto al mar (22 pares estereoscópicos).

320/1-21. Vistas de la Exposición Regional Valenciana de 1909-1910: parte superior de la fuente luminosa, galerías y tribunas de la gran pista, fuente de la concha y palacio de Bellas Artes, otra perspectiva, gran casino, grupo de gente, carruaje con autoridades llegando a la Exposición, acto de inauguración de la Exposición, fuente con una figura encima de un pez, gente en el arco de la entrada, fuente del amor, fuente luminosa, fuente con la escultura de mujer, galerías y tribunas de la gran pista, figura en las sillas de mimbre, cuerpo central del palacio de Agricultura, gente y autoridades en la Exposición, fuente luminosa, autoridades sentadas y gente en la escalinata, tribunas engalanadas, "Exposición Nacional en Valencia 1910" gente en la escalinata al fondo sentado la autoridad (21 pares estereoscópicos)

321/1-22. Vistas del balneario de las Arenas (Valencia): niño en la playa, bañistas en la playa de las Arenas, gente en la orilla, mujer con sombrilla, niños en el agua, niño sentado en la arena, niños con sombreros en la playa, niña con bebé sentada en patín de la playa, grupo de gente en la playa detrás casetas, niña encima del patín, grupo de niños en la arena, un fotógrafo ambulante 1925, mujeres sentadas en butacas de mimbre en la playa de la Arenas 1925, bañistas en la playa, grupo de gente paseando en playa, hombre en terraza junto a la playa, hombre sentado en la terraza, dos niños bañándose (21 pares estereoscópicos).

322/1-9. Hombre con bigote, niño junto al arbusto, niña delante de una alfombra, hombre y mujer, mujer con niña, el músico Vicente Peydró, niña con capota, hombre en barca (9 pares estereoscópicos).

323/1,16-17. Obispo en una procesión, obispo y muchedumbre, bajando del palco de autoridades (3 pares estereoscópicos).

- 323/2-4. Calle con arco de piedra, otras perspectivas (3 pares estereoscópicos).
- 323/5-6,10. Coche bajando cuevas con las ruedas de detras como un tanque, desde otra vista, y repleto de hombres (3 pares estereoscópicos).
- 323/7. Río con pasarela de madera (1 par estereoscópico).
- 323/ 8,11. Procesión por la calle del pueblo, gente mirando la procesión (2 pares estereoscópicos).
- 323/9,14-15. Mausoleo con un ángel en la puerta "Familia Morode" (3 pares estereoscópicos).
- 323/12-13. El músico Serrano al piano y junto a él, el músico Peydró (2 pares estereoscópicos).
- 323/18-19. Niños mendigos en la calle, el niño en el puerto (2 pares estereoscópicos).
- 324/1-3, 11-16,22. Niños y niñas disfrazados en un jardín en distintas situaciones (10 pares estereoscópicos).
- 324/4-10,17-21. Niños y niñas sentados en el jardín, niños de marinero, con la niñera, dando de comer a las palomas, niños con patinete, hombre con niña en brazos, dos niños uno en bicicleta y otro en carrito (12 pares estereoscópicos).
- 325/1-6. Familia de Vicente Peydró, mujer junto a la ventana, Vicente Peydró junto a pared repleta de fotos, familia de Vicente Peydró en la orilla de la playa, mujer con bebé en brazo en la playa (6 pares estereoscópicos)
- 326/1-25. Hombre sentado amigo de Vicente Peydró, niña y niño detrás un estanque, grupo de gente en el monte, niño haciendo un castillo en la arena, hombre con bebé en brazos, niña de pie en un banco, grupo de niños con balón, tres niños con balón, grupo en la puerta de casa, grupo de hombres al fondo casa, tres hombres en la puerta, un hombre a caballo, grupo de hombres detrás fuente, hombres sentados detrás palmera, niño con bicicleta de tres ruedas arrastrando carrito de madera con niño dentro, otra perspectiva, niña encima de silla y sentada, mujer medio torso, mujer con niña y el hombre con niña, mujer sentada y hombre con niña (25 pares estereoscópicos).
- 327/1-12. Vistas de la población de Buñol (Valencia): monte y río, vistas de las casas con el campanario, río y puente al fondo, calle típica empedrada con gente, mujer con botijo, hombre en burro cruzando el puente, mujer en el sendero con cesto de ropa, gruta, mujeres lavando en lavadero, río y puente al fondo, camino junto al río puente al fondo (12 pares estereoscópicos).
- 328/1-11. Jardín porche con cañizo, niños disfrazados detrás fuente, el músico Vicente Peydró con la familia sentado en el parque, grupo familiar en el puerto detrás barco, en el puerto, grupo de gente en el paseo, niño y pitera detrás, tres niños sentados, niño disfrazado de payaso, Vicente Peydró con un grupo de mujeres y niños en la pinada, Vicente en la pinada con tres mujeres (10 pares estereoscópicos).
- 329/1-13. Vistas de la población de Lliria (Valencia) de su iglesia y procesión: puerta de la iglesia, vista del Cristo crucificado detrás los niños, calle y casas típicas del pueblo, calle y el campanario al fondo, vista general del pueblo, mujer vistiendo al santo, procesión delante de la iglesia, las afueras del pueblo, procesión entrando en la iglesia, mujeres entrando en la iglesia, el interior, gente arrodillada, el púlpito (13 pares estereoscópicos).
- 330/1-20. Vistas de la ciudad de Valencia: puerta del edificio Del Marqués de dos Aguas, vista del edificio y la calle, almenas torres de Serrano, edificio calle de las Barcas, jardín con altar, jardines con paseo, paseo con árboles frondosos, árboles al fondo casas, fuente de los cuatro elementos en la Alameda (puente de Aragón),

hombre en la almena de la torre, fuente a la diosa flora en la Alameda, fuente de las cuatro estaciones en la Alameda (puente del Real), fuente de los cuatro elementos, torres de Serrano vista por detrás, fuente a la diosa flora en la Alameda, paseo de la Alameda, puesto en el mercado, vías del tranvía bajo las torres de Serrano, puestos de ropa (20 pares estereoscópicos).

331/1-14. Familia de Vicente Peydró: mujer junto a carruaje, mujer con niña, pescador en el muelle, mujer en la calle, niños jugando, niños sobre banco, niñas vestidas iguales, Vicente Peydró con bebé, hombre con bebé, mujer con niño, hombre con bebé en la playa, mujer con niño en el balcón, niños por el sendero del jardín (14 pares estereoscópicos)

Disponible también en positivo.

Negativo fotográfico. Valencia : Biblioteca Valenciana, ca. 1995. 268 negativos fotográficos.

Positivo. Valencia : Biblioteca Valenciana, ca. 1995. 268 fot.

Matèries:Serrano, José (1873-1941)-Fotografías.

Serrano, José (1873-1941)-Fotografies.

Peydró Marzal, Vicente (1887-1955)- Fotografías.

Peydró Marzal, Vicente (1887-1955)- Fotografies.

Peydró, Vicente (1861-1937)-Fotografías.

Peydró, Vicente (1861-1937)-Fotografies.

Matèries:Exposición Regional Valenciana (1ª. 1909. València)-Fotografías.

Exposición Regional Valenciana (1ª. 1909. València)-Fotografies.

Matèries:València-Fotografías.

València-Fotografies.

Dénia-Fotografías.

Dénia-Fotografies.

Buñol-Fotografías.

Buñol-Fotografies.

Llíria-Fotografías.

Llíria-Fotografies.

Jardines del Real (Valencia)-Fotografías.

Jardines del Real (Valencia)-Fotografies.

BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L64/2158-2424CR

BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L66/17CR

Peydró Marzal, Vicente (1887-1955)

[entre 1920 y 1955]

240 negativos fotográficos (59 sobre celuloide + 181 sobre vidrio) :102 pares estereoscópicos ; 24 x 18 cm o menos.

347/1,4,6. Hombre con bigote y barba sentado en silla de mimbre, Vicente Peydró y familia sentados en la puerta, comiendo con los amigos (3 pares estereoscópicos).

347/2. Gente asomada al balcón (1 par estereoscópico).

343/3. Niña disfrazada entrando en un coche (1 par estereoscópico).

347/5. Mujer sentada en mecedora (1 par estereoscópico).

347/7-8. Grupo de amigos (2 pares estereoscópicos).

347/9-11. Vicente Peydró sentado en la playa (3 pares estereoscópicos).

347/12.Grupo de amigos delante de fachada (1 par estereoscópico).

