



BIBLIOTECA VALENCIANA NICOLAU PRIMITIU

**ARCHIVO  
COLEGIO DEL ARTE  
MAYOR DE LA SEDA DE  
VALENCIA**



## **Colegio del Arte Mayor de la Seda de Valencia**

(Valencia, 1474)

### **Perfil institucional**

En el año 1474 se crea el Gremi de Velluters (terciopeleros) como muestra de un contexto de esplendor comercial de la ciudad de Valencia durante el siglo XV. En el año 1479 se promulgan las primeras ordenanzas del gremio, confirmadas ese mismo año por el rey Fernando el Católico. Estas ordenanzas son ratificadas por el Consell de la ciudad en el año 1483, fundándose la Cofradía de San Jerónimo, santo adoptado como patrón del gremio. Por ese motivo aparece asociada su imagen y símbolos (el león, el sombrero cardenalicio) a los emblemas del gremio y del Colegio.

En el año 1494 se adquiere por parte del Gremi de Velluters un edificio con huerto para casa común del oficio en la calle de los Innocents (hoy denominada del Hospital). Desde el siglo XV se ha mantenido la propiedad de esa casa común, siendo un edificio emblemático del centro de la ciudad de Valencia. En el año 1981 la Casa-Huerto del Colegio del Arte Mayor de la Seda fue declarada monumento histórico-artístico nacional.

Una muestra de la importancia de la actividad económica desarrollada por el Gremi de Velluters es la concesión de algunos privilegios a sus miembros, como el indulto sobre la Germanía a los miembros del oficio concedido por el emperador Carlos I en 1524, o la excepción de entrar a quintas para el servicio de las armas concedido por Carlos III en 1770.

La unión del Gremio de Veleros con el de Velluters se efectuó en virtud de una escritura de concordia del año 1677 y unos cien años más tarde, en 1771, se les unen Torcedores y Tintoreros.

## **Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu. Archivo Colegio del Arte Mayor de la Seda de Valencia**

El 31 de octubre de 1686 el rey Carlos II le concede el título de Colegio del Arte Mayor de la Seda, elevando el rango de gremio de terciopeleros a la categoría de colegio profesional.

En el año 1736 Felipe V concede una real pragmática por la que se aprueban las nuevas ordenanzas del Colegio. A partir del año 1753 se asienta en Valencia la Real Fábrica de los Cinco Gremios mayores de Madrid como muestra del interés de la Corona para aumentar la producción sedera de las fábricas valencianas y, de este modo, responder a la creciente demanda de géneros ocasionada por el aumento del consumo de las colonias de América.

El rey Fernando VI concede en 1756 el título de Real Fábrica de Sedas a la agrupación de los Cinco Gremios Mayores de Madrid. Su instalación en Valencia se debió a la superioridad de los maestros artesanos y la abundancia y calidad de la seda valenciana. Así mismo la ciudad de Valencia era ideal para el transporte y exportación de la producción por medio de su puerto.

Desde el punto de vista artístico, es durante el siglo XVIII cuando la sedería valenciana alcanza su mayor esplendor por su exquisitez y abundancia. El Colegio conjuntamente con la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia formaron dibujantes que estudiaban el cuerpo humano y la naturaleza para crear composiciones que se exponían y premiaban.

Es en la última década del siglo XVIII cuando se inicia una etapa de decadencia de la producción sedera valenciana que llega hasta 1830, producida por los sucesivos conflictos bélicos (guerras con Francia e Inglaterra y la Guerra de Independencia), además de la independencia de las colonias americanas, y la competencia de los tejidos extranjeros más baratos.

La decadencia se acrecienta por la ausencia de proteccionismo oficial y por una enfermedad de los gusanos de seda llamada *pebrina*. A pesar de todo ello, la producción sedera no desapareció nunca de Valencia dedicada a la elaboración de artículos exclusivos.

Durante las primeras décadas del siglo XX, el Colegio se dedicó a promocionar la crianza del gusano de seda y conseguir de las autoridades una mayor protección de la producción sedera española frente a la competencia comercial internacional. A pesar de sus esfuerzos la producción de capullos de seda fue disminuyendo hasta acabar con la desaparición de la sericultura.

Esta institución centenaria continúa con una labor de fomento de la producción textil valenciana y la conservación y difusión del patrimonio histórico valenciano.

### **Qué fondo se conserva**

El archivo se compone de 48 pergaminos, 660 libros y 97 cajas de archivo instalados en 26 metros lineales.

Casi la totalidad de los documentos con que cuenta el archivo del Colegio se refiere al Gremi de Velluters, aunque también se conserva alguna documentación de los

## **Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu. Archivo Colegio del Arte Mayor de la Seda de Valencia**

restantes gremios de veleros, galoneros, cinteros, torcedores como diferentes pleitos y ordenanzas.

### **Importancia del fondo**

Podemos encontrar documentación producida por la institución desde el siglo XV, como los privilegios de fundación del Gremi de Velluters, sus diferentes ordenanzas, libros de actas, libros de clavarios, libros de maestros, oficiales y aprendices, libros de administración e inspección de fábricas y comercios... Toda esta documentación permite reconstruir la historia y funcionamiento del Colegio desde su fundación hasta nuestros días.

### **Cómo ha ingresado**

En abril de 2001 se firmó un contrato civil de comodato entre el Colegio del Arte Mayor de la Seda de Valencia y la Generalitat para el uso y custodia de los fondos documentales de dicho Colegio, en virtud del cual se depositó temporalmente en la Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu.

### **Condiciones de acceso**

Se permite la consulta de la documentación con finalidades de investigación histórica y cultural. [Normativa general de acceso y uso de la Biblioteca Valenciana.](#)

### **Instrumentos de descripción**

El inventario del archivo está publicado y se puede consultar en: Aleixandre, F. Catálogo del Archivo del Colegio del Arte Mayor de la Seda. Valencia: Colegio del Arte Mayor de la Seda, 1987.