



BIBLIOTECA VALENCIANA NICOLAU PRIMITIU
ARCHIVO
MANUEL PALAU BOIX



Manuel Palau Boix

(Alfara del Patriarca, 4 de enero de 1893 - Valencia, 18 de febrero de 1967)

Compositor

Perfil biográfico

Comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio de Valencia, del que fue después profesor de composición e instrumentación y finalmente, a partir de 1951, director. En París recibió lecciones de composición de Charles Koechlin y M. Ravel. Es posible encontrar, en la mayor parte de su obra, una marcada influencia de los compositores impresionistas franceses junto a ciertos procedimientos compositivos que provienen de la lírica popular valenciana. A lo largo de su carrera obtuvo innumerables distinciones siendo por dos veces ganador del Premio Nacional de Música: en 1927 por la obra *Gongoriana* y en 1945 por su obra titulada *Atardecer*.

De su dedicación a la pedagogía y al folclore musical cabe destacar su labor como miembro del Consejo Nacional de Educación Musical y como director del Instituto de Musicología de la Institución Alfonso el Magnánimo de Valencia. Asimismo, su libro *Elementos folclóricos de la música valenciana*, publicado en Valencia en 1925, mereció el premio de la Diputación de Valencia en los Juegos Florales de Lo Rat Penat de 1924.

Con respecto a su carrera como director de orquesta, comenzó su andadura profesional dirigiendo las bandas de Liria y de Moncada, y posteriormente creó la Orquesta Pro Arte, denominada más tarde Orquesta Sinfónica Pro Arte. Su interés por la cultura valenciana le llevó a entablar amistad con músicos y escritores valencianos de la época como Leopold Querol, Eduard López-Chávarri i Marco, Lluís Guarner, Enric Duran i Tortajada, Xavier Casp i Vicent Andrés Estellés, entre otros. Nunca se decidió a abandonar la ciudad de Valencia, a pesar de las diversas ofertas recibidas para dirigir en el exterior.

Qué fondo se conserva

El fondo está formado por documentación fundamentalmente musical que incluye un importante conjunto de partituras, piezas originales y versiones manuscritas, junto con un conjunto de objetos personales.

Importancia del fondo

El conjunto documental es un importante testimonio del contexto musical de la ciudad de Valencia de la primera mitad del siglo XX. Las partituras originales suponen una ocasión para la investigación de composiciones inéditas del autor.

Cómo ha ingresado

Contrato civil de comodato entre la Generalitat Valenciana y los herederos del maestro Manuel Palau Boix, para el uso y custodia de los fondos documentales y bibliográficos del “maestro Palau” en la Biblioteca Valenciana y en el Instituto Valenciano de la Música (Valencia, 6 de mayo de 2013).

Condiciones de acceso

Se permite la consulta de la documentación con finalidades de investigación histórica y cultural. [Normativa general de acceso y uso de la Biblioteca Valenciana](#).

Instrumentos de descripción

El fondo está en proceso técnico. Más información en el Departamento de Archivos de la Biblioteca Valenciana, < arxiu_bv@gva.es >.