- 347/13. Dos mujeres y hombres con niños (1 par estereoscópico).
- 347/14. Hombre con sombrero (1 par estereoscópico).
- 347/15. Mujer en el jardín (1 par estereoscópico).
- 347/16. Dos amigos sentados (1 par estereoscópico).
- 347/17. Grupo de amigos sentados en la puerta de casa (1 par estereoscópico).
- 347/18-20. Playa de las Arenas en (Valencia): dos mujeres paseando, grupo familiar, mujer sola en la playa (3 pares estereoscópicos).
- 347/21. Grupo de amigos (1 par estereoscópico).
- 347/22. Hombre y mujer sentados en la puerta de casa (1 par estereoscópico).
- 348/1-13. Diferentes vistas del calvario de Xátiva: caseta de calvario, mujeres de rodillas, cipreses y castillo al fondo, grupo de mujeres entre las casetas, gente sentada en el calvario, arrodillados (13 pares estereoscópicos).
- 349/1-25. Diferentes vista de la población de Buñol: hombres por camino de piedra, río y casas al fondo, calle de Buñol, río bajo puente de piedra, hombres con cabras bajo puente, hombre con burro, río bajo puente de piedra, hombre con burro, río entre arbustos, vista aérea de Buñol, casas y huerta, casas y el río, calle mujer bajando, hombre cruzando el río con burros, casas de Buñol, río y rocas, grupo de gente en la fuente, puente, calle de Buñol, vista del río, hombre con burro delante de casa 1932, calle de Buñol, río bajo el puente de piedra, calle con arco de piedra, río a su paso por Buñol (25 pares estereoscópicos).
- 350/1-17. Barcas en Montecarlo, casas con torreones, castillo, lago y palacio al fondo, gente en terraza de playa, bañistas tomando el sol, vista de Montecarlo, paseo en la playa, paseo al fondo edificio, plaza con palomas, vista de la playa, vista del puerto deportivo, plaza con edificio al fondo, cascada, paseo junto a la playa, paseo frente al mar, plaza con edificio al fondo (17 pares estereoscópicos).
- 351/1-15. Vistas de canales y edificios de Venecia: canal y puente, canal y góndolas, plaza de San Marcos, vista de Venecia desde el mar, gente en la plaza de San Marcos, otra perspectiva, puente en el canal, góndolas por el canal, edificio con arcos, góndolas amarradas, palacio, fachada de edificio de Venecia, canal con góndolas, edificios en el canal, puente en el canal (15 pares estereoscópicos)
- 352/1-10. Distintas vistas de la ciudad de Roma: plaza con fuente, monumentos, interior de teatro romano, estatuas romanas, coliseo, plaza de roma, arco del triunfo, estatua ecuestre, ruinas romanas, coliseo (10 pares estereoscópicos).
- 353/1-2,45. Acto conmemorativo en la plaza de Mariano Benlliure, grupo de gente con una corona de laurel, hombres con el brazo en alto frente al busto.
- 353/3-5,7-12,15,40-43. Procesión del Corpus, la procesión por la avenida de Maria Cristina con los gigantes, con gente a caballo, en la procesión grupo de hombres con cirios "els cirialots", la procesión con los gigantes en la plaza de la Virgen, otra perspectiva, santos de la procesión, grupo de hombres uniformados frente a los santos, multitud en la plaza de la Virgen frente a los santos, santos y gigantes en la plaza, carroza del Corpus en la Virgen, carroza con santo, banda de música detrás "els cirialots".
- 353/6. Mujeres en una calle de Morella.
- 353/13-14,16-25. Vistas de la población de Lucena del Cid: excursión de un grupo, panorámica del pueblo, tres amigo sentados en el puente, grupo posando detrás pozo, plaza y campanario 1935, parada en el mercado, puesto de verduras, puesto con

cántaros, gente en la calle, otro grupo, mujer en la fuente, hombre con burro cargando agua.

353/26. Plaza con fuente de la población de Bejís.

353/27 -30. Vistas de la población de Buñol: dos mujeres por la calle 1935, hombre junto a la chimenea, burro con carro, río de Buñol.

353/31-38. Vista del pueblo de Torás: plaza con fuente, pastor con cabras, entrada al pueblo, hombre con burro, calle y cabra, vista de la entrada del pueblo, cabrero en el monte, calle junto al monte.

353/39. Calle de Morella.

353/44,58-59. Falla de la plaza de Mariano Benlliure 1945, fallas de la plaza de la Merced.

353/46-51. Diferentes vistas y situaciones del Tribunal de las Aguas.

353/52-53. Valencia nevada el río, nieve en el embarcadero.

353/54-55. Desfile militar en Valencia antes plaza del Caudillo.

353/56-57. Globo aerostático en la plaza del Ayuntamiento antes plaza del Caudillo de Valencia, otra perspectiva

356/1-12. Camellos en el desierto, grupo de árabes dos a caballo, árabe con barba blanca, mujer, hombre tocando un instrumento, árboles y cruz en el centro, puerta de iglesia, dibujo "Adán - Eva", cartel alemán, cartel con tres figuras, pintura mural eclesiástica, retrato de árabe.

357/1-15. Mujer con velo islámico y pandereta, grabado sobre Adán y Eva, página con fot. de grabado, de excavaciones, grabado egipcio, grabado antiguo, fot. de árabes llevando silla, página de enciclopedia sobre Egipto, fot. monumentos egipcios, fot. de sarcófago y momia Amenhotep II, grabado pirámides egipcias, vista de pirámide, grabado religioso de Cristo, mujer con pañuelo en la cabeza.

358/1-14. Primer plano de estatua egipcia, enseres pertenecientes al tesoro, fot. de estatuas egipcias, estatuas aludiendo a Nabucodonosor, frisos de columnas, estatuas de dos egipcias con cestos, primer plano de egipcio, estatua, página con frisos egipcios, varias fot. de libros.

359/1-2,6. Dos mujeres, rostro de beduino con turbante, mujer con velo islámico tocando pandereta.

359/3-5. Grupo de hombres armados sobre árbol, nativo, hombre con chistera.

359/7-8. Bloque de piedra, varias pirámides bajo una tormenta.

359/9-12. Grabados: de una mujer con niña, de los Reyes Magos con el Niño, adoración de los Reyes, nativo subido a la palmera.

359/13-14. Páginas de enciclopedia: un puñal, ornamentación religiosa.

359/15-21. Diferentes dibujos: beduino tumbado, madre con bebé, grupo de beduinos, beduinos y murallas al fondo, hombre dentro de jaima árabe, musulmán con barba y aros sonriendo, recipientes antiguos.

359/22-25. Árboles y casa al fondo, muro de las lamentaciones (Jerusalén), banda de tambores del ejército, fot. portada de libro.

360/1. Ruinas de claustro románico.

360/2-13. Busto de mujer, pastor tocando la flauta, cara de judío con la estrella superpuesta, gente en el muro de las lamentaciones, emperador en fiesta religiosa, militar con traje de gala, cachorro de camello mamando, niña con cuatro trenzas, fotos de musulmanes, pintura mural egipcia, soldado descalzo con fusil

Disponible también en positivo.

Negativo fotográfico. Valencia : Biblioteca Valenciana, ca. 1995. 240 negativos fotográficos.

Positivo. Valencia : Biblioteca Valenciana, ca. 1995. 240 fot.

Matèries:Peydró Marzal, Vicente (1887-1955)- Fotografías.

Peydró Marzal, Vicente (1887-1955)- Fotografies.

Matèries:Corpus Christi-Fotografías.

Corpus Christi-Fotografies.

Matèries:Xàtiva-Fotografías.

Xàtiva-Fotografies.

Buñol-Fotografías.

Buñol-Fotografies.

Venecia-Fotografías.

Venècia-Fotografies.

Roma (Ciudad)-Fotografías.

Roma (Ciutat)-Fotografies.

Lucena del Cid-Fotografías.

Lucena del Cid-Fotografies.

Torás-Fotografías.

Torás-Fotografies.

BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L85/1CR

BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L64/2637-2738CR

BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L71/769-827CE

BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L83/2-79CR

Peydró Marzal, Vicente (1887-1955)

[entre 1920 y 1955]

270 negativos fotográficos, 270 sobre vidrio : 8 pares estereoscópicos ; 24 x 18 cm o menos.

361/1-21. Esfinge egipcia, rostro de árabe, en Egipto valle de tumbas de reyes, grabado mural egipcio, segunda pirámide de Gizeh, barcos en el Nilo, cuevas de los cien deseos, jardines colgantes, plaza con edificio, página con paisaje de Babilonia, vista aérea reconstrucción torre de Babel, grabado babilónico, ruinas de Babilonia, busto dama corte de reina Schubad, busto rey Babilónico, tumba de Ramsés II, palmeras con pirámides al fondo, ruinas, grabado egipcio, imagen de templos funerarios, mujer fumando pipa.

362/1-30. Pirámides de Cheops y Chephren, tres pirámides avioneta en el cielo, tres pirámides y la costa, página con fotos de sarcófagos, primer plano de tres sarcófagos, maqueta de pirámides de Sahu-ra, beduino a camello pirámide detrás, segunda y tercera pirámide de Gizeh, esfinge Ramsés y entrada al templo Abu-Simbel, estatuas en pared de templo, sacando estatua de pirámide, ajuar funerario, entrada de pirámide, sarcófago y ajuar funerario, gráfico de templo egipcio, croquis de juego del balón, pirámide de Keops, beduinos armados sentados, exploradores en tumba egipcia, joyas de la época de Nabucodonosor, habitación con tesoro egipcio, estatuas en la puerta de la tumba, palacio de Darío, vista de columnas, ruinas palacio y fortaleza de Neuchadrezzar, vista de dos pirámides, vista de las piramides Sakkara y Dahshur, pirámide Sneferns, pirámides de Gizeh, restos de tesoros egipcio.

- 363/1-2,6-9,15,17-18,28-29,34-35. Diferentes fot. sacadas de una enciclopedia: interior de una Sinagoga, mosaico, dibujo de dinosaurio, El Cairo: el Nilo y piramides Gizeh, busto de Moisés, escena bíblica, motivos ornamentales, pirámide y beduino a camello, pirámide de Gizeh el Nilo inundado, pirámides junto al Nilo, escena del bautismo de Jesús, antigua maquina de tejer.
- 363/3-5,10-13. Fotos: de beduino, mujer costumbrista con collares, pareja el con turbante en edificio con columnas, colono americano en Jerusalén, mujer judía con cántaro, niña judía, retrato de beduino.
- 363/14,16,19,22-26. Rostro de judío con barba, joven árabe, dos nativos hablando, muchedumbre con camellos en acto popular, gente en barca por el Nilo, plaza con edificio religioso, mujeres tejiendo, casa dentro de roca
- 363/20,27. Pentagrama con dibujo encima, grabado de mujer con niño.
- 363/21,31. Ruinas egipcias?, barco en la costa.
- 363/30,32-33. Armaduras, vitrina con armadura, museo con armadura.
- 364/1-10. Grabado en página de libro antiguo, Virgen con niño, grabado de libro, candelabro judío y escritos antiguos, galería de retratos de grandes judíos, grabados de espejos, plano templo Herodes, retrato de mujeres y bisutería, grabado de instrumentos musicales.
- 365/1-15. El gran Rabino de Viena, estatua del Vaticano (ilustración), interior de tienda árabe, figuritas de pesebre, regatas de barcos antiguos, maqueta de casa con atrio, nativos encima de las pirámides Keops, fachada del templo Abu-Simbel, croquis tumba de Tutan Kamon, bisutería egipcia, vista pasillo de templo, sarcófagos egipcios, reconstrucción de funeral real, vasijas egipcias.
- 366/1-3. Escultura religiosa, cuadro de hombre y mujer junto al pozo, portada de libro antiguo.
- 366/4-7. Banda de música uniformada de hombres de color, estudiantes negros, niños uniformados de exploradores negros, retrato de niño negro de perfil.
- 366/8-14. Paginas de libro, referencia a la agricultura, joyas antiguas, esquema del mundo según los hebreos, lámina de Díos en el cielo, fresco de un ángel, retablo del Pecado Original, la creación la Obra Original.
- 367/1-3. Dibujos religiosos, cuadro de aparición del arcángel, bordados ornamentales.
- 366/4-12. Página con ilustración de mosaico, ilustración hebrea, croquis de la tumba de Ramsés II, conjunto de grabados egipcios, grabados temas arquitectura, grabados de agricultura egipcia, grabado templo egipcio, grabado sobre monumentos.
- 368/1-16. Representación Rey Darío con su corte, cartel egipcio "Wonders of the Past", pie y mano de hombre primitivo, esqueletos de hombres, ilustración de libro antiguo, de hombre sembrando, de ejecución de reo, de hombre en la cárcel, ilustración de la muerte de Achab, ilustración del secuestro de Elías, ilustración bélica sobre David, de la libertad de los israelitas, elefante prehistórico, soldados camuflados, Atenas y el Partenón, campesina sentada.
- 369/1-5. Mesa y sillas egipcias?, caja funeraria con figuritas, casa con pórtico de colmenas, caja con figuritas.
- 370/1-3. Grabado de hombre en la hamaca, gente con sombrillas, hombres tumbados en el suelo con gorros de paja.
- 370/4-15. Página de libro con rabino, soldados coloniales indígenas, indígena disfrazado, árabe con turbante, grupo de gente en la calle, árabes en reverencia

delante de líder, perfiles de niño, árabes con traje típico, retrato de hombre, hombre judío, grabado con animales

371/1-15. Paso entre rocas, tres obeliscos, grabado antiguo de siluetas, grabado motivos religiosos, dromedarios, hombre de perfil con turbante, retrato de joven con turbante, primer plano de la cara de un camello, árabe tocando instrumento, instrumentos musicales, grabado egipcio, varios dibujos navideños.

372/1-10. Caprichos de Goya (bocetos), hombre ejecutado a garrote vil, burro leyendo, varias fotos de "desastres de la guerra".

373/1-5. Cuadro de tormenta, árboles bordeando el río, grabado bucólico, grabado sobre tormenta, mapamundi.

374/1-3. Frisos de varias columnas.

375/1-3. Dibujo de mujer recostada.

375/4-7. Cartel antiguo, despacho con fotos, cuadro antiguo, cuadro de flores.

375/8-12. Página de enciclopedia, interior de recinto egipcio, página con fotos de estatuas, dibujos egipcios, utensilios antiguos.

375/13-15. Reproducción de terodáctilo, reproducción de ceratosaurio, reproducción de dinosaurio.

375/16-21. Estatuilla antigua, tres estatuillas, estatuas sentadas, paginas de libro.

376/1,3. Dos grabados sobre dinosaurios.

376/2. Mano de hombre primitivo.

376/4-10. Grabado egipcio, fotos de estatuas, cajas con figuras egipcias, monolito, página con grabados egipcios, carteles alegóricos a Tutankamon, cartel.

376/11-15. Rostros de árabes, grabado antiguo, grabado sobre Cristo, grabado de Adán y Eva, grabado egipcio.

377/1-5. Tres fotos de cajas con figuras egipcias, figuritas delante de una cabaña, maqueta de barco egipcio.

378/1-8. Retrato de dos personas sentadas, soldados en un barco, colonizadores con indígenas, grabado de una catástrofe, colonizadores en un barca, monumento a Colón, hombres en la cubierta de un barco, Colón rodeado de indígenas.

379/1-14. Adorno en forma de caballo, grabado egipcio, grabado de la muerte de Saúl, detalle de la barba de Moisés, pinturas antiguas, gente posando, "Jesús y el pecado", maqueta de barco antiguo, rostros de hebreos?, mujer con rueca, detalle de la barba de Moisés, maquetas de embarcaciones, mujer sentada, joyas antiguas

Disponible también en positivo.

Negativo fotográfico. Valencia : Biblioteca Valenciana, ca. 1995. 270 negativos fotográficos.

Positivo. Valencia : Biblioteca Valenciana, ca. 1995. 270 fot.

Matèries: Piràmides-Egipto-Fotografías.

Piràmidès-Egipte-Fotografies.

Matèries: Egipte-Restes arqueològiques-Fotografies.

Egipto-Restos arqueológicos-Fotografías.

BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L63/334-351CR

BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L84/27-34CR

BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L86/1-6CR

BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L83/80-316CR

[entre 1920 y 1955]

256 negativos fotográficos (97 sobre celuloide + 159 sobre vidrio) :16 pares estereoscópicos ; 24 x 18 cm o menos.

380/1-12. Diferentes fotos relacionadas con Egipto y su historia: obelisco egipcio, foto de esfinges, grabado egipcio en roca, yelmo de oro, grabado sobre piedra, recipientes de tumbas de reinas, adorno de oro, busto de Moisés, fresco de la creación, detalle de la barba de Moisés.

382/1-7. Mujeres alrededor de la fuente de derecha a izquierda la cuarta la madre de Vicente Peydró, hombre manipulando una prensa, dos mujeres junto a la barandilla, grupo en el jardín, mujeres sentadas cortando flores, jardín trasero de la casa, grupo familiar posando en el jardín.

383/1. Cuadro con la inscripción "recuerdo taurino".

383/2-7. Grupo familiar sentados en el jardín, pareja con dos niños, pareja en el jardín, tres mujeres en la puerta del cementerio, mujeres posando, grupo familiar grande sentados en el jardín.

384/1,111. Panorámica de bahía con embarcadero.

384/2. Grupo de jóvenes junto a pozo (1 par estereoscópica).

384/3-4. Dos hombres con niño en el parque, dos mujeres con mantilla en la calle (2 pares estereoscópicos).

384/5. Hombres en coche antiguo.

384/6. Gente en la plaza del pueblo.

384/7-9. Fachada de iglesia, fuente y jardín alrededor, glorieta.

384/10. Vicente Peydró en el patio de casa.

384/11. Tres mujeres comiendo uva en el campo.

384/12-13. Atrio con pozo y columnas, columna con cruz.

384/14-15. Mujeres vestidas de vedettes, anciana primer plano de perfil.

384/16-17. Galicia: mujer con vaca pastando, niña con vaca.

384/18-22. Hombre en valle nevado, hombre y niño en pretil de carretera, hombres trabajando en la vía del tren en la montaña nevada, hombres sobre puente nevado, hombres entrando en túnel.

384/23. Grupo familiar sentados.

384/24. Personas cogiendo huevos.

384/25-30,33-34,39-40. Jardines y patio con naranjos, plaza con edificio, fuente, jardines y edificio, fuente iluminada de noche en Barcelona, vista de la fuente con edificio al frente, calle de Barcelona, fachada de finca en Barcelona, entrada a edificio con columnas, fuente iluminada de noche.

384/31-32,38. Bahía con barcos, gente montando en barca, bahía vista superior.

384/35. Gente en la playa.

384/36. Río con árboles.

384/37. Vista elevada de casas.

384/41. Fachada con escudo y esculturas.

384/42-45,112. Hombres en barca, un hombre en barca con redes, hombres en barca cargada, barca cargada casas al fondo, tres hombres en barca cargada

384/46,59. Torres, plaza con torre.

384/47,50. Soldados frente a barracones, soldados izando la bandera.

384/48. Fachada del Congreso de Diputados de Madrid.

384/49. Jardines.

- 384/51. Mujeres junto a estatua.
- 384/52-54. Casas en la montaña de piedra , casetas y militares en la montaña, soldado en submarino.
- 384/55-56. Atrio con columnas, "Consultorio Indígena de Metalza".
- 384/57. Hombre recostado en escalera.
- 384/58. Vista del puente de Teruel.
- 384/60-61. Hombres en puerta con reja, calle con casas.
- 384/62. Dos bañistas en la playa.
- 384/63-64,66. Jardines del Real de Valencia (Viveros), hija de Vicente Peydró acompañada en jardín, mujeres con mantilla segunda de la izquierda la hija de Peydró (2 par estereoscópicos).
- 384/65,68. Puerto con barcos, vista monte Igueldo de San Sebastián.
- 384/67. Ovejas en el monte.
- 384/69-73. Familia y Vicente Peydró: tres mujeres en la playa, mujer e hija detrás falla, Vicente Peydró sentado junto vías del tren, apoyado en barandilla, dos mujeres en los Viveros de Valencia (3 pares estereoscópicos).
- 384/74. Mujeres delante de lago.
- 384/75-80. Familia de Vicente Peydró en los Jardines del Real de Valencia (Viveros): familia con niños en brazos, niño en barandilla, hija de Peydró con niño en brazos, la familia sentados en un banco, "cremá" de falla, mujeres en la puerta de iglesia (6 pares estereoscópicos).
- 384/81. Niños y detrás barracas.
- 384/82. Casas de piedra.
- 384/83. Hombre sentado en silla.
- 384/84-85. Campo con árboles, cabra en el monte.
- 384/86-87. Mujer sentada junto al lago, hombre sentado.
- 384/88,90-91, 113. Edificio con torre, fachada de iglesia, claustro con columnas.
- 384/89,92. Mujer en jardín, mujeres en tranvía "Montserrat".
- 384/93. Camellos.
- 384/94. Dos hombres en jardín.
- 384/95,98. Iglesia con cúpula y escalinata, plaza con sillas dispuestas.
- 384/96-97,99. Árabes montados en coche, paisaje montañoso con nubes, niños en el monte.
- 384/100-101. Mujeres posando, mujer apoyada en barandilla.
- 384/102-104. Palacio, vista aérea del pueblo, puerta de palacio.
- 384/105. Vista de pueblo con montañas.
- 384/106. Militares saludando.
- 384/107. Árabes con túnicas.
- 384/108. Pequeño puerto con barcas.
- 384/109. Tibidabo parque de atracciones.
- 384/110. Árboles (1 par estereoscópico)
- 385/1-15. Diferentes fot. de paginas de libro y grabados: estatua de Virgen con niño, grabado de hombres a caballo, grupo de gente, grabado de libro, grabados egipcio en pared, David inconsolable por la muerte de Absalón, objetos antiguos de madera, estatua de bronce del Vaticano, foto de libro con grupo de gente, puntillas,"Arbós del Panadés", vistas de ruinas, gente sentada junto a mesa, figura de Santa Marta, arpa con cabeza de toro, muerte de Absalón.

386/1-20. Diferentes Fot. de páginas de libro y grabados: estatua de Virgen con niño, mosaico de leones, página con figuras, figura egipcia, fotos de estatuas, grabado de Virgen, pagina de libro, cuerda colgante, dibujo de triceratops (dinosaurio), relieves en pared de Ishtar, cuadro religioso, gente sentada junto a la mesa, grabado antiguo, grabado del libro, grabado antiguo, estatuas egipcias, reconstrucción de "Torre de Babel", escenas de caza, foto de los Jardines Colgantes de Babilonia.

387/1-15. Diferentes Fot. de páginas de libro y de grabados: grabado del rey persa, iconografía cristiana, ilustración de libro (en latín), grabados árabes, iconografía cristiana ilustración de libro, ilustración religiosa, anuncio antiguo de espejo, iconografía cristiana, tapiz, pintura bucólica, cosmogonía persa, grabado religioso, primer plano de rostro de mujer con pañuelo, mujer sirviendo a comensal.

388/1-15. Diferentes Fot. de páginas de libro y grabados: grabado de Babilonia, esfinges egipcias, dos esfinges juntas, tapiz, grupo de pequeñas esfinges, fotos de pequeñas esfinges, grabado persa, estatuas Amón y Tutankamon, árbol, retrato Virgen María, escultura Virgen con niño, foto de tuareg, cuadro Niño Jesús, foto mujer esquimal, casa de esquimales.

389/1-52. Diferentes Fot. de cuadros sacados de enciclopedia: alegórico a David, de Salomón, religioso, mitológico, David, juicio de Salomón, "Esdras enseña el texto de la Ley", "Saúl ante la Pitonba", muerte de Absalón, cedros del Líbano, pintura antigua, Saúl contra David, David perdonando a Saúl, Ciro en el templo de Jerusalen, referente a Saúl, referente a Josafat, reconstrucción del templo, muerte de Saúl, desmayo de Ester, "Jehú manda precipitar a Jezabel", "Judith mostrando cabeza de Holofernes", "Elías resucita al hijo de Sarepta", "Judith y Histofeines", cuadro histórico, Ester confunde a Aman, muerte de Atalía, Elías hace perecer a los sacerdotes, "Nehemias a las puerta de Jerusalen", "Salomón recibe a la Reina de Saba", "Job en su estercolero", cuadro religioso, "triunfo de Mardoqueo", cuadro religioso con leones, Elías lanza el rayo, hambre de Samaria, grupo de fotos de cuadros religiosos, ángel con alas, Apóstol predicando

Disponible también en positivo.

Negativo fotográfico. Valencia : Biblioteca Valenciana, ca. 1995. 256 negativos fotográficos.

Positivo. Valencia : Biblioteca Valenciana, ca. 1995. 256 fot.

Matèries: Peydró Marzal, Vicente (1887-1955)- Fotografías.

Peydró Marzal, Vicente (1887-1955)- Fotografies.

Matèries: València-Fotografías.

València-Fotografies.

Jardines del Real (Valencia)-Fotografías.

Jardines del Real (Valencia)-Fotografies.

Galicia-Fotografías.

Galícia-Fotografies.

Barcelona-Fotografías.

Barcelona-Fotografies.

BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L67/322CR

BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L68/92-105CR

BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L64/2739-2742CR

BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L63/352-358CR

BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L62/481CR

BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L70/178-183CE
 BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L71/828-899CE
 BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L74/46-52CE
 BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L82/61-64CR
 BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L83/317-444CR
 BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L77/22-33CE

Peydró Marzal, Vicente (1887-1955)

[entre 1920 y 1955]

429 negativos fotográficos, 429 sobre vidrio ; 24 x 18 cm o menos.

390/1- 55. Diferentes Fot. de páginas de libro, iconografías y grabados: grabado de iconografía cristiana, grabado de perfil del Papa Pío XI, grabado de iconografía cristiana, María Undero, bailarinas, mujeres en el campo, beduino tocando un instrumento, dibujo de arquitectura fenicia, cuerda colgante, barbero en la calle, adornos de mujer, diferentes dibujos de mosaicos y esmaltes, grupo, retrato de mujer sentada con velo en la cabeza, retrato de mujer, mapa de Babilonia, grabado de mujer Putifar?, grabado de mujer con jarra en la cabeza, grabado religioso, grabado Virgen María, María Magdalena, retrato de mujer, mujer con pandereta, retrato de mujer, mujer con animales, estudiante de teología, dibujo campestre, página de enciclopedia, Jesús arrastrando la cruz, dibujo religioso, gente sentada, hombre en camello, grupo de hombres, hombre con arpa, San Juan bautizando a Jesús, trilogía de Jesús, abalorios egipcios, culto a Dios, mujer árabe con velo y manta, escenas religiosas, foto de puñal, reconstrucción gráfica del Calvario, página de libro, Saúl ataca a David con una lanza, escultura de Moisés, dibujo Abraham Isaac y Sara, dibujo de Rebeca Isaac y Abimèlec, salida de Egipto, dibujo religioso de Jesús, dibujo de Magdalena, Moisés.

391/1-22. Dibujo de un árbol con notas en alemán, obreros en una gruta, croquis de estratos terrestres, estadísticas sobre producción obrera en alemán, máquina perforadora, trabajador junto a vagones, dibujo de árbol, explotación minera y fabricas, dibujo de explosión dentro de mina, obreros en interior de mina, gráfico producción de países, obreros interior de mina, obreros en la mina, obreros en fábrica alemana, montacargas bajando a la mina, turbinas, calderas, chimeneas de fábricas, vista aérea de fabricas, pagina de libro antiguo, niña con ardilla disecada, valle con casas.

392/1-6,8-10,12,15,17,48,52-54,58,73. Diferentes Fot. de páginas de libro con grabados religiosos e ilustraciones.

392/7,38,49-50,87,101-102. Hoja manuscrita, tabla con caracteres antiguos, hoja de manuscrito, cosmografía cristiana, ilustración de libro antiguo, diversos tipos de escritura, diversos tipos de adoraciones.

392/11,16,21,23-25,27,29-31,83-84,88,124,139. Mujeres en Jerusalén, la cruz de Jerusalén, rostro con barba, árabe con tigre cazado, beduinos en camellos, dos mujeres árabes de perfil, caravana de beduinos, mujer con niño tocando la flauta, hombre a caballo con halcón, perfil de una mujer, muro de las lamentaciones, ojo, rostro de árabe de perfil, dos indígenas, árabes comiendo.

392/13-14,47,51,86,117. Iconografía cristiana, iconografía de la Biblia, escrito árabe, Pantocrátor de Ripoll, puerta de sinagoga.

392/18-19,36,42,96. Ilustración de grabado religioso, cuadro con motivos romanos, dibujo antiguo, retrato de mujer, dibujo religioso.

392/20,22,28,32,40,75,142. Concentración de camellos, árabes y camellos, hombre y niño encima de camello, camellos, escena peregrinación Abrahan, beduinos en camellos, halcón con las alas abiertas.

392/26,33-35,39,43,46,56-57,59-61,63-68,71-72,74,76-82,85,89-95,97-100,103-116,118-123,125-138,140-142. Diferentes Fot. de páginas de libros ilustrados de temática variada: egipcio, religioso, escenas cotidianas, monedas, arquitecturas, campamentos, armas, utensilios.

392/37,41,44-45,55,62,69,70. Fotos sacadas de enciclopedia: dibujos egipcios, pequeñas estatuas egipcias, mujeres lavando, dibujo antiguo.

393/1-7,10-11,13,20-25,54,56,58,108-111,113-126,132-140,144-146,150,152,155-166. Diferentes Fot. de páginas de libros ilustrados de temática variada: pirámides, elementos funerarios, templos, aparejos de agricultura, planos, grabados egipcios, esculturas, vestidos antiguos, cerámica, tradiciones familiares, vasijas, elementos de la caza, tablas de escritura, planos de templo, artes y oficios, agricultura, pesca, escenas de culto, arquitectura, mobiliario, elementos de culto, croquis de pirámides, sarcófagos, sacerdotes egipcios, elementos de tortura, elementos de medicina, albañilería.

393/8-9,12,14-18,37-47,52-53,55,59,63-68,147-149,170,194. Diferentes Fot. de páginas de libros ilustrados de temática variada: bustos, sarcófagos, caravanas llevando al rey, estatuillas egipcias, tumbas egipcias, momia de Amenhotep II, momias, grabados, preparando enseres de tumbas, esculturas, pasillo de pirámides, faraón cruzando el Nilo en barca, mobiliario de timba, enseres, descubrimiento de la tumba de Tutankamon, croquis de la tumba, tesoro.

393/19,127. Adorno floral.

393/26-32,71-107,130-131,141-143,153,167-169,174-177,184-193,206-207.

Diferentes Fot. de páginas de libros ilustrados de temática variada: ilustración religiosa, San Mateo, portada de Salmos de David, los Diez Mandamientos, grabado religioso, apóstol Juan, Apocalipsis, escenas del Evangelio, sacerdote egipcio, Última Cena,.

393/33-35,57,61,128,151. Diferentes Fot. de páginas de libros ilustrados de temática variada: mezquita de Omar en Jerusalén, niño judío con sombrero, busto egipcio, estatua egipcia, hombres llevando silla, portada de revista, grupo de gente.

393/36,48-51,60,62,69,70,112,129,154,172,179-180,183,195-196,200,203,205.

Diferentes Fot. de páginas de libros ilustrados de temática variada: grabado en piedra, valle del Nilo, vasijas egipcias, enseres de tumbas egipcias, palmeras y pirámides, busto de caballo, puerta de tumba, cueva de las cien maravillas, interior de templo, fresco en techo de capilla, plano de Israel, cuadro de la Creación de Eva, pintura religiosa, cosmogonía Persa.

393/171,173,178,181-182,197-199,201-202,204,208. Diferentes Fot. de páginas de libros ilustrados de temática variada: gorila, esqueletos humanos, fotos de monos, dinosaurio, ceratosaurio, pie y mano de hombre humano primitivo, figura árabe, pterodactilo, pelea de dinosaurio, mastodonte, manos de hombres primitivos Disponible también en positivo.

Negativo fotográfico. Valencia : Biblioteca Valenciana, ca. 1995. 429 negativos fotográficos.

Positivo. Valencia : Biblioteca Valenciana, ca. 1995. 429 fot.

Matèries: Piràmides-Egipte-Fotografies.

Pirámides-Egipto-Fotografías.

Matèries:Egipto-Restos arqueològics-Fotografías.

Egipte-Restes arqueològiques-Fotografies.

BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L86/7-26CR

BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L63/359-426CR

BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L83/445-784CR

Peydró Marzal, Vicente (1887-1955)

[entre 1920 y 1955]

213 negativos fotográficos (1 sobre celuloide + 212 sobre vidrio) :213 pares estereoscópicos ; 24 x 18 cm o menos.

332/1-12. Distintas vistas de Cuenca: casas colgadas, mujer en la fuente de una aldea, cruz de piedra en la plaza, mujer en burro, vista del valle y las casas, camino con burros cargados con leña, mujer con dos burros en el abrevadero, mujer llenando el botijo en la fuente, burros en el abrevadero, mujeres con cirio saliendo de la iglesia (12 pares estereoscópicos).

333/1. Caseta de calvario en la montaña (1par estereoscópico).

333/2-7. Vistas de la huerta valenciana: barraca en la huerta, falla detrás el castillo de Ripalda, el tío Pep el huertano dentro de la barraca, 1928, barca saliendo del mar con los bueyes, barraca alrededor arrozal, interior de la barraca (6 pares estereoscópicos).

334/1-15. Vistas de un pueblo en la montaña: montaña con varios pinos, mujer con sombrilla, grupo de mujeres en el puente de piedra del pueblo, camino del monte, lavadero con mujeres hombre en burro, caseta de calvario, hombres en un puente de piedra en el pueblo, camino en el monte, hombre en burro por el camino, casa del pueblo, pinos en el monte, hombre con burro en el lavadero y mujeres lavando, casetas del calvario en el camino, 1925, abuela y nieto en burro, 1931, camino en el monte (15 pares estereoscópicos).

335/1-24. Puente colgante, playa con rocas, puente sobre un río seco, vista de bahía, playa con acantilado, río edificio y puente, pasarela sobre río, playa con acantilado y vegetación, vistas del puerto, casa en la huerta, mar y montaña, casa en el campo, playa con pasarela, salto de agua entre montañas, bueyes arando con el campesino, pasarela sobre el río, puente de piedra, lago entre las montañas, casa de piedra en el monte, puerta de entrada a una iglesia, casas de pueblo ropa tendida en la casa, caserón y huerta (24 pares estereoscópicos).

336/1-14. Distintas vistas de un pueblo: hombre con capa y sombrero, gente entrando en la iglesia Nuestra Señora de los Ángeles de Chelva, niño apoyado en el arco de la calle, coche en plataforma de madera para cruzar el río, procesión en el pueblo, calle, río y casas del pueblo, mujer en la puerta de una casa en el pueblo, procesión en el pueblo (14 pares estereoscópicos)

337/1-16. Distintas vistas de casas de pueblo: calle con jardineras en las casas, jardín y soportal, cruz en lo alto de la montaña, entrada a un edificio, calle empinada, monte con pinos, castillo de Játiva (Valencia), torreón en el monte, cruz en la montaña, castillo, hombres junto a la puerta, vista de iglesia, calle con soportales, cruz en el monte, fuente en el centro de la plaza mujeres con botijos (16 pares estereoscópicos).

338/1-4. Distintas vistas de la calle de un pueblo con mujeres (4 pares estereoscópicos).

339/1-3. Grupo familiar, en la terraza y en el jardín.

340/1-20. Diferentes vistas de un río al paso por un pueblo, procesión saliendo de la iglesia, vista de un pueblo, varios puentes de madera, hombre montado en un burro, ancianos sentados a la puerta de casa, 1935, calle de pueblo, burro con cantaros de agua, mujer en la calle del pueblo, burro en la puerta de la casa, soportales, mujer en la calle de pueblo (20 pares estereoscópicos).

341/1-9. Vista de una familia subiendo la cometa en la plaza del pueblo (9 pares estereoscópicos).

342/1-20. Distintas vistas de Albarracín (Teruel): ovejas pastando, el campanario visto a través del acueducto, calle del pueblo, mujeres con toca en la cabeza, burros en el abrevadero, plaza del pueblo, el acueducto, burro con alforjas, niños bañándose en el río, sendero, vistas del pueblo, el río con casa al lado, ancianos en la puerta de casa, 1935, mujer con toca en la cabeza, vistas del río edificio al fondo (20 pares estereoscópicos)

343/1-21. Distintas vistas del campo y de una familia: en el río, en un camino, sentados con el puente detrás, en el campo, junto a unas rocas, campesinos junto a otra familia, muchos niños en el suelo sentados, niña con una cabra, grupo junto al río, familia por el monte, bebé con la cabra, mujeres en la roca, río con muchas piedras, en el monte tres mujeres, familia alrededor de la mesa, grupo en la montaña (21 pares estereoscópicos).

344/1-6,8. Niña pequeña, niñas en la playa, hombre con bebé en la playa, hombres con sombreros sentados en un banco, niño con aro, mujer con niña en brazos, grupo de hombres y Vicente Peydró (7 pares estereoscópicos).

344/7,9-21. Barracas y hombres sentados en una mesa, gallinas sueltas, grupo de gente en la puerta, hombres con sombreros en el campo, casa con huerta y palomas, en la Albufera barracas con una pareja bailando, 1912, gente en barca, grupo de hombres posando en la puerta, grupo de hombres en el puente, hombres sentados, grupo de hombres delante de una balsa (14 pares estereoscópicos).

345/1-13. Distintas imágenes de bebés con su madre, en el jardín de la casa, a medio vestir, con faldón y desnudo (14 pares estereoscópicos).

346/1-14. Diferentes vistas de monumentos de Valencia: torre del reloj iglesia Santos Juanes, colegio del Patriarca estatua de San Juan de Ribera, interior de la lonja, detalles de la fachada de la Lonja, interior de la Lonja, 1920 (13 pares estereoscópicos)

Disponible también en positivo.

Negativo fotográfico. Valencia : Biblioteca Valenciana, ca. 1995. 213 negativos fotográficos.

Positivo. Valencia : Biblioteca Valenciana, ca. 1995. 213 fot.

Matèries: Peydró Marzal, Vicente (1887-1955)- Fotografías.

Peydró Marzal, Vicente (1887-1955)- Fotografies.

Matèries: València-Fotografies.

Cuenca-Fotografías.

Conca-Fotografies.

Chelva-Fotografías.

Chelva-Fotografies.

Xàtiva-Fotografías.

Xàtiva-Fotografies.

Albarracín-Fotografías.

Albarrasí-Fotografies.

BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L64/2425-2636CR

BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L77/21 CE

Peydró Marzal, Vicente (1887-1955)

[Lectura interesante]

/ V. Peydró.

[ca. 1920]

1 fot. : bromuro ; imagen de 22'5 x 29'5 cm, en h. de 35 x 42 cm.

An. ms. en el verso: "117 "Lectura interesante" (Bromuro) Vicente Peydró = Músico Peydró, 6 = Valencia (España)"

Colección J. Huguet.

Formó parte de la exposición "Memoria de la luz"

Tit. y año de publicación tomados de: Memoria de la luz: fotografía en la Comunidad Valenciana 1839-1939. València: Conselleria de cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana, 1992, p. 190

Matèries:Lectura-Fotografías.

Lectura-Fotografies.

BV Fondo gráfico - BV José Huguet - F439/11-TG

Peydró Marzal, Vicente (1887-1955)

[Retrato de mujer desnuda con peineta y peinado de valenciana

/ Vicente Peydró].

[Ca. 1920]

1 fot. ; 33 x 21 cm.

Colección J. Huguet.

Formó parte de la exposición: Memoria de la luz.

BV Fondo gráfico - BV José Huguet - F111/1

Peydró Marzal, Vicente (1887-1955)

Valencia

: canal de la Albufera = Albufera's canal = canal de la Albufera / Foto Vte. Peydró.

Valencia : J. D. P., [s.a.]

1 fot. (tarjeta postal) ; 13'5 X 9 cm.BV Fondo gráfico - BV José Huguet - JH21/017

Colección J. Huguet

Peydró Marzal, Vicente (1887-1955)

[entre 1920 y 1955]

410, negativos fotográficos, 410 sobre vidrio : 15 pares estereoscópicos ; 24 x 18 cm o menos.

394/1-2,9,34-37,56,131,134-145,147,151-156. Diferentes Fot. de páginas de libros ilustrados de temática variada: grabado antiguo, "Achab mata cien mil Sirios", bajo relieve de mujer, grabado de libro, figura de un caballo, ilustración de pagina, figurillas egipcias, barcos egipcios, tumbas egipcias, atrio con árboles, patio de casa egipcia, cabina de barco egipcio, familias egipcias, columna con dintel, jeroglífico.

394/3-5,8,61-75,111,117,121,133. Diferentes Fot. de páginas de libros ilustrados de temática variada: musulmanes, pintura antigua, bailarinas, grupo alrededor de la

mesa, dibujo de Jahel, cuadro de "Saúl ante la Pitonisa", "Ana madre de Samuel", la adoración, "Moises", "Caín", cuadro religioso, "vuelta de África", "Asuer y Ester", enseñando el texto de la Ley, "Mare de Deú de la salut", "el profeta de Bethel", portada publicitaria sobre Egipto.

394/6-7,10-15, 22-23,27-28 Diferentes Fot. de páginas de libros ilustrados de temática variada: sacerdotes y utensilios de culto, manuscritos del Génesis de Noé, manuscrito sobre Adán, manuscrito de cielo y tierra, texto en árabe, dibujo con texto en árabe, manuscrito sobre la creación, creación del mundo (Joan Rovira), Génesis de Isaac, página de libro.

394/16-19,24-26,40-43,48-51,79,92-99,104-110,113-116,118-120,122-123,157-166-168,175-209. Diferentes Fot. de páginas de libros ilustrados de temática variada: ilustración religiosa, Dios y David, ilustración del Génesis, libro Ruth, de Tobías, grabado religioso en el libro, ilustración de Jeremías, ilustración de Zacarías, profeta Daniel, profeta Ezequiel.

394/20-21,30-33,38-39,44-47,52-53,59,81. Diferentes Fot. de páginas de libros ilustrados de temática variada: grabado antiguo, manuscrito antiguo, grabado alemán de una silueta, grabado de un calendario, grabado motivo navideño, grabado navideño con calendario, ilustración de calendario alemán, dibujo de Cristo, ilustración alemana, plano de Jerusalén bajo dominio romano, construcción de obeliscos.

394/82,84,127-130,149. Diferentes Fot. de páginas de libros ilustrados de temática variada: grabado egipcio, pirámide de Sahu-Ra, grabados religiosos, estatuas de piedra en la puerta del templo

394/29,58,112,124-126,132,146,148,169-174. Diferentes Fot. de páginas de libros ilustrados de temática variada: soldados encima de árbol, retrato de hombre con barba, india con trenzas, armas antiguas, militar sentado, hombres armados, foto de perfil de niño pequeño, indígenas disfrazados, dos sacerdotes en iglesia, sacerdote, indígena, vista inferior de soldado descalzo.

394/54-55,57,60,76-78,80,83,85-91,100-103,150. Diferentes Fot. de páginas de libros ilustrados de temática variada: efigies de Ramsés, pirámide de Gizeh, pirámide de Keos, dinosaurio, palmeras y pirámides, secciones pirámides de Gizeh, vista aérea pirámides de Gizeh, pirámides de Zeser y Sakkara, obelisco, grabado egipcio en piedra, esfinge.

395/1-50. Diferentes Fot. de páginas de libros ilustrados de temática variada: miniatura en códice, ilustración religiosa

396/1-10. Diferentes Fot. de páginas de libros ilustrados de temática variada: miniaturas en códice, del Génesis, prólogo del Génesis, de Judit, prólogos de los romanos, estudio particular de la pasión, manuscrito en latín.

397/1-10. Diferentes Fot. de páginas de libros ilustrados de temática variada: miniatura de códice libro de Isaias, Apocalipsis, manuscrito en latín.

398/1-4,7-10. Diferentes Fot. de páginas de libros con letras iluminadas orlas códices y manuscritos.

398/5-6. Texto en latín, portada "psalteri".

399/1-10. Diferentes Fot. de páginas de libros con letras iluminadas orlas códices y manuscritos, "psalterio".

400/1-10. Diferentes Fot. de páginas de libros con letras iluminadas orlas códices y manuscritos, portada de libro.

401/1,9-21. Diferentes Fot. de páginas de libros ilustrados de temáticas variadas: deportes en la antigüedad, bisutería primitiva, mobiliario, tipos de prendas y calzado, elementos de menajes, vasijas de cerámica, tiendas de campaña, viviendas primitivas, rituales.

401/2-3. Manuscrito árabe, grabado religioso.

401/4-8. Crucifijo, "Mare de Déu de la Claustra", grabado antiguo, "La tradición".

402/1-2,5,8,12-16. Diferentes Fot. de páginas de libros con letras iluminadas orlas códices y manuscritos.

402/3-4,6-7,9,18,20. Miniatura en códice "Psalteri Bonifacio Ferrer", texto en latín.

402/10-11,17,19. Grabado religiosos de Virgen, monacal, Virgen con niño.

403/1-5,8,15-16,22-23,28. Diferentes Fot. de páginas de libros ilustrados de temática variada: fachada de palacio egipcio, arcos de piedra templo Hathor, estatuas de piedra, ruinas, pared de piedra, pirámides y palmeras.

403/6,9,24,26-27. Diferentes Fot. de páginas de libros ilustrados de temática variada: grabados egipcios, mosaico de leones.

403/7,10-12. Estatuillas egipcias, retrato de madera del rey, retrato egipcio.

403/13-14,17-21,25. Estatuas egipcias, sarcófagos, detalles de tumbas egipcias, "preparando la tumba del rey".

404/1-17. Diferentes Fot. de páginas de libros con letras iluminadas orlas códices y manuscritos.

405/1-15. Playa, cascada, interior de claustro, estatua, pasillos de claustros, castillo en colina, puente de piedra junto a montaña, catedral gótica de Colonia, Múnich salón del palacio, estatua de Diana, Budapest interior del Parlamento, entrada a jardines, 15 pares (estereoscópicos)

Disponible también en positivo.

Negativo fotográfico. Valencia : Biblioteca Valenciana, ca. 1995. 410 negativos fotográficos.

Positivo. Valencia : Biblioteca Valenciana, ca. 1995. 410 fot.

Matèries:Egipto-Restos arqueològics-Fotografias.

Egipte-Restes arqueològiques-Fotografies.

BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L84/35-49CR

BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L83/785-1131CR

BV Fondo gráfico - BV Vicente Peydró - L63/427-474CR

Pilotti & Poysel.

[Retrato de hombre con bigote de pie]

/ Pilotti & Poysel.

[S.a.]

1 fot. ; 10'5 X 6'5 cm.

Forma parte del lote "Músico Peydró"

En la fot. consta : "T. Matei"

Colección J. Huguet.

BV Fondo gráfico - BV José Huguet - F55/13

Sanchis, F.

[Colección de fotografías de niños en pareja o en grupo]

/ F. Sanchis.

[1930-1935]

19 fot. : ; 14 x 9 cm o menor.

Impreso al verso: "POST CARD/CARTE POSTALE", a la izquierda: "CARTOLINA POSTALE" y a la derecha: "TARJETA POSTAL"

Impreso al verso de algunas fotografías: "TARJETA POSTAL/Agfa"

Impreso al verso de algunas fotografías: "TARJETA POSTAL/Unión universal de Correos/ESPAÑA" a la izquierda: Correspondencia y a la derecha: Dirección.

Al verso de una de las fotografías anotación mecanografiadas "Pepito Benevent Peydro 7 años" "Rosarin Benavente Peydro 17 meses"

Retratos de parejas o grupos de niños, bebés con gorro, niñas con lazos grandes, un niño con capa, tres hermanas de negro con cuello blanco y lazo grande.

Colección J. Huguet.

En algunas fotografías sellos o impresos del fotógrafo: "ARTE FOTOGRÁFICO/F. SANCHIS/C. Serranos, 21 VALENCIA/J. Blasco/TELÉFONO 13279/ Sr. D. " "FOTO ART/ F. SANCHIS/Serranos, 21 - Valencia/TELÉFONO 13279" (sello de tinta roja) "F.Sanchis/ C.Serranos, 21/ VALENCIA" (sello troquelado) "F. Sanchis/S. Algemés" (sello de tinta roja)

Las fotografías F125/105 y F125/111 están coloreadas a mano

Matèries:Niños-Fotografías.

Infants-Fotografies.

BV Fondo gráfico - BV José Huguet - F125/105-123

Vicente Peydró, 1887-1955 : [Texto impreso] [exposición] Valencia, marzo-abril 1991 / [organizada por la librería] Foto-Galería Railowsky ; [comisarios de exposición, José Ramón Cancer, José Font de Mora].

[València : la Galería, 1991] (Oliva : Colomar)

[22] p. : principalmente il. ; 21 cm.Matèries:Peydró Marzal, Vicente (1887-1955) (1887-1955)-Exposiciones.

Peydró Marzal, Vicente (1887-1955)

Cancer, José Ramón (1950-2013)

Entitats:Gràfiques Colomar.CDU:77 Peydró, Vicente (064.3)

BV Fondo gráfico - BV Libre Acceso - G 77-VIC Donación de José Ramón Cancer

BV Fondo gráfico - BV Salas de Trabajo Técnico - STG 77-VIC

Anónimo.

Amadeo Vives

[S.a.]

1 fot. ; 10'5 X 6'5 cm.

Forma parte del lote "Músico Peydró"

Colección J. Huguet.

BV Fondo gráfico - BV José Huguet - F55/31

Anónimo.

Angel Guimerá

[S.a.]

1 fot. ; 10'5 X 6'5 cm.
Forma parte del lote "Músico Peydró"
Colección J. Huguet.
BV Fondo gráfico - BV José Huguet - F55/28

Anónimo.
Antonio Nicolau
[S.a.]
1 fot. ; 10'5 X 6'5 cm.
Forma parte del lote "Músico Peydró"
Colección J. Huguet.
BV Fondo gráfico - BV José Huguet - F55/30

Anónimo.
Ceferino Palencia
[S.a.]
1 fot. ; 10'5 X 6'5 cm.
Forma parte del lote "Músico Peydró"
Colección J. Huguet.
BV Fondo gráfico - BV José Huguet - F55/24

Anónimo.
Eduardo Torrens
[S.a.]
1 fot. ; 10'5 X 6'5 cm.
Forma parte del lote "Músico Peydró"
Colección J. Huguet.
BV Fondo gráfico - BV José Huguet - F55/29

Anónimo.
Federico Chueca
[S.a.]
1 fot. ; 10'5 X 6'5 cm.
Forma parte del lote "Músico Peydró"
Colección J. Huguet.
BV Fondo gráfico - BV José Huguet - F55/26

Anónimo.
Joaquín Malats
[S.a.]
1 fot. ; 10'5 X 6'5 cm.
Forma parte del lote "Músico Peydró"
Colección J. Huguet.
BV Fondo gráfico - BV José Huguet - F55/23

Anónimo.

José Feliu y Codina
[S.a.]
1 fot. ; 10'5 X 6'5 cm.
Forma parte del lote "Músico Peydró"
Colección J. Huguet.
BV Fondo gráfico - BV José Huguet - F55/22

Anónimo.
José M. Pereda
[S.a.]
1 fot. ; 10'5 X 6'5 cm.
Forma parte del lote "Músico Peydró"
Colección J. Huguet.
BV Fondo gráfico - BV José Huguet - F55/32

Anónimo.
Luis Arnedo
[S.a.]
1 fot. ; 10'5 X 6'5 cm.
Forma parte del lote "Músico Peydró"
Colección J. Huguet.
BV Fondo gráfico - BV José Huguet - F55/33

Anónimo.
Narciso Oller
[S.a.]
1 fot. ; 10'5 X 6'5 cm.
Forma parte del lote "Músico Peydró"
Colección J. Huguet.
BV Fondo gráfico - BV José Huguet - F55/27

Anónimo.
[Retrato de hombre con barba de pie]
[S.a.]
1 fot. ; 10 X 6'5 cm.
Forma parte del lote "Músico Peydró"
Colección J. Huguet.
BV Fondo gráfico - BV José Huguet - F55/15

Anónimo.
[Retrato de hombre con barba de pie]
[S.a.]
1 fot. ; 9'5 X 6 cm.
Forma parte del lote "Músico Peydró"
Colección J. Huguet.
BV Fondo gráfico - BV José Huguet - F55/17

Anónimo.

[Retrato de hombre con barba de pie con bebé en brazos]

[S.a.]

1 fot. ; 9'5 X 6 cm.

Forma parte del lote "Músico Peydró"

Colección J. Huguet.

BV Fondo gráfico - BV José Huguet - F55/19

Anónimo.

[Retrato de hombre con bigote de pie junto a una silla]

[S.a.]

1 fot. ; 10'5 X 6 cm.

Forma parte del lote "Músico Peydró"

Colección J. Huguet.

BV Fondo gráfico - BV José Huguet - F55/16

Anónimo.

[Retrato de hombre con boina y bigote]

[S.a.]

1 fot. ; 6'5 X 4'5 cm.

Forma parte del lote "Músico Peydró"

Dedicada a Vicente Peydró por Enrique Valls.

Colección J. Huguet.

BV Fondo gráfico - BV José Huguet - F55/2

Anónimo.

[Retrato de hombre con sombrero y bastón]

[S.a.]

1 fot. ; 10 X 6'5 cm.

Forma parte del lote "Músico Peydró"

En el verso de la fot. consta : "Vicent Plumer"

Colección J. Huguet.

BV Fondo gráfico - BV José Huguet - F55/5

Anónimo.

[Retrato de hombre joven]

[S.a.]

1 fot. ; 11 X 7 cm.

Forma parte del lote "Músico Peydró"

Colección J. Huguet.

BV Fondo gráfico - BV José Huguet - F55/8

Anónimo.

[Retrato de hombre joven]
[S.a.]
1 fot. ; 10'5 X 6 cm.
Forma parte del lote "Músico Peydró"
Colección J. Huguet.
BV Fondo gráfico - BV José Huguet - F55/18

Anónimo.
[Retrato de hombre joven con barba y boina]
[S.a.]
1 fot. ; 8 X 4 cm.
Forma parte del lote "Músico Peydró"
Dedicada.
Colección J. Huguet.
BV Fondo gráfico - BV José Huguet - F55/1

Anónimo.
[Retrato de hombre joven con bigote de pie]
[S.a.]
1 fot. ; 10'5 X 6'5 cm.
Forma parte del lote "Músico Peydró"
Colección J. Huguet.
BV Fondo gráfico - BV José Huguet - F55/9

Anónimo.
[Retrato de Jacques Offenbach]
[S.a.]
1 fot. ; 10'5 X 6'5 cm.
Forma parte del lote "Músico Peydró"
Colección J. Huguet.
BV Fondo gráfico - BV José Huguet - F55/34

Anónimo.
[Retrato de mujer con mantilla]
[S.a.]
1 fot. ; 10'5 X 6'5 cm.
Forma parte del lote "Músico Peydró"
Colección J. Huguet.
BV Fondo gráfico - BV José Huguet - F55/10

Anónimo.
[Retrato de mujer disfrazada]
[S.a.]
1 fot. ; 10'5 X 6'5 cm.
Forma parte del lote "Músico Peydró"
Colección J. Huguet.

BV Fondo gráfico - BV José Huguet - F55/7

Anónimo.

[Retrato de mujer joven con sombrero de pie]

[S.a.]

1 fot. ; 8 X 4 cm.

Forma parte del lote "Músico Peydró"

Colección J. Huguet.

BV Fondo gráfico - BV José Huguet - F55/3

Anónimo.

[Retrato de mujer sentada]

[S.a.]

1 fot. ; 10'5 X 6'5 cm.

Forma parte del lote "Músico Peydró"

Colección J. Huguet.

BV Fondo gráfico - BV José Huguet - F55/14

Anónimo.

[Retrato de niño de pie]

[S.a.]

1 fot. ; 8 X 4 cm.

Forma parte del lote "Músico Peydró"

Colección J. Huguet.

BV Fondo gráfico - BV José Huguet - F55/4

Anónimo.

[Retrato de niño sentado]

[S.a.]

1 fot. ; 10'5 X 6'5 cm.

Forma parte del lote "Músico Peydró"

Colección J. Huguet.

BV Fondo gráfico - BV José Huguet - F55/12

Anónimo.

Ruperto Chapí

[S.a.]

1 fot. ; 10'5 X 6'5 cm.

Forma parte del lote "Músico Peydró"

Colección J. Huguet.

BV Fondo gráfico - BV José Huguet - F55/21

Anónimo.

Tomás Bretón

[S.a.]

1 fot. ; 10'5 X 6'5 cm.

Forma parte del lote "Músico Peydró"
Colección J. Huguet.
BV Fondo gráfico - BV José Huguet - F55/25

Anónimo.
Vicente Peydró
[S.a.]
1 fot. ; 10'5 X 6'5 cm.
Forma parte del lote "Músico Peydró"
Colección J. Huguet.
BV Fondo gráfico - BV José Huguet - F55/6

Boldún.
[Retrato de matrimonio sentado, niña de blanco con lazo sentada en una mesa y niño de pie]
/ Casa García Boldún.
[1932]
1 fot. (tarjeta postal) ; 8'5 x 13'5 cm.
Sello: Casa García Boldún Valencia. An. ms. "Fotografía obtenida el 31 de Enero de 1932 Rosarin Benavent Peydro nació el 4 de Octubre de 1928 murió el 15 de Marzo de 1932"
Colección J. Huguet.
Entitats:Casa García.BV Fondo gráfico - BV José Huguet - F120/109

Boldún.
[Retrato de niño de Primera Comuni3n, de pie]
/ Casa García Boldún.
[1931]
1 fot. ; 14 x 9 cm.
En soporte: Casa García Boldún Pza. E. Castelar, 10 Valencia. An. ms.: "Pepito Benavent Peydro comulgó 28-6-31"
Colección J. Huguet.
Entitats:Casa García.BV Fondo gráfico - BV José Huguet - F120/192

Boldún.
[Retrato de niño de Primera Comuni3n, de pie]
/ Casa García Boldún.
[1931]
1 fot. ; 14 x 9 cm.
En soporte: Casa García Boldún Pza. E. Castelar, 10 Valencia. An. ms.: "Pepito Benavent Peydro comulgó 28-6-31"
Colección J. Huguet.
Entitats:Casa García.BV Fondo gráfico - BV José Huguet - F120/194

Cancer, José Ramón (1950-2013)

Fotógrafo Peydró [Texto impreso] : una mirada personal / José Ramón Cancer Matinero.
 [Valencia] : Ajuntament de Valencia, Delegación de Cultura, D.L. 2004 ([Valencia] : Imprenta Romeu)
 275 p. : il. ; 29 cm.
 Bibliografía :p.273-274.
 Depòsit legal:V.3240-2004ISBN:84-8484-126-XMatèries:Peydró Marzal, Vicente (1887-1955)-Biografías.
 Peydró Marzal, Vicente (1887-1955)-Biografies.
 Entitats:Imprenta Romeu.CDU:77.04 Peydró Marzal, Vicente
 929 Peydró Marzal, Vicente
 BV Fondo gráfico - BV Libre Acceso - G 77-CAN-fot
 BV Fondo gráfico - BV Salas de Trabajo Técnico - STG 77-CAN-fot
 BV Fondo moderno - BV Bibliograf. Valenciana - BV2004/1943-TG

Coyne, A.
 [Retrato de hombre joven con barba]
 / A. Coyne fotógrafo.
 [S.a.]
 1 fot. ; 12'5 X 8 cm.
 Forma parte del lote "Músico Peydró"
 Colección J. Huguet.
 BV Fondo gráfico - BV José Huguet - F55/20

Feria de Valencia (1903. 20-31 jul.)
 [Cartel anunciador de los festejos]
 : año 1871 / fotografías de Oraw-Raff.
 [S.l.] : J. Peydró, 1903.
 1 fot. (tarjeta postal) ; 14 X 9 cm.
 Peydró, J., imp.Entitats:Oraw-Raff.BV Fondo gráfico - BV José Huguet - JH2/062

Feria de Valencia (1903. 20-31 jul.)
 [Cartel anunciador de los festejos]
 . : año 1873 / fotografías de Oraw-Raff.
 [S.l.] : J. Peydró, 1903.
 1 fot. (tarjeta postal) ; 14 X 9 cm.
 Peydró, J., imp.Entitats:Oraw-Raff.BV Fondo gráfico - BV José Huguet - JH2/064

Feria de Valencia (1903. 20-31 jul.)
 [Cartel anunciador de los festejos]
 : año 1875 / fotografías de Oraw-Raff.
 [S.l.] : J. Peydró, 1903.
 1 fot. (tarjeta postal) ; 14 X 9 cm.
 Peydró, J., imp.Entitats:Oraw-Raff.BV Fondo gráfico - BV José Huguet - JH2/066

Feria de Valencia (1903. 20-31 jul.)

[Cartel anunciador de los festejos]
: año 1878 / fotografías de Oraw-Raff.

[S.l.] : J. Peydró, 1903.

1 fot. (tarjeta postal) ; 14 X 9 cm.

Peydró, J., imp.Entitats:Oraw-Raff.BV Fondo gráfico - BV José Huguet - JH2/069

Fillon, A.

[Retrato de hombre con bigote]

/ A. Fillon.

[Ca. 1879]

1 fot. ; 10'5 X 6'5 cm.

Dedicada por R. Rosell.

Forma parte del lote "Músico Peydró"

Colección J. Huguet.

BV Fondo gráfico - BV José Huguet - F55/11

Galván.

Vicente Peydró

/ Galván.

[S.l. : s.n., s.a.]

1 dibujo (tarjeta postal) ; 14 X 9 cm.BV Fondo gráfico - BV Colección Valenciana - TP47/149

Llueca Úbeda, Emilio (1949-2008)

El calvario de Sagunto que vió el fotógrafo Peydró [Texto impreso]: (colección de seis fotografías realizadas por Vicente Peydro) / Emilio Llueca Ubeda.

Sagunto : Mayoralía de la Purísima Sangre de Ntro. Señor Jesucristo,1995 (Sagunto : Navarro)

1 carp. (1 folleto de 16 p., 6 fotografías) ; 25 cm.Matèries:Peydró Marzal, Vicente (1887-1955)

Matèries:Setmana Santa-Sagunt.

Semana Santa-Sagunt.

Imp. A. Navarro, imp.Peydró Marzal, Vicente (1887-1955)Entitats:Majoralia de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist (Sagunt), ed.CDU:77Peydro Marzal V 726.95(460.313Sagunt)

BV Fondo gráfico - BV Salas de Trabajo Técnico - STG 77-LLU-cal

BV Fondo moderno - BV Colección Valenciana - CV/7465

BV Fondo moderno - BV Bibliograf. Valenciana - BV1995/655
